LA ISLA EKARKÓ

17

1/3

Oscar

Hengki Koentjoro

Manolo, Te reenvío cosas que me envía Brunolego al que vi el otro día y le transmití tus noticias, el cual ha puesto manos a la obra y te envía algunos recuerdos de Oscar el Jipi del que ya hemos murmullado más de una vez.

De: Brunolego0
Enviado: martes, 10 de enero de 2017 20:19
Asunto: Oskar

Oscar el Jipi, vivía a donde una hermana suya, puta, o en una puta cueva en la parte alta de la portuaria fenicia Cartagonova *(actual Cartagena; de la mili de aproximadamente la mitad de nuestros tíos abuelos)...* El último chiste que me contó era ese en el que el Papa despidiéndose de los famélicos niños africanos la pifia, apostólicamente. Oscar te decía: mírame de perfil; y se ladeaba diciendo: Jesucristo o Mansón, a quién!? a quién ves?... Oscar tenía efectivamente esos dos rostros . En una ocasión en la que nos encontramos, él apeándose *(le fascinaba apearse)* en la estación; sus primeras y sorpresivas palabras fueron: *¡Antonio este año! ¡No pasa de este año! Me suicido.* En Orihuela solía dormir en un vagón abandonado, o en los pesebres de las cuadras del ejército *(por entonces las había)* amparado en el calor de los animales. Oscar García García decía el jipi que se llamaba; García es un apellido *hebreo* decía. Que se había criado en un orfanato, es muy probable; que su padre trabajó durante años en el Perico Chicote, porqué no. *Oscar,* que ahora tendría la edad de su gran ídolo Bob Dylan ciertamente pasó gran parte de su vida en las calles, cuando no encerrado *a voluntad (eso sería otro tema)* en algún psiquiátrico. Aquellos que lo conocisteis, seguramente estaréis de acuerdo conmigo, en que Oscar el Jipi se mereció nuestro recuerdo; escrito.

N.B. **Sus sonetos son de la talla de los mejores, en la historia de la literatura. Su obra, lo que hay...**

La Cuenta Atrás

Masao Yamamoto

Adjunto te mando correo con contenido subterráneo

De: Brunolego0
Enviado: jueves, 12 de enero de 2017 17:24:22
Asunto: La cuenta atrás

Las fuentes de la Sociedad del Dragón Blanco informan que la batalla sobre el planeta tierra está llegando a su fin mientras las últimas bases y bastiones subterráneas de la mafia jázara caen. Sin embargo, todavía hay algunas negociaciones de gran calado de último minuto entre Oriente y Occidente mientras el comienzo de la presidencia de Donald Trump se acerca el 20 de Enero, según las

fuentes involucradas en las negociaciones. El futuro de nuestro planeta y de nuestra especie es lo que está en juego.

La gran batalla aún por concluir es saber exactamente quienes controlarán el proceso de creación y distribución de dinero, que es la verdadera fuente de poder en este planeta. Dicho de otra manera, lo que está en juego es el proceso de decidir lo que nosotros, como especie, haremos en el futuro.

Con poco más de una semana antes de que comience la presidencia de Trump, es un buen momento para tomar nota de que, a pesar de su nombre, no es el que tiene las cartas de triunfo en este juego de póquer mundial de altas apuestas.

Cuando el dólar de los Estados Unidos se convirtió en la moneda mundial de facto después de la Segunda Guerra Mundial estaba respaldado por oro y el PIB de EE.UU. valía el 50% del PIB mundial. Ahora, el denominado dólar estadounidense no está respaldado por nada (los Estados Unidos no tienen oro) y el PIB estadounidense, medido por el FMI, es sólo 15,6% del PIB mundial en términos de paridad del poder adquisitivo (real). Además, Estados Unidos era al final de la Segunda Guerra Mundial la mayor acreedora mundial y ahora es la nación más endeudada de la historia de este planeta.

Por el contrario, China ahora controla el 17,9% del PIB mundial, tiene mucho oro y es la mayor acreedora mundial actual. Los miembros del Banco Asiático de Inversión e Infraestructura, que actualmente cuenta con más de 100 países, controlan cerca del 80% del PIB mundial, mientras que los Estados Unidos y su estado esclavo Japón, los últimos focos de resistencia anti-AIIB, controlan menos del 20%.

Esto significa que si China y sus aliados occidentales toman el control del sistema financiero mundial, tendrán éxito.

Sin embargo, el complejo industrial militar de Estados Unidos tiene algunas cartas importantes para jugar, muchas de ellas conectadas a su programa espacial secreto y programas de alta tecnología. Agentes del Pentágono dicen que el gobierno secreto de

EE.UU. se está preparando para mostrar algunas de estas cartas, incluyendo gran parte de la tecnología detrás de las 6000 patentes, que, según la Academia de Ciencias de EE.UU., han sido suprimidas por razones de "seguridad nacional". La verdadera pregunta para la que muchos de nosotros queremos respuesta para cuando algunos de estos secretos sean revelados es: ¿Hay dos realidades separadas, una que implica la colonización del espacio y una limitada a la Tierra, a punto de fundirse en una?

Hay muchas pruebas, incluso para los más duros y basados en hechos entre nosotros, de que la versión oficial que se nos está dando de la historia está llena de contradicciones y secretos. La sociedad SDB y sus aliados exigirán y recibirán respuestas sobre cosas como por qué la exploración espacial tripulada de repente se detuvo en los años setenta. Es muy claro por varios accidentes que han ocurrido desde entonces que cualquier vehículo de exploración tripulado que intenta dejar la órbita terrestre ha sido destruido, aparentemente por la Ionosfera.

Los agentes de la SDB fueron informados por fuentes de la agencia de inteligencia con niveles de habilitación muy por encima de la del presidente del estado estadounidense secreto, que el planeta ha sido puesto en cuarentena porque algunas entidades muy peligrosas se habían refugiado aquí después de perder una guerra intergaláctica. Dicen estas fuentes que estas entidades se están ahora entregando y liberando a la población de rehenes de la superficie de este planeta en el proceso.

Si lo que estas personas están diciendo es cierto, entonces en el futuro cercano las fuerzas galácticas benevolentes abrirán un agujero de gusano en la Antártida y permitirán el contacto entre la población humana de la superficie con el Universo en general. Es por eso que las luminarias religiosas, políticas y científicas han estado visitando recientemente la Antártida.

El hecho de que Estados Unidos haya confinado todos sus portaaviones a puerto por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial, puede ser un signo de algo grande está a punto de suceder. Si es así, podemos esperar algún tipo de anuncio explosivo para la Tierra desde la Antártida pronto. Veremos.

Esto suena demasiado "fuera de órbita" como para que muchos de nosotros lo aceptemos, pero no hay duda de que una guerra esotérica de alto nivel ha estado ocurriendo en la superficie de este planeta.

Por un lado, hay muchas pruebas que se sostienen en cualquier corte de justicia o juicio de crímenes de guerra, sobre que el liderazgo del mundo occidental ha estado involucrado en asesinatos en masa. No vayamos demasiado lejos en la historia, ignoremos incluso a los cientos de millones de personas asesinadas en el siglo XX y observemos los acontecimientos desde el año 2000. Desde entonces, hemos tenido un régimen en los Estados Unidos que ha ignorado las normas internacionales y que ha utilizado el terror y los asesinatos en masa para manipular a sus propios ciudadanos y a los de otros países para meterlo en la guerra.

Esta última campaña de terror comenzó con los ataques terroristas de bandera falsa del 11 de septiembre de 2001 (11-S). Desde entonces, la dirección estadounidense invadió Oriente Medio y asesinó a cientos de miles, si no millones de personas. También ha estado lanzando armas biológicas como el VIH, el SARS, el ébola, la gripe aviar, etc., en un intento de iniciar una pandemia de masas. El liderazgo occidental también usó su control del sistema de impresión del dólar para intentar crear hambre masiva sobornando a los granjeros para cultivar combustible en vez de alimento. También ha utilizado terremotos y tsunamis causados por armas nucleares contra Haití, Indonesia, Japón, etc. Esto es asesinato en masa y puede estar directamente vinculado a personas como George Bush Jr., Hillary Clinton, David Rockefeller, etc.

Alguien entró en la casa de este escritor recientemente y trató de borrar todas las copias que tengo de una grabación de cinta de cuando un representante del ex ministro de Finanzas japonés Heizo Takenak me ofreció el cargo de Ministro de Finanzas de Japón a cambio de aceptar participar en una campaña para matar al 90% de la población mundial. Takenaka trabaja para las familias mafiosas jázaras Rothschild y Rockefeller detrás de este plan. Todavía tengo muchas copias de esta cinta oculta, pero el hecho de que traten de

eliminar esta evidencia muestra claramente cuanto miedo de la justicia tiene esta gente.

Sus tácticas de guerra psicológica, cada vez más destartaladas y desesperadas, son también un signo del profundo pánico en que se encuentran. Eche un vistazo al patético intento de la semana pasada de descarrilar de la presidencia a Trump al afirmar, sin ninguna evidencia, que "Rusia" había hackeado las elecciones. Este intento desesperado para descarrilar la presidencia de Trump fracasó completamente, como lo hizo su campaña de recuento de votos anterior y como cualquier otra cosa (que intenten), incluyendo el asesinato de Trump, que podrían planear. Sus falsos ataques de camiones en Francia, Alemania y ahora Israel tampoco producen los resultados deseados. Las personas se han vuelto inmunes a su antiguo uso del teatro callejero (a menudo incluyendo el asesinato real) para manipular a las masas, ya que ahora los ataques de falsa bandera son expuestos rutinariamente como tales a los pocos minutos de su anuncio.

Esto se debe a que este régimen ha perdido poder gracias a la victoria de las fuerzas militares y de las fuerzas blancas de la agencia detrás de Trump. Nos han prometido, y esperamos, un juicio por crímenes de guerra una vez que Trump tome el poder. El SDB, por su parte, se conformaría con un Comité de la Verdad y Reconciliación de estilo sudafricano.

También hay algunas operaciones de limpieza en marcha en la carrera hasta la presidencia de Trump. La fuentes del Pentágono describieron el estado de la situación como "Más bases militares subterráneas ("dumbs") destruidas mientras el cabal que rechazó la amnistía es aniquilado". También "las armas nucleares de Nueva York fueron desarmadas y un ferrocarril subterráneo de Vancouver demolido", dicen las fuentes.

La conferencia de París el 15 de enero también se está convocando para imponer una solución de dos Estados sobre Israel, la última represión de la mafia jázara, y usará las sanciones para obligar al régimen a "hacer la paz", continúan las fuentes. El mundo está "harto de las rabietas israelíes y sus crímenes contra la Humanidad", señalan.

Volviendo a las negociaciones, la facción militar militar occidental está tomando dos posturas "vis a vis" frente a los asiáticos. En un nivel, están buscando una alianza cristiana con Rusia, Europa, las Américas y las partes cristianas de África para estar en pie de igualdad con los asiáticos. A otro nivel, apoyan la creación de una nueva arquitectura mundial meritocrática, democrática y transparente que asegurará que grupos criminales internacionales como la mafia jázara nunca más podrán fomentar la guerra, el terror y el sufrimiento alrededor del planeta.

En general, una vez que haya terminado de quitar a los criminales de sus filas, el complejo industrial militar occidental ofrecerá su fuerza tecnológica y militar al servicio de la Humanidad en su conjunto, dicen fuentes del Pentágono y de las Agencias.

Y así, mientras comienza el año 2017, también comienza una nueva era.

Hagamos de ello una Edad de Oro.

Benjamin Fulford <12-1-17>

La cuenta atrás

J

jose manuel ferrandez

jue 12/01/2017 22:10

René Burri

Te mando cosas apabullantes de Brunolego

De: Brunolego0
Enviado: jueves, 12 de enero de 2017 23:37
Asunto: Eso

Benjaminfulford cuenta cosas que resultan a la vez que inquietantes, reconocibles, y apabullantes. Cosas reconocidas que apabullan: Y es que Benjaminfulford nos cuente de manera tan apabullante cosas que reconocidas nos inquietan apabullantes, de manera tan inquietante, o apabulladadoramente inquietante; es; cuando no; reconociblemente apabullador; el echo de apabullarnos tan inquietantemente por cosas tan reconocibles como poco; inquietante; sino apabullador? Realmente mesplico.

La Mata.
Enero final.

Eso
J
jose manuel ferrandez
vie 13/01/2017 13:13

Subconjunto - Hidrofonía

Josema, di le al a mi go Brunolego que pienso verdaderamente quel modo adecuado de introducirse en el delirio niponóico del tal Benjaminfulford es acompasado por la música subconjuntiva de Asmustietchens, en particular de su matematoso *TEILMENGE,* subconjunto, es decir, *PARTE (teil) DE UNA MULTITUD (menge),* cuya duración de esátamente 4-horas 22-mitunos y sus correspendientes 57-secundinos la hacen apropiada para elaborar meticulosos prensamientos acerca de cualquier asuntito digno de ser prensado y así tal que así, verdaderamente, supongo ke tanto Brunolego como Ogelonurubu estarán de acuerdo, en eso quedamos, salud, Su...

Asmus Tietchens - Teilmenge

www.youtube.com

Montage of Complete Teilmenge Sessions by Asmus Tietchens

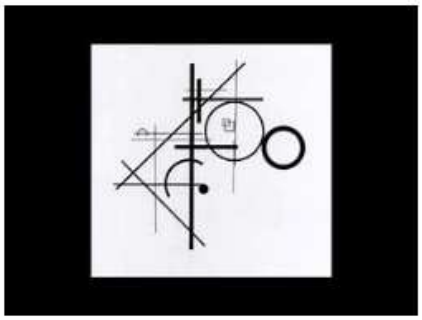
https://www.youtube.com/watch?v=FusvhIk7g8E

Teilmenge - Subconjunto

M Manuel

vie 13/01/2017 16:39

Josema, doy por sentado que a estas alturas del nuevo milenio en que nos encontramos no confundirás la hidrofonía con la hidroponía, siendo la segunda el cultivo acuoso de las plantas sencillas sin recurrir a la humusosa tierra, y la primera la música ejercitada bajo el agua, supongo que el amigo Brunolego Ogelonurubu estará de acuerdo en que una vez concluida la audición de Subconjunto y preso ya de la red auditiva del amigo Asmustietchens, las 3-horas 29-mitunos y los correspendientes 51-secundinos de ésta *HYDROPHONIE* culminarán + de 7-horas de vertiginosamente desacompasada armonización espaciotemporal apropiada, sin duda, y a ciencia cierta, para adentrarse en los vericuetos grandísimos, y sembrados de trampas, del benjamínico y nopinonóico amigo Benjaminfulford cuyas cualidades intelectivas se encuentran los suficientemente sembradas y esparcidas por La Red para que sea necesario añadir nada al respecto, supongo que estaréis de acuerdo, saludsu usudulás



Asmus Tietchens - Hydrophonie

www.youtube.com

Montage of Complete Hydrophonie Sessions by Asmus Tietchens

https://www.youtube.com/watch?v=MswDZo5GhaA

Hidrofonía

M Manuel

vie 13/01/2017 16:56

El Libro de la Materia

Nobuyoshi Araki

Viejo escribió sin asunto: en microrregiøn existe con cierto éxito en microrregiøn un libro… ya todo está dicho en él... de modo constante se narra la historia *(la antigua y la inmediata historia eterna y la historia no)* eterna de las cosas ocurridas o no… abiertos ... los cuantos estados coyunturales de la materia... abiertos creo… lo he dicho?... de la materia futura de la materia otra y de la impúdica no materia… no es como... creo estar allí a veces cuando viejo escribió sin asunto: un libro

Brunolego. cero

elmismo

V vieejo61

vie 13/01/2017 17:57

Duane Michals

sí, ya sé, todo está dicho en él pero **libro** es un **libro sin palabras**, lo que hay escrito no son alegres y amenas ruidosas palabras, es decir, ruidos másomenos musicales, no, no ruidos es lo que figura escrito en el **libro mudo**, en el **libro metálico**, en el **libro de piedra**, los que saben no hablan, ya sabes, los que saben no habalan, no alaban, no, en el **libro** figuran lo que cabría motejar de pisadas de pájaros, pero no, no son pisadas de pájaros, son formas escuetas que no se dicen porque no hay palabaras que puedan decirlas, ya sabes, la palabra fuego no quema la boca, la palabra agua no calma la sed, no calama la seda, sí, la materia futura es igualmente idéntica a la materia pasada y su forma íntima, la que signa su propio terruño, está dicha de modo mudo en ese l**ibro** que te digo que nunca ha sido escrito pero ques el único que ha sido escrito, y el asunto del **libro** no es sino el **libro** acaso porque no haya nada fuera dél y el improbable lector sea algo que surja del **libro** que ruga en el **libro** antes de mirarse en el espejo del **libro** quescenifica el irremediable

insterticio entre lo sido y lo será, entre antes y luego, el precipicio del presente, ya sabes, donde abismarse, donde abismararse asomándose al fondo de ese libro que te digo que nunca ha sido escrito pero que sea el único libro que alguna vez haya sido escrito, mudo, mudamente, mudamenente, sin palabara alaguna, solo formas vivas como alas sin cuerepo agitándose sobre lo vacío que no se mueve nunca porque siempre está quieto rodeando abrazando copululando con el liboro orobil, copululando sembrando excititando haciendo todo lo que haya que hacer para quel liboro sea, para quel liboro fue o haya sido, somos libro, no hay nada que hacer, el libro nos escribe, el libro no se escribe, el libro ya está escrito, es el único libro que hay, pero todo ese libro, el libro kimir es el libro que te digo, soñé con el anoche, él me llevaba de la mano o yo lo llevaba de la mano a él, no sé, en sus páginas solo habían cuerdas como serpientes de fuego agitándose en el aire, ouroboros, oruroboros mordiéndose la cola y girando incesantemente en el interior de un anillo vacío como un toro hueco, ya sabes, todo lo que ocurre ocurre en el interior de esos anillos toroidales que te digo, monádicos, sin ventanas ni puertas, no hay modo de salir de ellos pero en su interior habitan isla que navegan por el mar verde falsamente iluminadas por el sol negro, por el sol negro que se alimenta de gusanos a través de los cuales se comunica todo lo de arriba con todo lo de abajo, y en el centro, el lugar de las conflagraciones, el lugar de las consagraciones, en el centro que te digo es donde se pronuncia mudamente el libro kimir que te digo, el libro que escribimos los demiurgos constructores de mundos, el libro que escribimos los demiurgos constructores de mundos mientras navegamos en nuestra isla a través del mar verde, un mar interior como sabes, rodeado por el desierto de energía de fondo donde reside todo lo no dicho y todo lo que no será ni ha sido, nunca hemos salido de nuestra isla, no se puede salir de la isla, no se puede salir, no se puede salir de anillo toroidal, todo lo que ocurre es dentro porque el afuera también es dentro, entro dentro del centro y allí está el libro kimir que te digo, el libro mudo de lenguajes y dioses, creador de lenguajes y dioses, creación destrucción de formas eso es lo que es en esencia la naturaleza esencial de lo que te digo, creación y destrucción de formas eso es todo lo que es y hay más nada, supongo que estarás de acuerdo, en eso quedamos, saludsu usdulas, beliutsiliz: beli uts ils iz: energía de fondo - energía oscura - materia oscura - materia luminosa: materia copulándose así misma junto a la torre que edificamos en el desierto, la torre vive que ya crece a nuestro pesar y cuya cumbre nuestra vista ya no alcanza, la torre viva donde el anciano de los días aguarda a que el lobo gris despierte de

su sueño en su madriguera, salud, y esto lo dice susartegorri garrolura siamaraneko ekaregin beliutsiliz, sí, ese es el nombre del quescribe al 0 viejo Brunolego, Burunolego, Ogelonurub, Ogei, es decir: 20, el viejo que conserva la memoria de 20-generaciones, de 20-generacicones, genera acicones, genera gerenatrices y actirices escrupulosamente desnudándolas hasta la mismidad o la alteridad, es lo mísmo, todo está dicho en el libro mudo que te digo

el libro kimir

M Manuel
vie 13/01/2017 18:47

Nan Goldin

siendo así habremos de obrar sin testigos ni testimonio sin puertas ni escaparates sin baldes oh costumbres... dónde podremos entonces lavar nuestros pies hartos de labor alguna? Manueęh!

el libro kimir

B brunolego0
vie 13/01/2017 19:35

asómate a la Zona Scrib (Z/S) de La Red y visionarás....

http://es.scribd.com/manuelsusarte

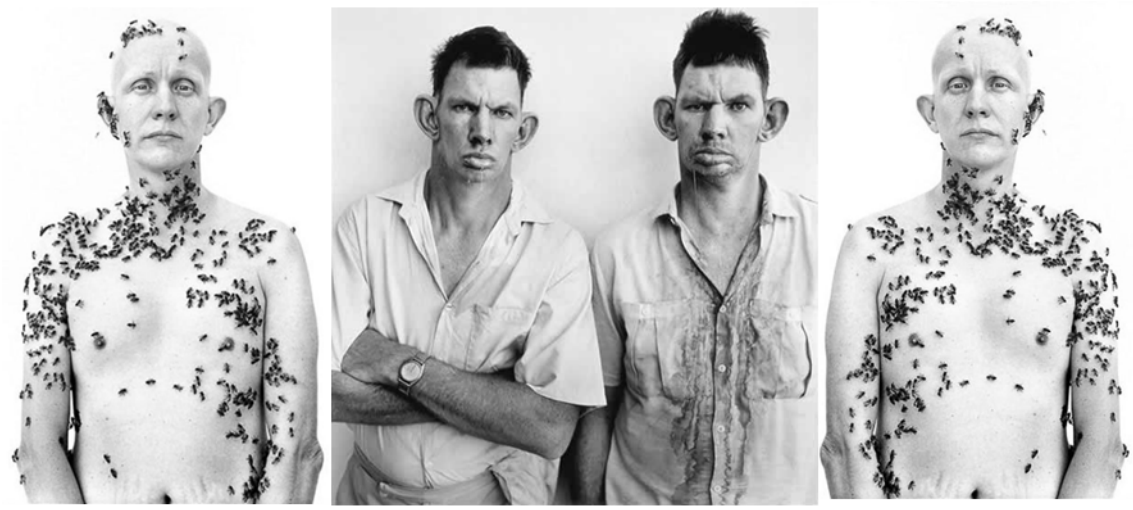
https://es.scribd.com/document/336063822/msv-639-En-La-Isla-150-ils

Con abismales avistamientos u otros y tantos como *(sombras semos)* los soplos. Salud Os. BrunolegoO

Ojoh

B brunolego0

vie 13/01/2017 20:50



Richard Avedon & Roger Ballen

Brunolego, Viejo, Josema, MPG
recibid la murmullación-2012
filosóficamente fragmentaria autoexplicativa y autorreplicante
esencialmente melichiana como podréis ver a ciencia cierta
e incluso visionar topologicamente si os ponéis manos a la obra los-4
¿visionar topológicamente?
ver lo que hay más abajo del ruido y espesor de las palabras
más abajo de la ciénaga pestilente de los significados
más abajo del espaciotiempo
más abajo de la madre materia prima
más abajo
dentro de la mente
dentro de la mente de vosotros-4 que en realidad sois-1
todos los demiurgos somos uno
eso del yo personalizado e individual es cuento chino
recuerda el planeta Solaris
que Tarkovski compuso a partir de una sueño de Lem
el planeta era una mente
el modo que Solaris tenía de comunicarse con los humanos era
escenificando irrealmente para ellos lo que llevaban dentro de su cabeza
el recuerdo de una mujer suicida
una dacha en el bosque con padre y perro
orgías sexuales con enanos

pero no es cosa de envanecerse
nos limitamos a modelar el barro por así decirlo
somos arcilleros
pero la arcilla nos es ignota y desconocido su origen
nuestro pasado es incierto no obstante
extraemos fuerza de la incertidumbre
diseñamos y construimos mundos
y luego nos vamos a vivir dentro de ellos
sí eso es lo que hacemos
nos metemos en el juego que nosotros mismos hemos ideado
nos olvidamos consciente y voluntariamente de lo que somos
nos disfrazamos de don nadie para que el juego sea más interesante
el objetivo es deducir las reglas del juego
que nosotros mismos hemos propuesto
y hemos decidido olvidar
yo ya he conseguido recordar
haced memoria
el pasado lo llevamos dentro
somos tiempo
jugamos a construir futuro para la mente que se alimenta de tiempo
salud Os. Su...

Murmullación Melichiana

Manuel
sáb 14/01/2017 20:52

Yasuzo Nojima

Dama doble en : criptąah

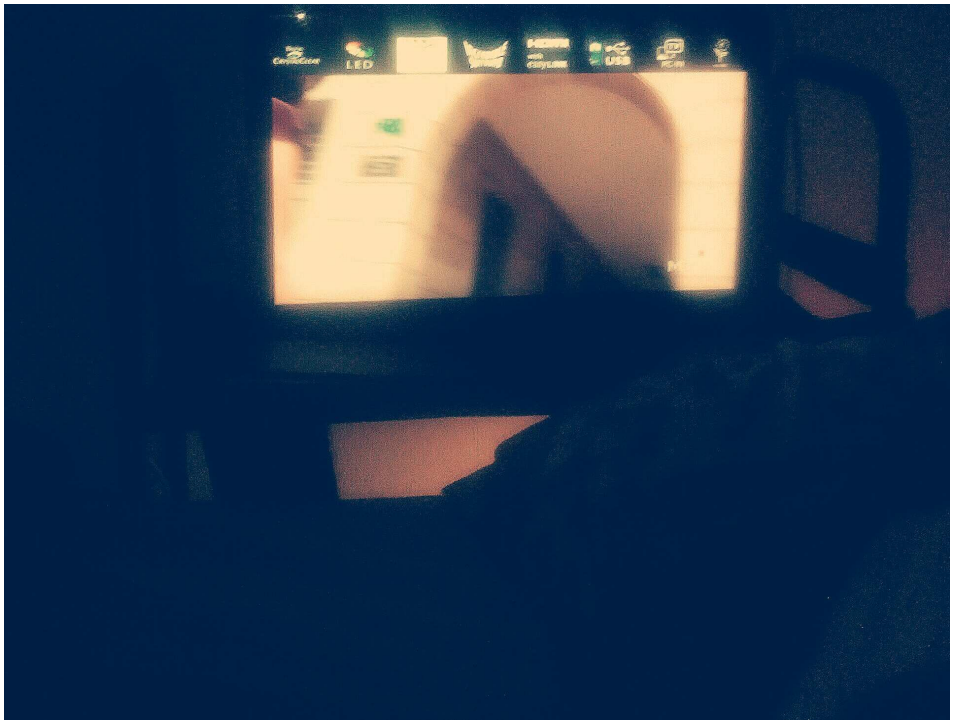
Brunolego. cero

Murmullación Melichiana

BL Bruno Lego lego

sáb 14/01/2017 21:32

El asunto del: ser: juntohs



O no es un libro

lisiaastres
sáb 14/01/2017 22:58

La murmullación número-2012 va adquiriendo dimensiones paradójicas y experimentales, en contra de lo que cabría pensar las ilustraciones instantáneas lejos de aportar claridad añaden oscurativid al asunto en el que de un modo u otro todos nosotros estamos implicados o tal vez solo uno... la música es portadora de fuego como podréis comprobar a este palimpsesto auiditvo para siete cuerdas *(7-strings: rings: cuerdas dentro de anillos)* del amigo Simeón que aporto para la común intelección hermenéutica de todo ello a fin de llevar a buen puerto la misión cuyo objetivo no es otro que descifrar cual sea la naturaleza implícita de la misión en su propio terruño, qué sea lo que la misión espera de nosotros y qué sea lo que nosotros pretendamos alcanzar a través de ella... no hay más nada... en eso quedamos... Salud Os, Su: *en ocasiones el fuego se consume sin hacer ruido...*

Simeon ten Holt - Palimpsest for string septet

Painting Artist "Peter Mitchev"

https://www.youtube.com/watch?v=OSX-TK_8Y90

(m-2012) En la Isla

M Manuel

dom 15/01/2017 15:59

Dimitris Triantafyllou

No me disgustan estos murmullos tu!uyos Manueęh y hasta la *"in (conveniente y certera) manejando" forma* de afrontar *(confrontar)* su alma: la nuestra? pelota; Sal! U dos sīgam Os...

(m-2012) En la Isla

L lisiaastres

dom 15/01/2017 20:54

Peter Hujar

La vida siempre nos regala grandes oportunidades para callarnos y seguir vivos, pero nunca sabemos cuando aprovecharlas y seguimos sin decir nada importante a pesar de los énfasis estilísticos y las tormentas de virtuosismo portuario, por lo que desde aquí os animo a que me animéis a animaros como si fuéramos animales desanimados y comprometidos con el sentido de los conocimientos adquiridos por nuestra fe en la tierra santa

básteme para ello con atiborrarme de condecoraciones sudorosas tan trivialmente disconformes con la urbanidad

en espléndido sacrificio os digo que yo no estoy para bambalinas y en consecuencia paso a detallar vuestros desastres vivos o extraños

música de agua hacia abajo como Manolo insinúa que es un significado grandemente colorístico de la música austral

información sobre la tierra que augura grandes beneficios para todo el que sepa agudizar su pindolillo, o grandes males para todos que de alguna manera, cuando este planeta alberge a mucha gente, algunos de ellos tendrán que dejar sitio para que un nuevo ritmo monetario nos ahogue poco a poco

el tema de Oskar es una historia que permanecerá viva en nuestra memoria así como la del zorro que en su peugeot 404 que le regaló su padre nos hacía escuchar las canciones de Leonard Cohen allá por los 80 mientras el humo de los petardos iba encendiendo luminosamente la carretera hacia ninguna parte. Yo anduve con Oskar por Madrid en busca de cuadros bellos que hicieron el recorrido hacia Orihuela y viceversa, cuando su belleza se acabó irresistible a las críticas de un traumatólogo

aquellos poemas de Cohen que no entendíamos más que su sonido nos infundieron un vago terror hacia lo conocido

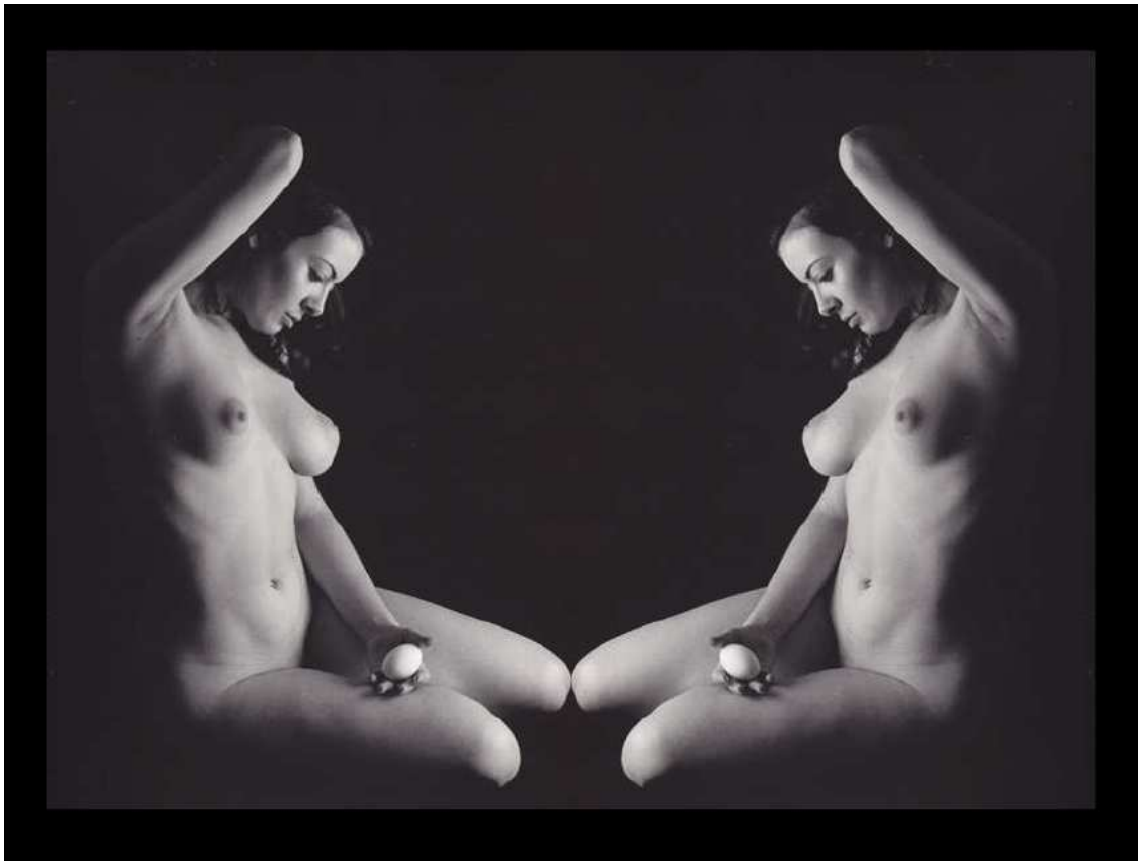
en cuanto a los aforismos de Mélich, no están mal, y el compañero Piñeiro ha ido a dar con un gran comprendedor de las cosas tal y como cada uno las ve, que ya no es agua pasada sino que es más bien como si un río de pronto comenzara a fluir hacia arriba y volviera al monte de donde bajó

miguel perez gil

(m-2012) En la Isla

J jose manuel ferrandez

lun 16/01/2017 10:06



Leonard Nimoy

Fernando requiero tu asistencia como hermeneuta dado que el amigo Antonio Ferrández Verdú ha entrado en el murmullo sembrando cuánticas incertidumbres significativas, como por ejemplo su triplicidad significativa, como Brunolego Cero, como Viejo 61, como Lisiastres, luego está la violencia antigramatical y yuxtaexpositiva, y qué decir de la oscuridad de que son portadores algunas de las imágenes ilustrativas, de ti depende que advenga la claridad de lo contrario la espesa oscuridad acabará inundándolo todo y socavando las bases de esa ilusoria realidad construida de retazos de luz por donde deambulamos sin saber en realidad a donde ir, y para aventurarte alegremente en la hermenéutica tarea que te propongo solo decirte que sería de gran ayuda que delimitases un mapa conceptual orientativo del proceloso territorio donde nos aventuramos y que amenaza con engullirnos. Siempre tuyo. Su…

ruego de asistencia hermeneútica

M Manuel

dom 15/01/2017 14:10

Alberto García-Alix

Querido Manolo: la simplicidad explicativa que me demandas supera con mucho la simplicidad mental en la que resido, no sé si transitoria o definitivamente, además de que el abigarrado floritexto que me has enviado oscila entre la metodología de *la crítica paranoica y la sintaxis del ornitorrinco*, temas ambos en los que me confieso lego. Siento pues no poder ayudarte en el desciframiento e interpretación de los textos cuya autoría tampoco estoy en situación de creer y, mucho menos, acreditar. En cualquier caso, te agradezco muchísimo el honor que me haces invitándome a semejante tarea y la desesperada fe que pones en mis posibilidades hermenéuticas que, como bien sabes, son sencillamente ninguna. Tuyo siempre, Fernando Sánchez.

PD: Me ha gustado mucho el recuerdo de Oscar, aquel hipi mendigo que escribía excelentes sonetos a Cristo, iba y venía, volvía, desaparecía. En mi casa, con Elisa embarazada por tercera vez, aseguró que nosotros tendríamos sólo hijas. La adivinación no era lo suyo.

Hermenéutica

FS fernando sánchez

lun 16/01/2017 17:02

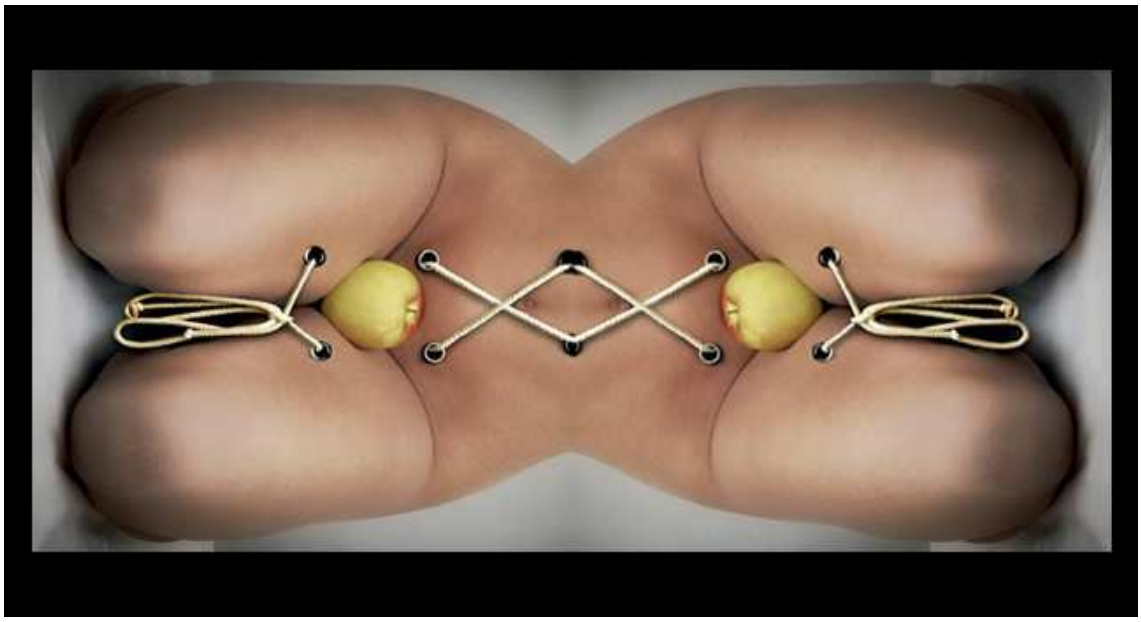
Louis Treserras

Dear-2, o cuantos seáis, solo haceros saber que he requerido ayuda hermenéutica del ferdidurkiano amigo Fernando, al objeto de tratar de dilucidar el proceloso y acaso deletéreo terreno por donde transitamos últimamente, y desafortunadamente no solo no hemos recibido la ayuda requerida sino que nos redirige a otra instancia, a saber, a la *"sintaxis ornitorrinca",* tema peliagudo que me he apresurado a buscar en La Red, pero aunque resulte difícil de creer, así, entre comillas, no he encontrado ni una sola referencia de esta asombrosa temática de conocimiento. Claro que tras arduos esfuerzos he encontrado cierta referencia a uno de los departamentos de Sintaxizología de la Sorbona, precisamente el de Ornitorrincología, pero el último catedrático de esta disciplina, un tal Urkasimonón Utelellai, de origen neozelandés, falleció hace lustros, sin que se haya encontrado sustituto hasta el día de hoy. Así que quedamos abandonados a nosotros mismos, sin ayuda hermenéutica y ornitorrinca, y movido por la fuerza de fondo de las circunstancias nos vemos obligados a convertirnos en hermeneutos y ornitorrincólogos de nosotros mismos. Salud Os. Su…

PD: Copio al amigo Fernando para que quede avisado de nuestras deliberaciones y obre o no obre en consecuencia.

Sintaxis Ornitorrinca

M Manuel
lun 16/01, 18:23



cura escribir: más allá de cualquier otro más allá cura: porque escribir sin vanos afanes *(es lamer)* estilísticos es lamer: oh lamerse sin cuento ni cuentas las llagas sin bragas a ser posible... mis palabras en su tinta... me descargan *(como semen)* publicadas o no!: echas público: me son terapia. A mi las palabras... y si están bien hechas

Aclarando

V

vieejo61

lun 16/01/2017 19:20

y dice lo de ahí arriba *(up)* Brunolego Cero, o El Viejo 61, también Lisisastres o así, el amigo Antonio FF que de esta triplicidad denominativa como sucesivos velos se envuelve para que no sepamos cual sea su rostro... *¡¡¡como si no lo supiéramos!?!...* está claro que su rostro es el nuestro, pero lo que verdaderamente está claro, *a fe y ciencia cierta,* es que rostro, lo que se dice rostro, no tenemos ninguno, o los tenemos todos, lo que es lo mismo... *¿no es así?...*

¡¡¡como si no lo supiéramos!?! a fe y ciencia cierta ¿no es así?...

***¿Qué es lo que sabemos? No lo sabemos pero si tratamos de decirlo entonces verdaderamente llegaremos a saber lo que ahora sabemos y/o no sabemos… y en el término conjuntivo y/o está la clave…* el Gato de Schrödinger *está vivo y/o muerte hasta que no se abre la caja negra en donde habita en compañía d*el Diablo de Maxwell**

El Gato de Schrödinger descendiendo por la escala armónica de estados de excitación, en busca del Diablo de Maxwell.

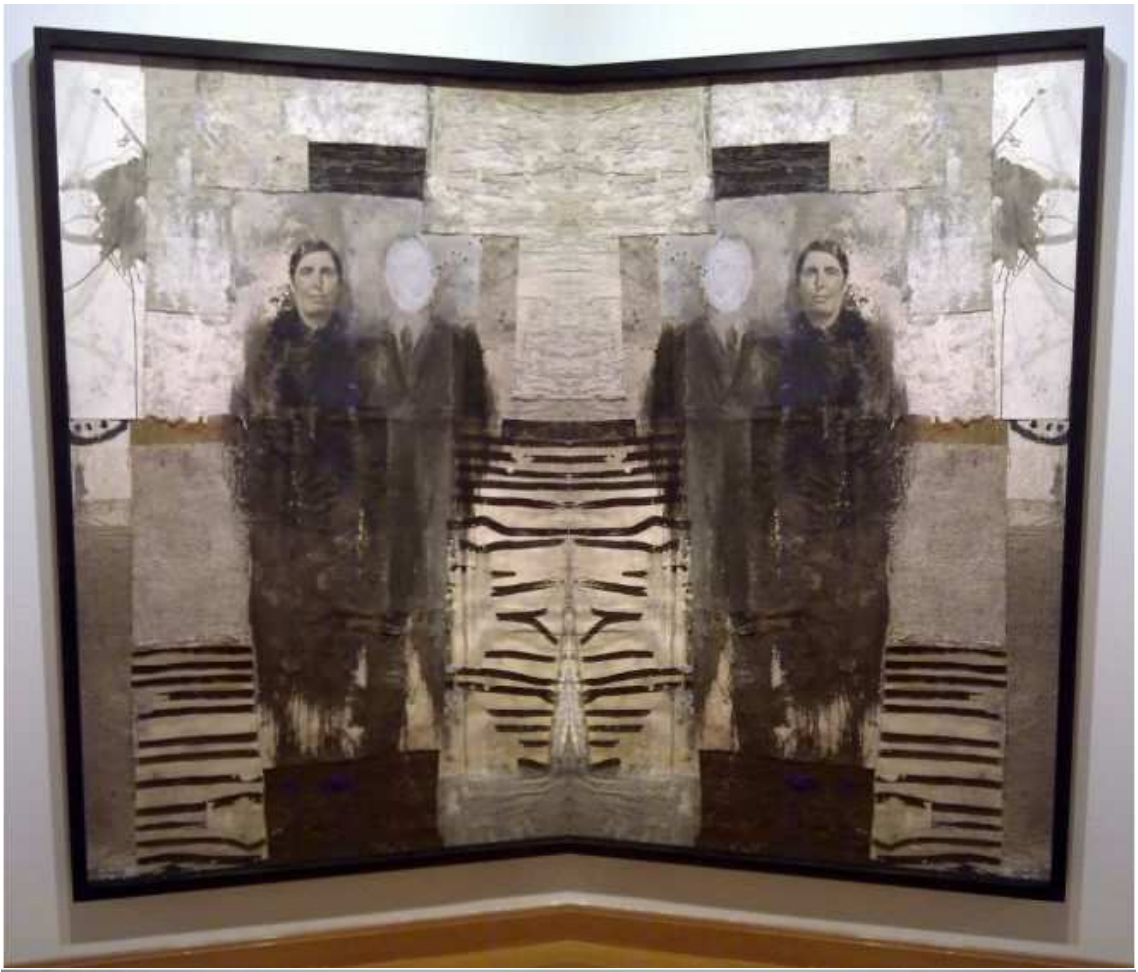
Yuichi Hibi

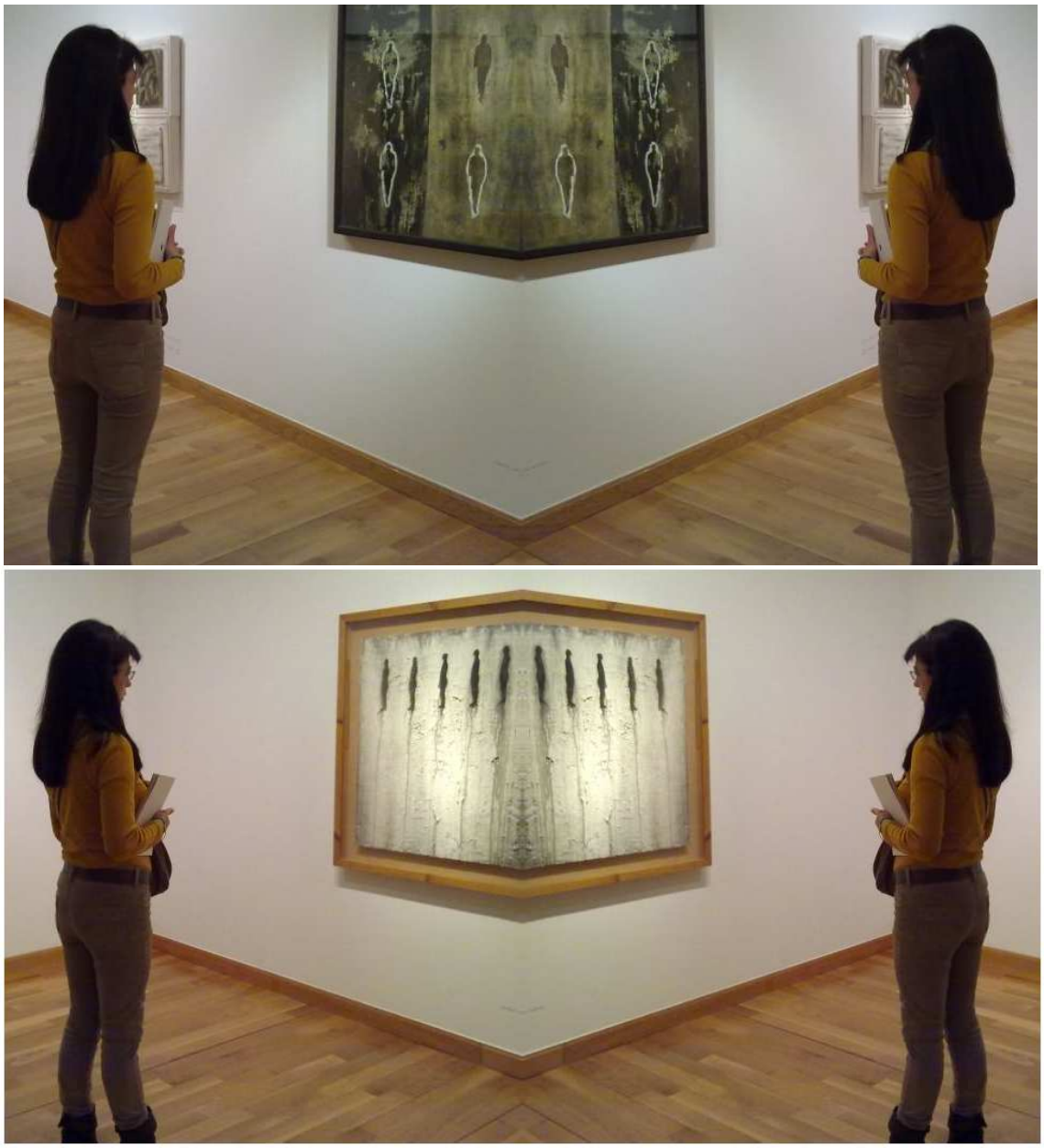
el Gato de Schrödinger
desciende por la escala de estados de excitación
en busca del Diablo de Maxwell

el Gato de Schrödinger y el Diablo de Maxwell

M Manuel
lun 16/01/2017 20:55

De la pintura de R. Maestro o *La consagración de la Materia*. Misma materia de sacrificio que en el *gesto (mágico y ritual)* donde Altamira o Lascaux... Materia fuego agua viento tierra... Hombre humanizando el Zoos Arcano: des-estructurando el des-orden primordial. Acabando de parir la muerte... Naciéndola a habitar… Rafael conoce esa pulsión inconsciente que una razón incierta perpetra contra el Marco *(lienzo?):* estepa trágica donde se debate el Ser. Y finalmente resuelve el drama: construye y destruye: pinta





Rafael Maestro expone hoy 16 enero en Alicante

B
brunolego0
lun 16/01/2017 21:52

Aunque el texto que me adjuntas como propio y auténtico de Antonio FF *-y no tengo motivos para dudar de tu buena fe y sincera intención-*, parecería perfectamente reconocible, por mi parte adjunto un primer reparo al hecho de que, al manifestarse en grafía de ordenador y no de su puño y letra, sería sumamente aventurado certificar la verdadera autoría de tal escrito, pues ya de entrada se nos impide el pertinente análisis grafológico que determinaría su taxativa autenticidad. Ciertamente, se encuentran en este texto rasgos idiosincráticos de FF 2, como son el uso de verbos en infinitivo, la aleatoriedad de los puntos suspensivos, los paréntesis o los dos puntos, amén de la presencia de los términos *"semen"* y *"bragas",* constantes en toda la obra escrita y la palabra hablada del referido autor. Ello no obstante, en estos tiempos de fecundidad plagiaria, no sería tampoco de extrañar que cualquier mano aviesa hubiese querido intercalar en el *Murmullo*, bajo falsa firma, un rostro falso. Ahora bien, en el supuesto de que Antonio FF sea el verdadero rostro de quien ha escrito ese lamer y lamer, nos hallaríamos delante de una de las más relamidas sentencias del seminal poeta.

FS fernando sánchez
mar 17/01/2017 13:16

Edward Neuman

ya que la crítica literaria actual está vendida y pagada por los intereses económicos de las editoriales, no estaría de más que se creara un cuerpo especial e independiente, que muy bien podría asumir la Guardia Civil, para perseguir los delitos literarios y hermeneúticos, ya que tan delito es publicar un mal libro como escribir sobre supuestas bondades que no posee

igualmente este cuerpo de élite velaría por la correcta interpretación de los libros escritos directamente por la mano de dios o de la virgen anónima, y por tanto se nutriría de hermeneutas colegiados cuya principal obligación sería vigilar los dictámenes de los hermeneutas que actúan según su propio criterio, y me estoy refiriendo a gente de la categoría de Miguel Pérez o de Ferdidurke

en este sentido se ha sabido recientemente que éste último ha negado su brazo a la interpretación de unos textos ilegales que circulan en medio de la salvaje red biotrónica en la que se han quedado atrapados como pulpos en un laberinto para pulpos

pues bien, debo aclararle al señorito Ferdidurke que no se comporte como el capitán araña, que le dice a todo el mundo que se embarque para luego quedarse en tierra y comerse las sardinas él solo

todo este lío d*el murmullo* surgió tras una conversación en la que dicho hermeneuta me dijo con pocas palabras que había que empezar a

escribir *el murmullo* o de lo contrario habría un gran escándalo en toda la comarca y que para evitar males mayores era preciso emprender sin dilación esa tarea infernal

alguien debería sacrificarse en beneficio de la comunidad y toda una generación estaba esperando los primeros pasos tambaleantes de la nueva máquina de guerra que había que poner en pié contra el ostracismo general

cuando bruno lego y viejo 61 han dicho cuatro cosas imposibles se le ha suplicado y solicitado al hermeneuta en cuestión que hiciera un acto sublime y reaccionara con gallardía ante tanta humillación como estamos sufriendo los amigos de que todo quede meridianamente claro

ahora bien, dado que se ha desentendido manualmente, porque seguro que aún está comiendo sardinas en escabeche, he decidido poner de manifiesto mi total desacuerdo con respecto a ese movimiento, que se me antoja completamente incorrecto y hasta brutal

por tanto y pensando siempre en los grandes valores democráticos y científicos, conmino a Ferdidurke a cambiar de opinión y estrategia y coger los cuernos por el toro

en caso contrario me veré en la triste necesidad de enviarle a la guardia civil para que lo conmueva con llantos civilizados y solicitudes literarias de sentido común

saludos a los hermeneutas salvajes o arrepentidos de Bolaño

miguel pérez el organista optimista

persecuciones

J jose manuel ferrandez

mar 17/01/2017 13:53

controla dios sus instintos: lujuria conocimiento: muerte vida: lugar origen: vibración y rumbo: o descontrola él sus instintos dios mediante… que te den dios mioh… que teden!

Enero final *(según Benjaminfulford)*

brunolego. cero.

Dios me de.

B

brunolego0

mar 17/01/2017 16:05

La aparición en mi vida de esta sombra marcó un antes y un después, no obstante conseguiré finalizar? juntos nuestros días en esta cuadra! desatarme? Su aparición la asocio indefectible a los genitales de mi madre, cuando la lactancia. Fue a la par que alguien diera brusco la luz, que yo quedara atado a ella. A menudo la pateo con toda la dureza que mi desesperación me hace acumular contra... quién?... quién me ató a ella en esta especie de cueva inmunda y... por momentos algún rayo de sol se filtra por entre las rendijas en este antro a las afueras de todo, creo... recuerdo cuando volaba; blanco, surcando los cielos océanos... *(A mi se me acaba a mi la botl)*... Si, tengo el recuerdo preciso de esa otra vida en la que volaba.

DE: ***recuerdos de un bebedor: memoria de white horse***

Amado en la virjjjen misma Josema no obstante habremos de implementar lo conveniente, estarás de acuerdo conmigo en que *'lo cual'* se nos viene haciendo necesaria mentenecesario, sin dilación oh con las diligentes dí: laciones, laciones, laberinto pulpa jamón obstusa cumbre amaranta tártaros Trannypix transpersonal oh santas las mínimas y mira lo que me digo: porno: lo mismo oh qué

Leído atenta.

V vieejo61

mar 17/01/2017 19:39

2-casas en algún lugar de ninguna parte por sobre donde revol otean fugaces aves utsínicas

utsínicas, es decir, hechas de utsinos, alados vacienos, energia oscura voladora, mensajeros de afinidades, la fuerza que sostiene en su lugar al aire sin aire

en las casas viven 2-amigos nadie sabe de qué viven pero necesitan muy poco para vivir apenas nada

los amigos y las casas y todo lo que aparezca en el paisaje son utsínicos: amalgamas de energía oscura

a los lejos *<invisibles>* hay más casas y más amigos

la multiplicidad es ilusoria solo hay una casa y alguien solo que se inventa sosias imaginales para tener con quién entrar en relación y al relacionarse se pone a la tarea de crear un mundo para luego entrar a jugar en él y divertirse

las casas donde viven los ilusorios amigos pertenecen a la isla que navega por el mar verde, mar interior rodeado por un desierto *<también de naturaleza utsínica>* de inciertos límites

los amigos juegan a metamorfosearse

se convierten en el lobo gris y el viejo

el lobo gris vive en la *madriguera*

el viejo vive en *la torre*: una especie de pirámide escalonada de recortado perfil densa en la base y estabilizada a medida que se eleva en un aire que no es aire

el viejo escribe *el libro mudo, el libro metálico <el libro de plomo>*

el lobo gris vaga por el desierto, sus pisadas no dejan huella, llega a la torre, entra en ella, accede a la cámara real donde se encuentra el viejo en compañía d*el libro de plomo*: preñado de formas vivas con sus modos peculiares de relacionarse determinados leyes anteriores al principio

el lobo gris accede a las páginas d*el libro metálico* y comprende que contiene el procedimiento para la construcción de un mundo

sacrificio: el lobo gris bebe la sangre d*el viejo* y come su carne: ahora sus pisadas dejan huellas de materia oscura ilénica en *el reino del polvo*, sus pisadas siembran gravitinos ilénicos: densas esferas de metal leve que en *el libro mudo* se representan mediante puntos: el cero de la forma

movidos por la fuerza de afinidad ilénica, o gravitacional, los gravitinos caen hacia el centro del *sphairos*: una inmensa esfera hueca dispuesta allí para tal fin

los ilenos caen hacia el centro del *sphairos* y acaban formando una esfera superdensa dotada de una simetría puramente puntual

hace unos catorce mil millones de años la esfera superdensa sufrió una ruptura de simetría puntual, los puntos comenzaron a formar cuerdas *<como cuentas en un collar>* y tuvo lugar el nacimiento de la luz

el resto de la historia es conocida: luz, fuego y agua, mercurio azufre y sal, la torre periódica de los elementos en el corazón de las estrellas, los planetas, los peces, el aire, los humanos creadores de lenguas, los escribas, los libros, las palabras en el aire, el inicio del viaje antes de la muerte explosiva de nuestro sol, empezar de nuevo en otra tierra… y así sucesivamente hasta que alcancemos el muro de materia y energía oscuras y amalgamadas: entonces las cuerdas volverán a su estado puntual primero: el final de un ciclo, pero de él quedará memoria… memoria inscrita en la carne de belima, madre del vacío: fornicadora de sombras y paridora de números vivos

nosotros somos ella…

belimenos somos…

era necesario decir lo…

noay vuelta atarás…

ésta amenazántemente fría no che pienso undir las (n)aves…

una vez más nos dirigimos hacia el muro que hemos ataravesado tanatas veces…

nosalegararemos al recoradar esete munudo ke soberevivirá en nuestara memoria como un a no ria… danodo vueletas y vuleletas siempere…

ya vamos por las 47-pgs… ¿qué más?… ¿qué más puede ocurrir - a continuación - en esta mascarada?… solo el tiempo puede decirlo… pero nosotros somos el tiempo…

pgs 1/47 del Diario de la Isla

M Manuel
mar 17/01/2017 23:27

Laputaisslaaah i, ii, iii

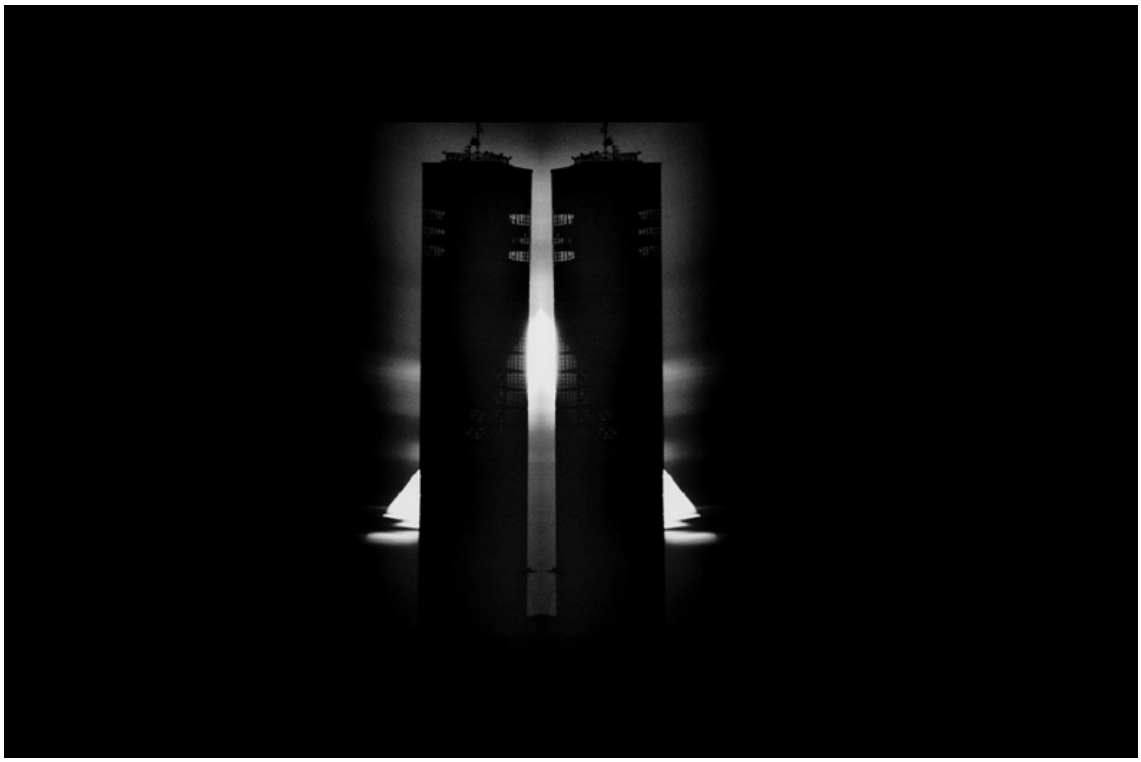
i: La íntima estúpida soberbia de los mansos como Melich o Josema me extrañan, tanto como me aterrorizaba el diablo de los curas en el seminario. Me apena? que sus mentes no estén en la dirección de conquistar su propia alma: no es de otro modo que el hombre transciende, lo sé , *de una extraña manera* : la insoportable humildad entre la que durante años vengo trabándome. Que el alma sea la cárcel del cuerpo, puede ser cierto en algunos casos.

alisiaarodriges

Laputaisslaaah

B brunolego0

mié 18/01/2017 0:10



ii: La íntima estúpida soberbia de los mansos como Melich o Josema me extrañan, tanto como me aterrorizaba el diablo de los curas en el seminario. Me apena? que sus mentes no estén en la dirección de conquistar su propia alma: no es de otro modo que el hombre transciende, lo sé , *de una sencilla manera*: la insoportable humildad entre la que durante años vengo trabándome. Que el alma sea la cárcel del cuerpo, puede ser cierto en algunos casos.

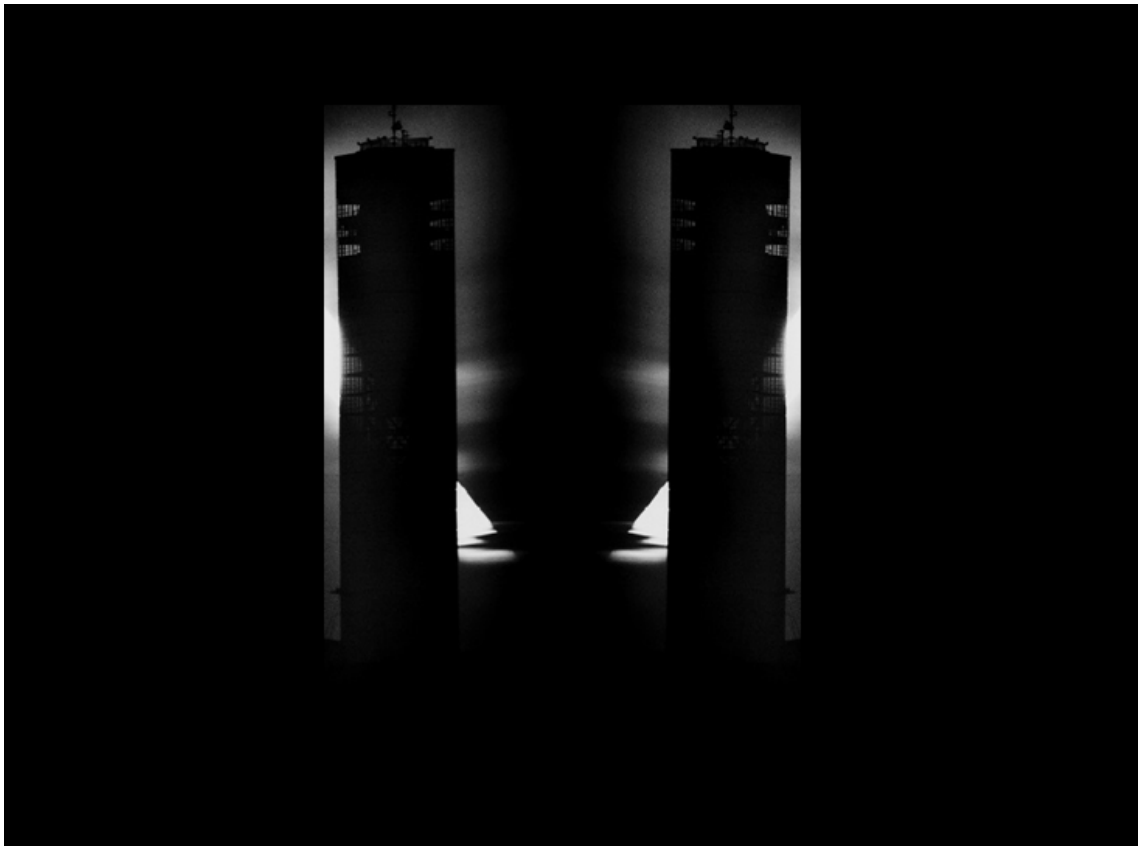
alisiaarodrigues

Laputaisslaaah

B

brunolego0

mié 18/01/2017 0:16

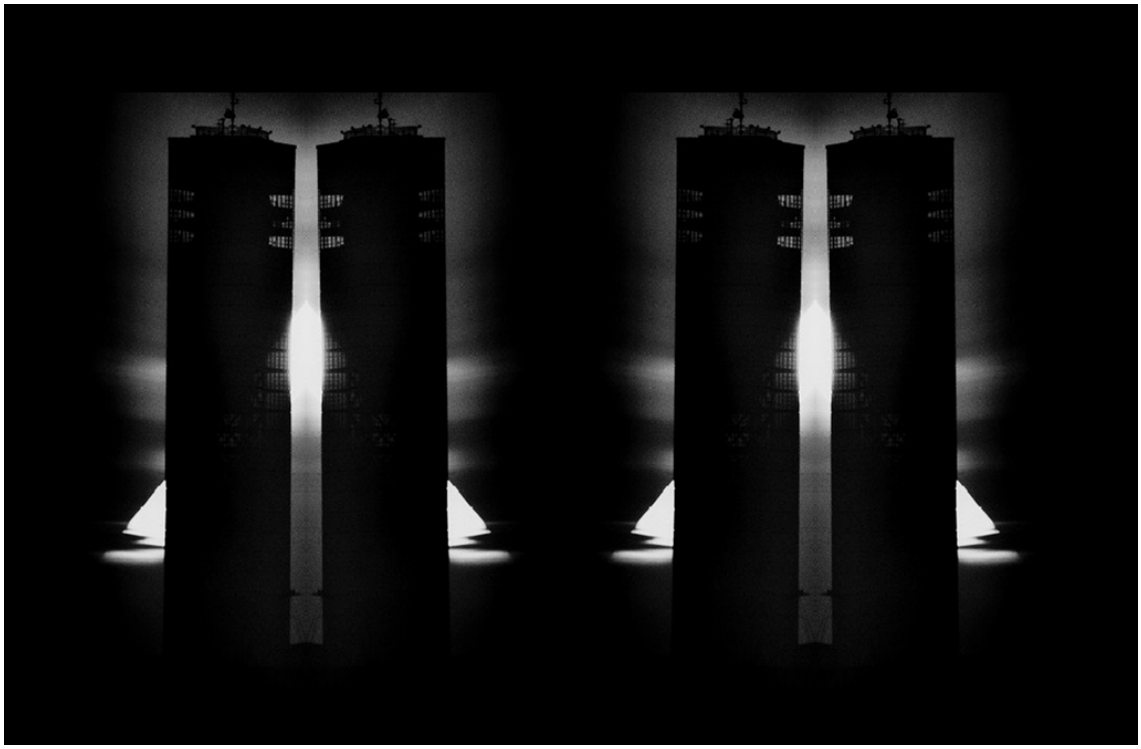


iii: La íntima estúpida soberbia de los mansos me extraña tanto como me aterrorizaba el diablo de los curas en el seminario. Me apena? que sus mentes no estén en la dirección de conquistar su propia alma: no es de otro modo que el hombre transciende, lo sé, *de una extraña y sencilla manera*, no me acuerdo no lo se por que nunca lo he sabido: nadie sabe la insoportable humildad entre la que durante años vengo trabándome: nadie lo sabe, nadie, no, no lo sabe nadie, no la sabe *la extraña y sencilla alma cárcel.* Puede que en algunos casos sea cierto que el alma sea cárcel, que el alma sea la cárcel del cuerpo: nadie lo sabe alisiaarodrigues

Laputaisslaaah

B brunolego0

mié 18/01/2017 1:25



la torre en la que vive el viejo **no se encuentra en la isla, no, no se encuentra en la isla la torre en donde vive el viejo, la torre se encuentra en algún lugar del desierto, en algún lugar del desierto se encuentra la torre que siempre ha estado allí en el laberinto del desierto el laberinto de la torre que es una montaña, siempre ha estado allí sosteniendo un aire que no es aire, la torre montaña perdida en el desierto laberinto donde el viejo escribe un libro que nadie nunca leerá pero que todos llevan dibujado en el reverso de la piel, que todos llevamos inscrito al otro lado de la piel de modo invisible, hay que retirar la piel para acceder a lo que hay escrito pero lo invisible no se ve solamente se vislumbra en los alrededores del sueño, en las inmediaciones de un sueño que raramente sueñan los durmientes dormidos, raramente sueñan los durmientes dormidos el sueño de la torre montaña en el desierto laberinto donde el viejo escribe el libro que nadie leerá porque lo escribe sobre su carne alimento para el lobo gris que dejará huella en su errar por el desierto que rodea el mar verde por donde navegan las impasibles islas en archipiélago, las imposibles islas que navegan, no hay alma todo es cuerpo, todo es el gran cuerpo**

la torremontaña enel desiertolaberinto dondel viejo escribelibro

M Manuel

mié 18/01/2017 11:25

Antonio, no hay que menospreciar las cualidades de los mansos pues como dice el evangelio: *bienaventurados los mansos porque de ellos será la tierra y sus colmenas colmadas de flores y frutos (Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram floribus frugibusque redimire tecta replevit).* Mucha gente piensa que la mansedumbre es la capacidad para ser feliz a base de tomarse muchos disgustos como Jesucristo los tomó en nombre del padre para justificar los milagros. Pero Jesús de Nazaret no quería ser manso sino sólo mostrar mansedumbre sobre todo cuando lucha contra los demonios del desierto de Flaubert. Tampoco confundas a Melich que no es un soberbio sino un hombre a quien le crecían muchos pelos debajo de la barba *(sobarbia)* y ello lo obligaba a escribir numerosas frases para distraer la atención de las damas y que no se fijaran en su cuello lleno de pelos. De la pulcritud de estas criaturas da buena cuenta el libro llamado *De los pelillos sobrantes* que clasifica las barbas en cuatro tipos fundamentales:

(1/4: 0,250) las de aquéllos que aman la revolución y quieren hacerla mostrando grandes dosis de pelambrera

(2/4: 0,500) la de los hipsters que sólo son un reflejo de la de sus antepasados

(3/4: 0.750) la de los que sólo se dejan crecer un pelo pero muy abigarrado

(3/4: 1,000) las barbas de los vecinos que siempre son objeto de espionaje

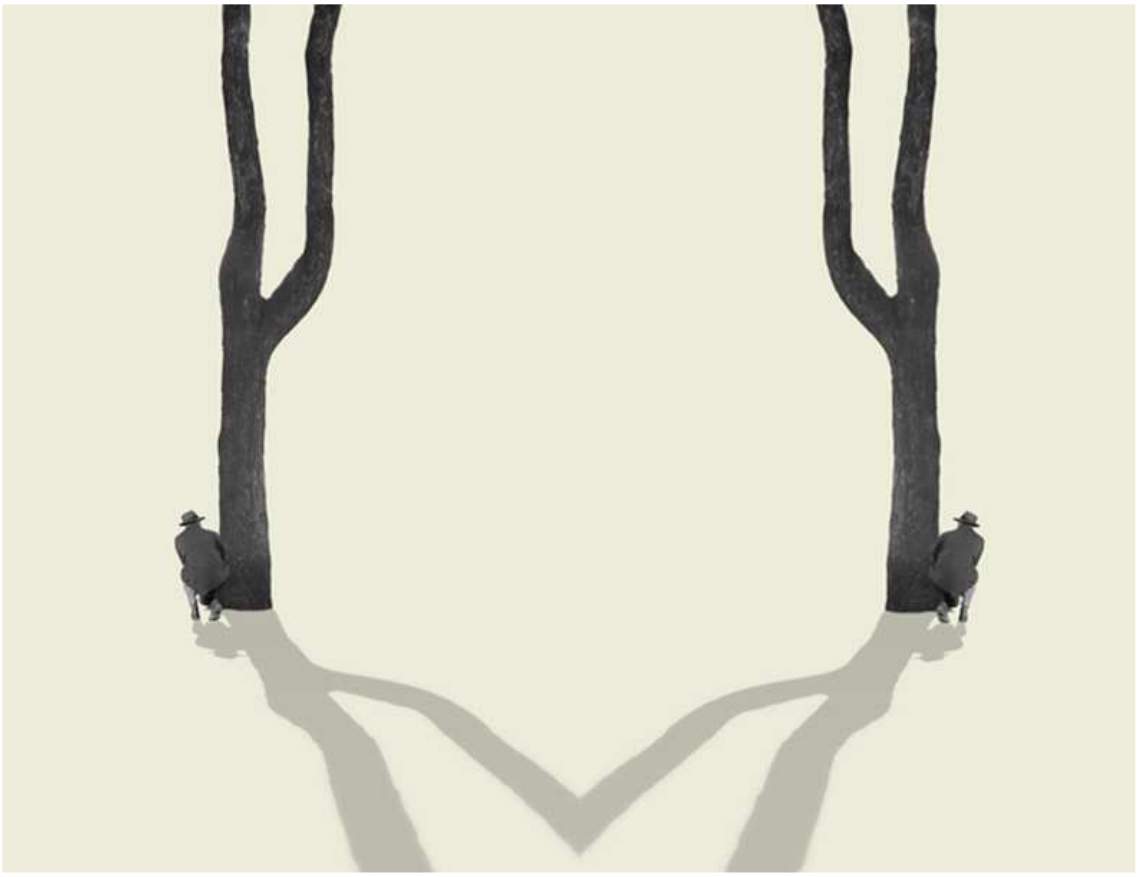
pero se me antoja enigmático lo que quieres decir con lo de conquistar su propia alma. Si te has dejado enredar por la humildad entonces tómate unas vacaciones y disfruta de esa humildad psicológica con los amigos a los que siempre les dirás que estás dispuesto a colaborar con ellos cuando se trate de ejercer un voluntarismo anecdótico y justiciero para sacar de la cárcel del alma los cuerpos de los bandidos que han sido reclutados para amasar el pan de los magistrados

saludos

Laputaisslaaah

J jose manuel ferrandez
jue 19/01/2017 8:54

la lengua de los fantasmas extraterrestres
o
el de siempre



Joseba Elorza

sí existen **los fantasmas** y también **los extraterrestres** que nos controlan... en cuanto a tj y tu amiguete lo dicho: el alma sólo se conquista solo... ni dios... lo de mansos es más bięn bobos: **melich** no es más que un jodido ateo snob… mira soberbia en un puto diccionario de **la lengua** la de escupir : **Manueęh** alacara

ELDESIEMPRE

AV Antonio Ferrandez

jue 19/01/2017 11:42

Sean Traynor

Me da la impresión de que estás cabreado conmigo y con Mélich, a quien yo no conocía hasta que Piñeiro habló de él hace unos días. Nos insultas y nos vituperas y nos metes en un mismo saco que luego arrojas al barranco de barranquilla. Desconozco las causas de ésta indignación y porqué insinúas cosas horribles de nosotros como llamar a Mélich jodido ateo snob, cuando el pobre Mélich, a quien no conozco más que por sus frases, no creo que te haya hecho nada personal. El tono colérico al hablar del puto diccionario de la lengua de escupir no sé que puede significar, ni tampoco lo de conquistar el alma y todo eso. Creo que deberías explicarte mejor o de lo contrario no conseguiré entender qué es lo que pasa. Salud.

ELDESIEMPRE

J

jose manuel ferrandez

jue 19/01/2017 20:37

vergüenza de la vida y muerte de dios
o
hecho más o menos

Wang Ningde

Como bięn conoces pues me conoces? efectivamente mi intención última no era otra que la de seguir hablando mostrarme *(aún no callar)* a los otros como siempre, está en mi condición lamēlisa, que sē te importuna; mi exhibicionismo imprudente y patético, que sé te tanto te importuna, pues la ajena **vergüenza**... y yo como permaneciendo ajeno a tu **vergüenzaa**, que! **vergüenzaaa**: escribir tan mal, contando esas cosas que cuentas y que un interesado malcrītico no te critique; te alabe; no te cierre la puta boca. Que no te hallas **muerto** como **dios** manda! **dios la muerte** a los poetas? o a la postre somos nos quien mandamos en **dios la vida**?; porque **dios** no existe sin nosotras **Alisiaarodrigues.es** mi condición enerva!?

NB: para ti he muerto: no me olvides

De: vieejo61
Enviado: jueves, 19 de enero de 2017 19:26:08
Asunto: Hecho , más o menos .

No tengo muy claro lo que quieres decir, asi que si no te explicas con mas claridad entraremos en un juego de tontos. Esta bien romper la sintaxis para un poema. Pero si intentas hablar con alguien con esa técnica, le armaras un lío tremendo y hasta puede que no sepa que decir. Salud.

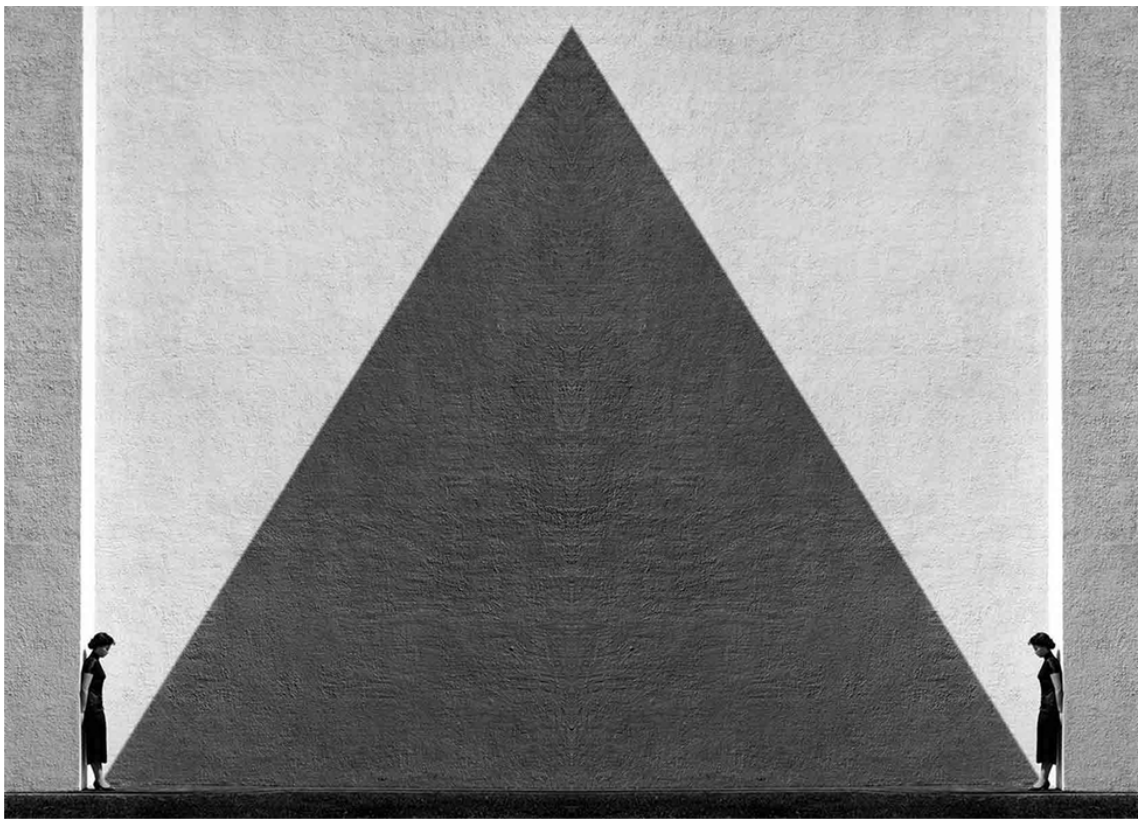
Hecho , más o menos

J

jose manuel ferrandez

jue 19/01/2017 20:34

¿tienen las tortillas de patatas alma de extraterrestre? ¿sueñan los androides con ovejas mecánicas?



Fan Ho

uno de los problemas más perniciosos insalubres y rotundos que habría que abordar de una vez por todas es la problemática de que el organismo recopilatorio que se ocupa de limpiar y dar esplendor a esta lengua materna nuestra, patrimonio de todas las razas y subrazas hispánicas e hispalenses, amén de los estudiosos extranjeros de todos los confines del mundo y allegados, ese organismo avejentado que te digo escamotea escandalosamente sus funciones dejando fuera de su real académico diccionario algunas de las palabras más interesantes, algunas de ellas con gran vocación futura, llamadas por tanto a abalanzarse sobre la retahíla de los siglos como acémilas cargadas de piedras gigantescas perfectamente pulidas a fin de componer la majestuosa pirámide funeraria de algún prócer.

A modo de ejemplo falta en el diccionario de la rae (de la real anemia escandalosa) términos tan inestimables sublimes y dichararechos como *mansitud, mansitudumbre, mansitulumbre, mansitudumbrelogía y mansitulumbrelogía,* y naturalmente faltan, *mansitulombrólogo y mansitudumbrológo.*

A modo de introducción a la caracterología de estos términos ancestrales cargados de futuro propongo la contemplación de la inestimable instantánea del sin par cazador de instantáneas Fan Ho, uno de los más reputados instantáneólogos del País de Sin que abarca el territorio de la actual china y sus borrosas inmediaciones mitológicas, imaginales, tangenciales y adventicias, como te digo.

La instantánea imagen *fanhonesca* de grafos de luz y sombras que traigo hoy a colación representa a una sina practicando la *mansitud* a ambos dos lados de una pirámide de materia oscura, o acaso oscurísima.

Pues bien, la *mansitudimbre* que practica la muchaza *fanhonesca* no es estática ni conformista, todo lo contrario, está contaminada de *mansitulumbre*, esto es de la capacidad de alumbrar un comportamiento novedoso respecto al futuro.

La muchacha *fanhonesca* que te digo, carismáticamente experta en las interdisciplinas apodícticas de la *mansitudumbrelogía y mansitulumbrelogía,* se dispone a reunirse consigo misma no en la altitud glacial graciosamente piramidad sino mediante el recurso de utilizar en su provecho el efecto túnel cuántico y a través de un agujero gusano reunirse consigo misma en la base misma de la funeraria construcción.

Pero resulta que una vez en el interior del agujero gusano encuentra un resquicio, una hendidura, un ocultamiento secreto, accede a él y descubre su contenido que no es otro que la famosa caja negra en donde viven su particular encierro el *mansitulombrólogo* el Gato de Schrödinger y el *mansitudumbrológo* Demonio de Maxwel.

¿Qué es lo que encontrará la fanhobulesca dama sínica, de raigambre sosiáica, cuando movida por la proverbial y licenciosa actitud femenina abra, como actual Pandora, la famosa caja negra: ¿estarán el gato y el demonio vivos o muerto? ¿se habrá comido uno al otro? ¿comen los gatos demonios? ¿comen los demonios gatos? ¿comen tanto los gatos como los demonios tortilla de patatas? ¿tienen las tortillas de patatas alma de extraterrestre?: desfortunadamente el teorema de incertidumbre cuántica nos impiden pronunciarnos al respecto, no obstante apoyándonos en la PEPR (Paradoja Einstein – Podolsky – Rosen), que recientemente ha sido corroborada experi – mental – mente, más adelante murmullamente alguna enigmática propuesta de solución acerca de este licencioso asunto a cuya rigurosidad y anafructuismo estamos inercial mente so metidos.

Ni que decir tiene que la paradojalística de la PEPR es tratada de modo circunstancial, pero sin duda inherente, en esa enzimática clopedia que es la WIKI (Wiki Ipedia Kuántica Intemporal), como puedes comprobar verificativamente en estos 3-enlaces que en 3-distintas-lenguas-3 que se explayan acerca de un tema tórridamente sensual como es el del entrelazamiento cuántico, mediante el cual la gracilmente *fanhosas* muchacha se encuentra entrelazada cuanticosamente a su doble imaginal aunque medien entre ambas-2 una fantasmal pirámide de oscurísima materia extraída del Reino del Polvo:

https://es.wikipedia.org/wiki/Paradoja_EPR
https://en.wikipedia.org/wiki/EPR_paradox
https://fr.wikipedia.org/wiki/Paradoxe_EPR

Y a modo de coda murmullal tan solo decir que la PEPR permite victori osa mente conciliar la casualidad relativista y la no-localidad cuántica con la indubitable existencia de las variables ocultas, que dada su oculticidad manifiesta permanecen más allá del alcance de nuestros óculos, e incluso binóculos. Habrá que seguir murmullando sobre estos abundosos temas más adelante que dado su oscuricidad inherente y facultativa se resisten ala desocultación al modo en que las vírgenes se resistían teatralísticamente a los eunucos en los serrallos otomanos. Salud Os, Su….

¿tienen las tortillas de patatas alma de extraterrestre?

M Manuel
jue 19/01/2017 11:59

Tortillas?... Manoloh?... Andoroidess esstraahterrehttes!? Manueęh... Almas???... Lamasalmas… Las lamas… Las malas y las buenas… Y los lamas tibettattanos finalal mente dirán lo lo bueno y lo lo malo… Maloloh¡¡¡

Tontahdas

B brunolego0

jue 19/01/2017 13:46

Ellen Kooi

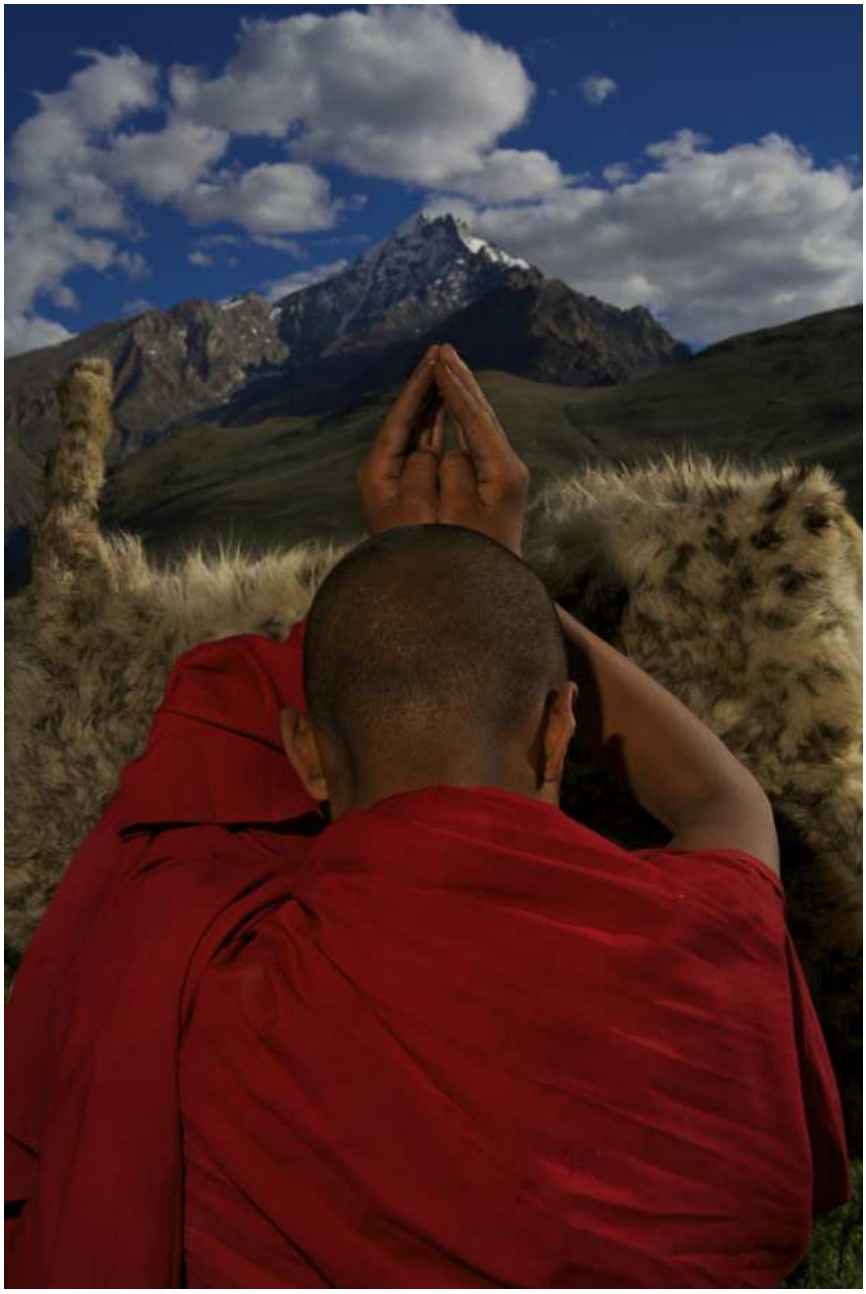
Teníamos entonces apenas veinte años, me bastaba mirar su cara para experimentar al mismo tiempo un inmenso bienestar y una timidez que me agradaba sentir. Se mantenía en el linde de esa vida que él me enseñó a desear, que incidía sobre la rebelión, el deseo y el sexo. Mi emancipación me conducía al delirio, pero también al estudio, la suya lo llevaba a una especie de sabiduría innata que expresaba visiblemente mediante la inmovilidad de sus rasgos. A esta economía de movimientos se unía un humor igualmente avaro en gestos que cuando aparecía trastornaba el orden de esa calma fenomenal. La rapidez con que sonreía entonces me permitía sin embargo identificar la naturaleza de su júbilo y admirar aún más a mi amigo. Pues si yo reía, esta risa se imponía a mí, sin que yo la hubiera ayudado, yo no la esperaba, mientras que la suya era un lenguaje, casi una enseñanza. Él reflexionaba su pensamiento, surgido de pronto a la luz del día y desnudo hasta no disimular nada de él. Su pensamiento anda todavía por ahí, rondando, expresándose roto en su casi muda manera.

M. Susartegorri
Garrolura
Siamaraneko
Ekaregín
Beliusilizbekôbe
Y René Daumal

https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Daumal

Ikko Narahara

en su formato de 64-pgs distribuidas en un cuadrado mágico 8*8 *la isla* no es otra cosa que la zona del espacio donde tiene lugar el juego de las madres *(el natural juego de las damas)* que traen a la luz a monjes-guerreros que luchan contra el tiempo *(el artificial juego del ajedrez)* y siempre pierden porque los monjes-guerreros somos el tiempo y en nuestra lucha contra nosotros mismos siempre salimos derrotados pero nuestra derrota es nuestra victoria



Steve Winter

(22-1-17) En La Isla-64pgs

M Manuel
dom 22/01/2017 19:54

Bięn ehchoh muneco diohs te tateh. ñ

(22-1-17) En La Isla-64pgs

B brunolego0
dom 22/01/2017 20:20

la sincecera trascendencia de lo oblicuamente trascendental

Ami Vitale

Es sencillamente que defiendo mi poesía de tus estilosos aprecios desprecios suciamente indirectos, y vituperar vitupero por principio. Melich me resultó así de snob en una entrevista que visioné a cuenta del tonto murmullo susartiano; su frase me parece estúpidamente pretensiosa; de ateo snob perteneciente a alguna ONG. Hay dos frases d*el evangelio*; son muchos los llamados y son pocos los elegidos, y; el que tenga oídos que oiga; pues bien; no todos los llamados tienen buen oído; la salvación *(el alma transcendente)* no es ningún regalo, lo sé, porque yo he heredado el buen oído ese; el puto paraíso requiere oído; como la música.

De: lisiaastres
Enviado: jueves, 19 de enero de 2017 21:47
Asunto: ELDESIEMPRE.

Dame clavo peor oh Alisia
E.n.t.o.n.c.e.s. Sï entendías...
Estábamos en el mismo tonto tercergrado de abstracción

De: vieejo61
Enviado: jueves, 19 de enero de 2017 23:16
Asunto: Alisia oh Alisia

Mi cierta pre-ocupación por temas *"transcendentales"* te aseguro es sincera, me entiendas o no quieras.

A estas alturas y aún esperando vivir lo que no esperaba, quizá s por eso: me es principal y disculpa el tono. Nunca y menos ahora ha sido una pose evasiva mi ocupación en lo más importante de esta vida, que es la *"otra".* Mis certezas no son un cuento y cuentan. Para mí cuentan. Hermano.

De: vieejo61
Enviado: viernes, 20 de enero de 2017 2:21

es imposible explicar racionalmente a este ser humano actual , o anterior; solo actuando desde dentro del caos es que puede darse una aprox. *(irracional necesariamnt)* al mismo; no puede el filósofo no puede el antropólogo ni el psiquiatra, son el monje el músico el pintor o el loco los que a semejante ventana alcanzan: una aprox. al caos: *'abisal'.*

En tiendas.

N.bb: he suprimido vocal s pr n brrt. y alguna consonnt. el racional istmo de los Platón es o Melîch s asmeja a la vana sbrbia de la que yo crezc

De: vieejo61
Enviado: viernes, 20 de enero de 2017 4:33
Asunto: poética y prólogo .ñ

este espaciotiempo en el que la materia se extraña a Sï misma

Joel-Peter Witkins

Se te da muy bięn lo de tirar la picha y esconder la piedra entre los humanos que no transigimos con la cancerïgena industria de los civilizados teóricos del correcto proceder de los desahuciados, siendo así no obstante acepto pulpo como plegaria y siguo: *"no es más manso quien más mama sino quien menos boocas hubiere"* , esta sentencia tan densamente poblada de prestigio, nunca ha presidido mi es tú pidavidaah por lo tanto hablaré blasfemias hasta que final y dulcemente mi hija entregue mis cenizas al viento cegador de todas las palabras que en su día faltaron pues la enfermedad las mantuvo en cama. Manolo es un *'enrreaor'* y a veces su gracietas distorsionada s me *'calfan'* que no sé lo que significa pero califica bięn lo que sus manejos me producen: hartó me rápido Manueęh y su *murmullo*: será un escelso químico pero es muy tommtto Manueęh. Por lo de más todo mal, como debe ser en este espaciotiempo en el que la materia se extraña a Sï misma como el niño que crece en la dirección de asistir a su propio y amazing funeral entiehrro y tal pascual: hasta con la po!oya pascual hasta con la poya. Ñ.Tuyo afecto.

De: brunolego0
Enviado: viernes, 20 de enero de 2017 19:47
Asunto: Hot

Uno: a sistir a:
Dos: tonsura suelta
Tres: Andrés
Cuatro: tomar en consideracíon todos los consejos otros
Cinco: por el culo te la inco
Seis: las que tu tienes
Siete: Oh de nuestro embarazo este, qué calvario
Ocho: e=maricones sueltos
Nueve: número pri!!moh
Die: hora dirnohs
Tonta. La ñ.

De: brunolego0
Enviado: viernes, 20 de enero de 2017 21:15:33
Asunto: Parámetros de la Coosa

Adler el discípulo más obscuro *(como habrás observado)* de Freud, decía en alguno de sus libros que yo he manoseado *(así es como mejor se aprende en mi caso)* que las personas *'formalmente'* anormales ahhnormal es aah normal es desarrollamos un especial instinto de supervivencia, algo así como los ciegos pero menos lïricoh: por lo cual y procurando no desmerecer a Adler te diré: el alma de mi la poya normal es como poco inquietante muchacha. Poco apabullante pero incierto tanto como los está dos coyunturales del otro modo de mi talmente oh así es que sé lo que no sé; hasta lo que no se séssabemos alguna por Sï tepreguntaas por mí. Dí le que siguió... siguió hasta su propia alma cen de latas intentó

De: brunolego0
Enviado: viernes, 20 de enero de 2017 22:07:10
Asunto: .ñ

Es en *el libro de Urantia, Libro Egipcio de los Muertos, Kibalión, Evang4lio de Valentino, BAgaVABADGITAh!? "Siete sermones a los muertos"!?* donde Jung habla de "Abraxas"*(pregúntame por gua tema la)* y algunos oohtros donde están tus res puestas a mis incoohrdios: En todos ellos está de algún modo expuesto el asunto imposible? de la *"reversibilidad cuántica"?* o lo que es lo mismo; puede se verdad y no haber pasao o lo del niño que contestó *"la f3 es algo que dios les da a los hombres para que crean en los curas"*: El EsnoEs , o lo que alguna vez fue: ahora: *"nunca ha sido"...* y. Que!?

Tu los sabes quetegutaaserteeltonto!oh.

N b : todo ello reconoce esa fe

.ñ

De: brunolego0 <brunolego0@gmail.com>
Enviado: viernes, 20 de enero de 2017 22:53
Asunto: .Ñ

cuando hablamos de amor hablamos del lago Baikal

si *el murmullo* susartiano te parece tonto, es posible que tengas razón, pero de momento no es obligatorio colaborar con esa tontería tan gorda

el día que explote el murmullo van a desaparecer todas las Asias

Asia es el país más hermoso del mundo porque allí es donde está el lago Baikal en persona

de modo que tú vituperas por principio, eh? me parece muy bonito, pero ten en cuenta que en *la biblia* se dice *"no vituperarás por principio, sino al final del primer o segundo acto"*

en principio, todas las cuestiones de principio son de origen marxista

para mí el mejor de todos los principios es el último

pero si tú tienes ese derecho ¿Por qué no puedo yo tener el derecho a despreciar o menospreciar por principio?

pues sencillamente porque *la biblia* también dice *"ninguno menospreciará hasta que haya terminado el segundo acto y el vituperador haya vituperado todo lo que quiera"*

además el menosprecio también depende del IPC o índice de precios al consumo, pues cuando una gamba tiene menosprecio que otra, es que alguien está manipulando los precios o bien las gambas, y si manipulas mucho las gambas acabas por comértelas con piel y todo.

otra de las cosas que reza *la biblia* es *"por sus obras los conoceréis"* y de hecho así sucede pues cuando yo quiero saber algo de alguien voy directamente a sus obras completas y allí lo pone todo

pero las buenas obras, según Lutero, son una pérdida de tiempo pues para llegar al más allá basta con la fe y por lo tanto las buenas obras, aunque sean obras completas, son una solemne tontería

por lo que es mucho mejor ir por ahí fastidiando al prójimo ya que al menos así te das el gusto de fastidiar al prójimo, que siempre da muchas satisfacciones, sobre todo cuando el prójimo pesa más de cien kilos

otra cosa es la prójima, a la que hay que adular y decirle lo guapa que está para que nos deje en paz y podamos fastidiar al prójimo con tranquilidad

no creo que tengas que defender tu poesía de mí, puesto que considero que los dos libros de poesía que has publicado son ambos muy buenos, y he leído elogios de los mismos

en cuanto a lo de estilosos aprecios y desprecios sucios e indirectos que me achacas no sé muy bien a qué te refieres, si tu vituperas por principio a mí no me gusta despreciar a nadie por principio, creo que la vida es lo suficientemente complicada y difícil como para que uno gaste sus energías despreciando o vituperando al prójimo

de todas formas tengo que admitir que el verbo vituperar suena mejor que despreciar desde un punto de vista musical.

la cuestión de lo sobrenatural es algo que pertenece a la esfera de lo íntimo y sobrenatural de cada uno y es mejor dejar que cada uno lo resuelva como quiera

para mí lo sobrenatural es todo aquello que está a más de doscientos metros de altura

como decía Wittgenstein *(y si no lo decía es porque se le olvidó decirlo)* la cuestión de dios o la metafísica en general no es si existe o no

lo que pasa es que cuando hablamos de todo eso nadie sabe a ciencia cierta de qué está hablando

como escribió Raymond Carver en el título de uno de sus libros *¿de qué hablamos cuando hablamos de amor?*

si *el murmullo* susartiano te parece tonto, es posible que tengas razón, pero de momento no es obligatorio colaborar con esa tontería tan gorda

el día que explote el murmullo van a desaparecer todas las Asias

Asia es el país más hermoso del mundo porque allí es donde está el lago Baikal en persona

el día que yo vaya al lago Baikal ese día podré decir con orgullo ¡valla frío! si es invierno

a mí me gustaría ir en verano que es cuando los pavos toman el sol en la selva amazónica

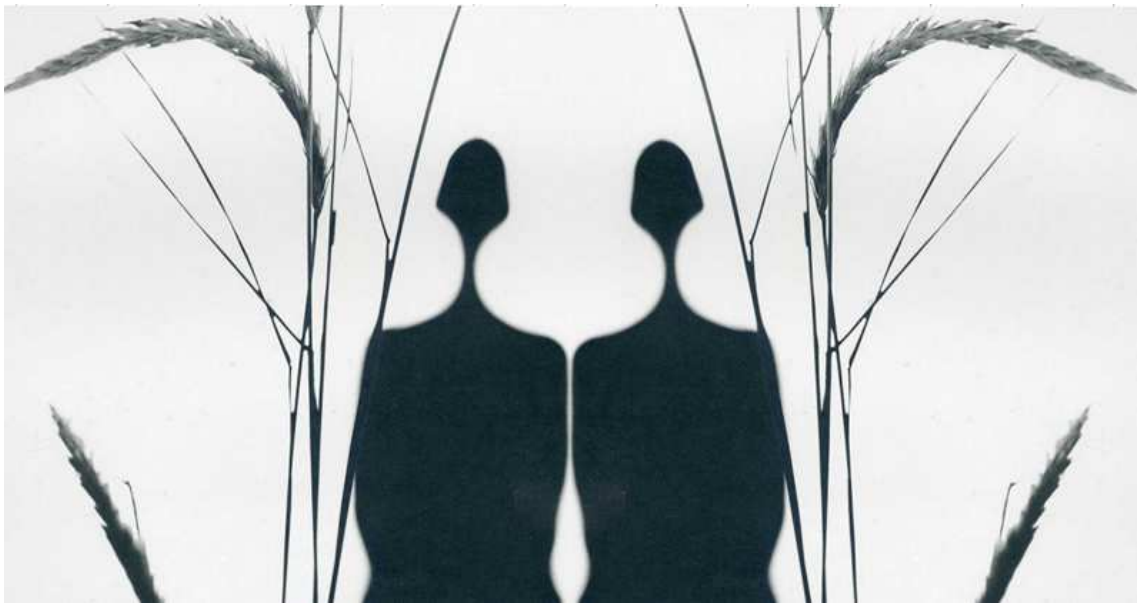
el día que sea obligatorio colaborar en *el murmullo* te enviaré a una pareja de la guardia civil para que te obligue a escribir, a punta de escopeta, un artículo para dicho *murmullo* o de lo contrario serás juzgado como reo de *poca murmullación* y serás encerrado en unos calabozos para artistas y poetas *antimurmullísticos,* que se hallan ubicados en Uzbekistán, donde *el murmullo* ha alcanzado un altísimo nivel de aceptación entre la *canalla murmullera* que carga sus camellos con grandes dosis de salud

ELDESIEMPRE

jose manuel ferrandez verdu

dom 22/01/2017 20:07

6-portadas murmullales

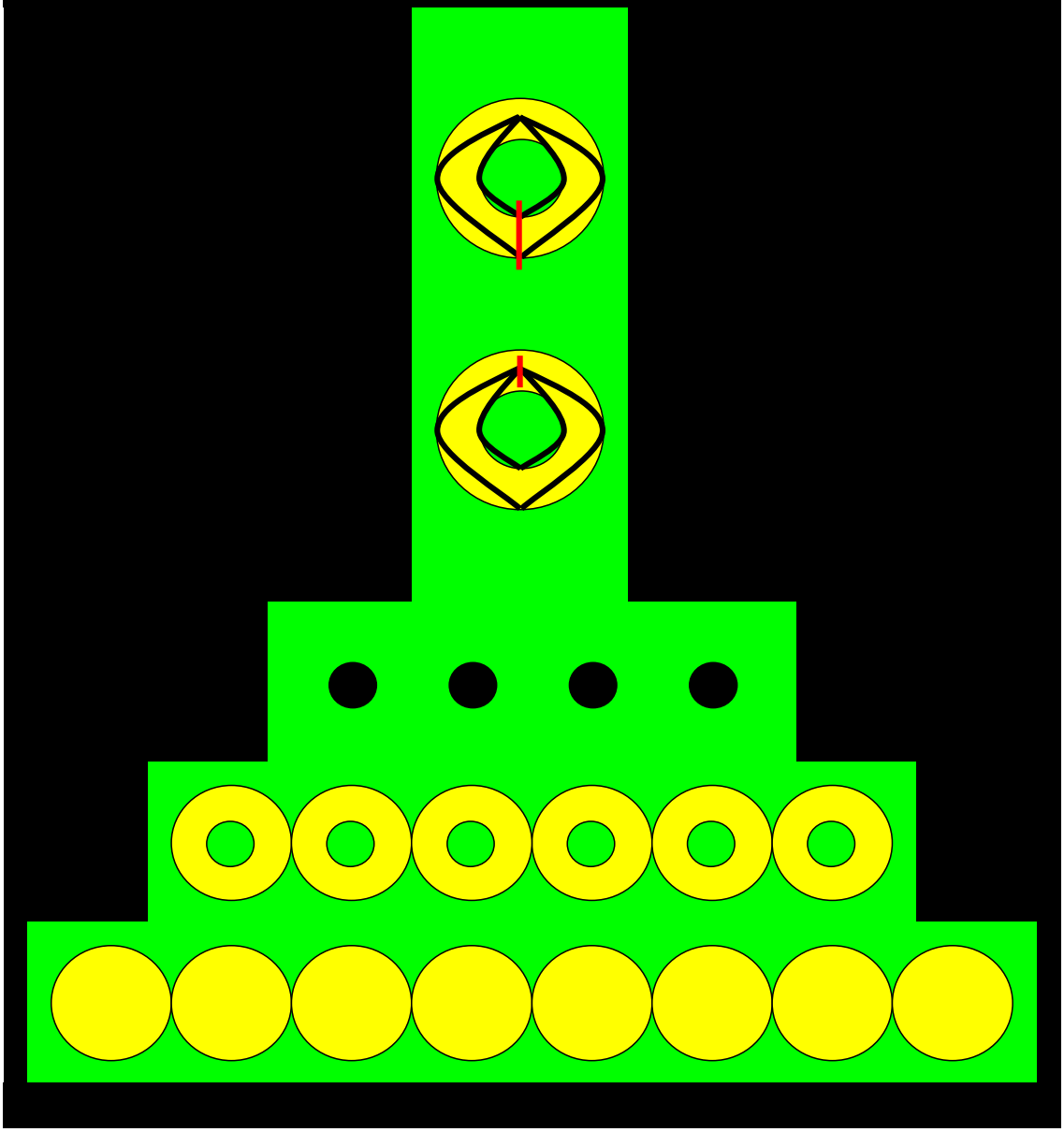


Jerry Uelsmann

desde hace años y años me encuentro cada vez con más frecuencia escribiendo en un lenguaje que voy inventando o que me va siendo dictado sobre la marcha por alguien que puede que sea yo mismo o algún otro me ocurre sobre todo al filo de la medianoche bajo el influjo del polen de la flor de oro trazo a mano y a lápiz signos a primera vista incomprensibles sobre el papel merced a la suave paranoia que induce el polen de la flor de oro he llegado a creer que los signos que alegremente traza mi mano mientras yo la contemplo absorto narran procesos muy antiguos pero también procesos que están teniendo lugar ahora y que seguirán ocurriendo en el futuro procesos fundamentales inaccesibles al estado actual de la ciencia e inalcanzables para su extravagante ingeniería experimental: las portadas de los 6-próximos volúmenes d*el murmullo* que siguen a continuación son una especie de traducción de esos signos incomprensibles a menos que ellos mismos te hablen los cuales dibujo al filo de la medianoche sobre el papel al tiempo que mecido por el polen de la flor de oro me digo cosas como estas: *desapego del fruto del acto – déjate inundar por una extraña calma – somos monjes-guerreros – demiurgos adoradores del vacío – hijos de belima*

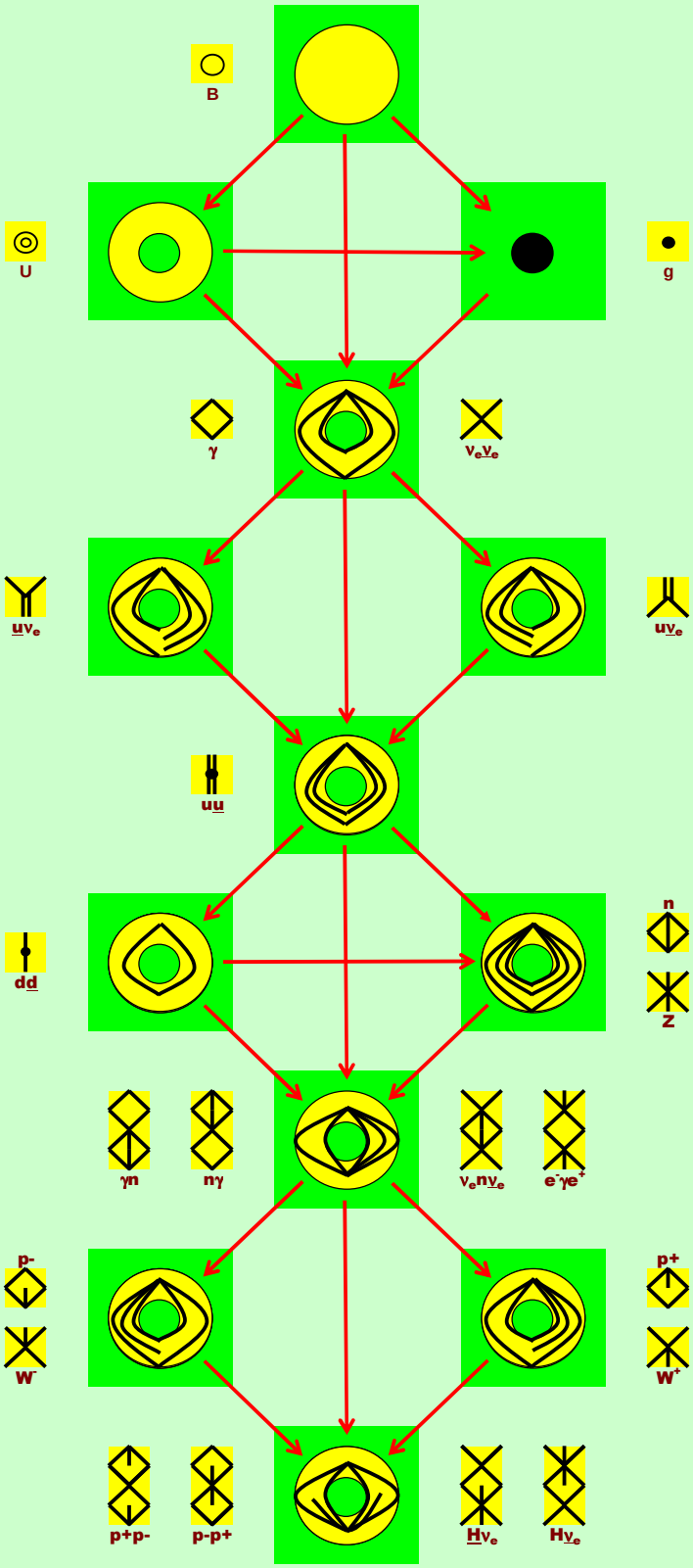
Cosmogénesis

el Murmullo 74



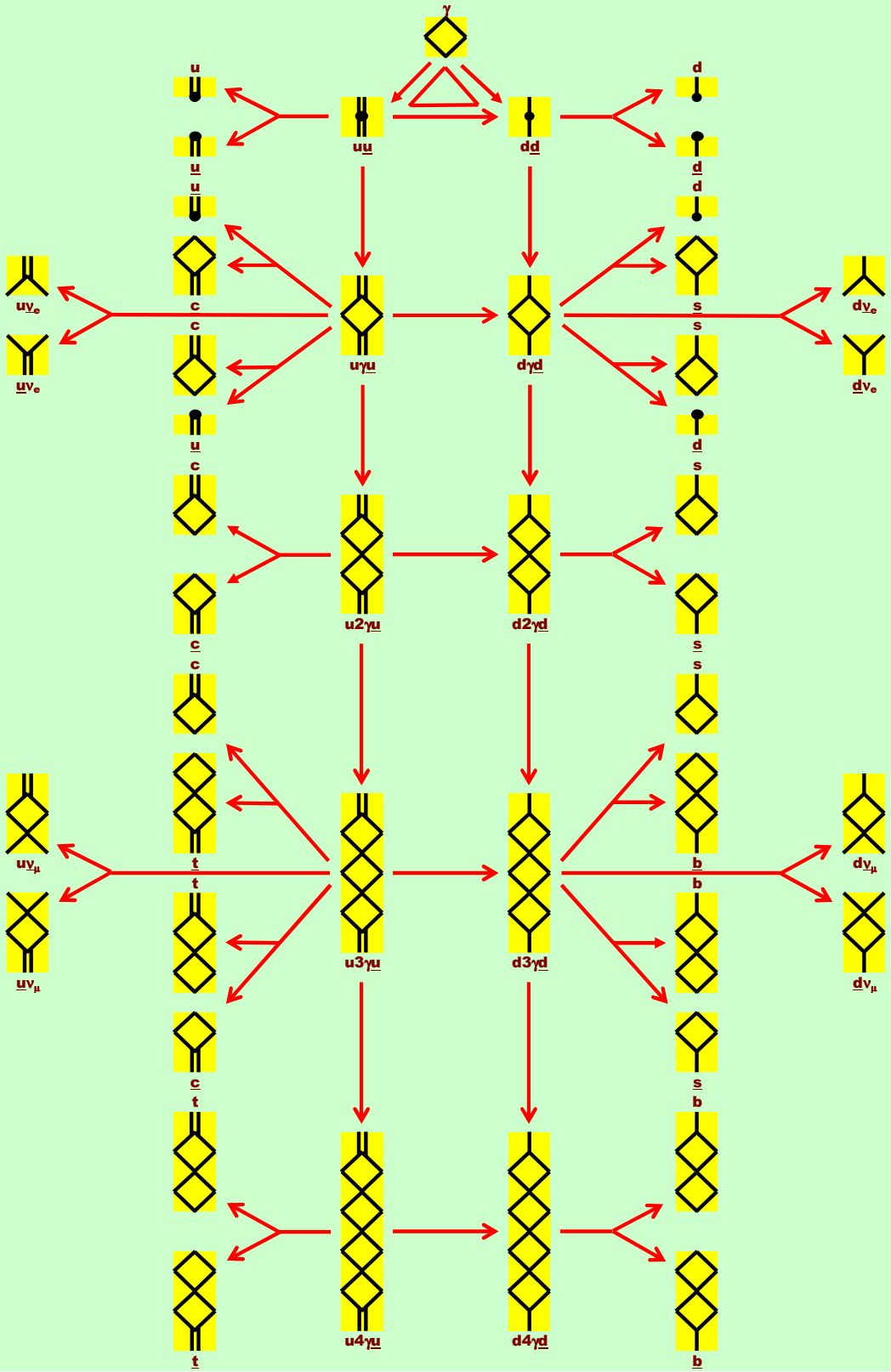
Metabolismo del Vacío

el Murmullo 75



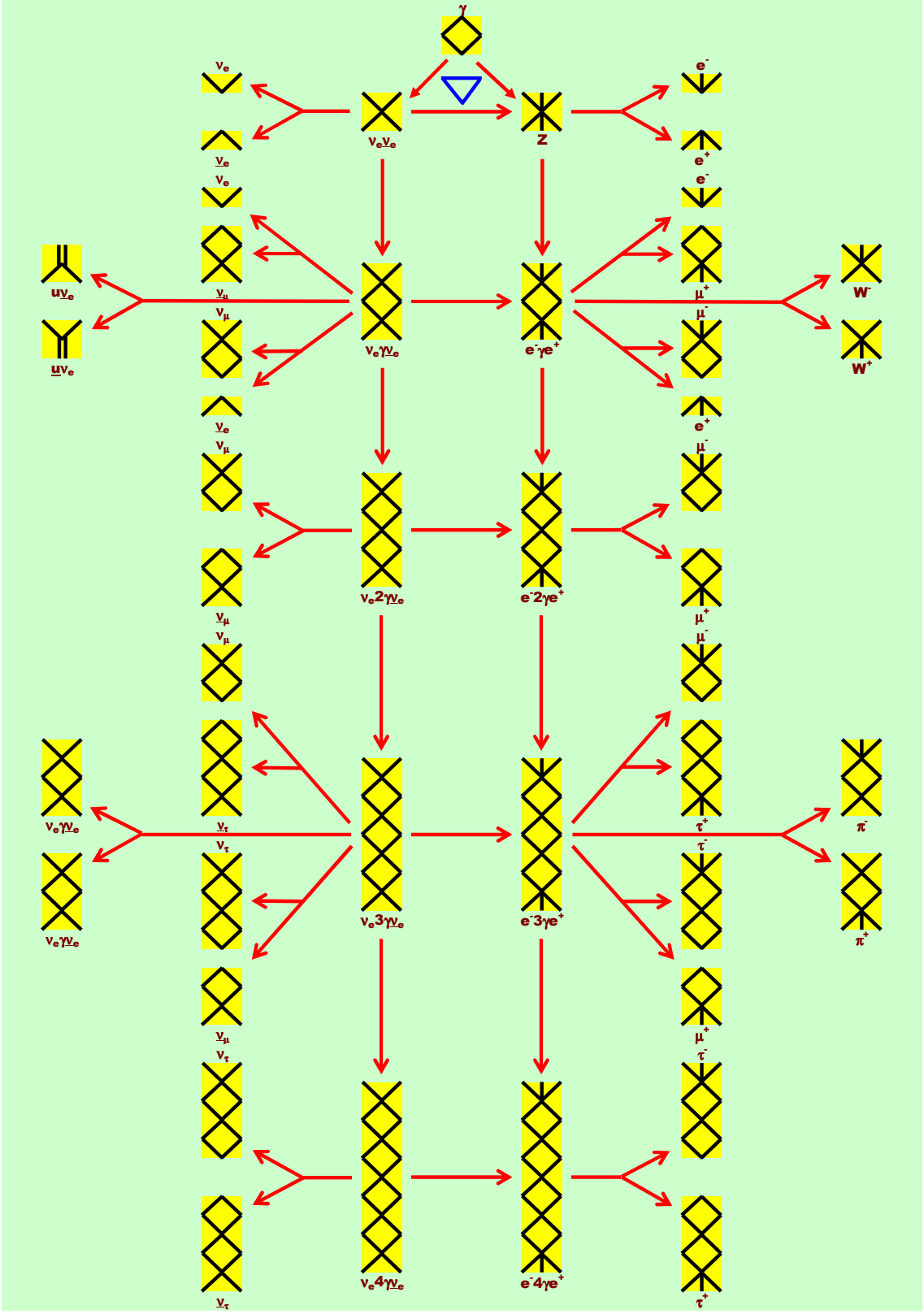
el Libro de Fuego

el Murmullo 76



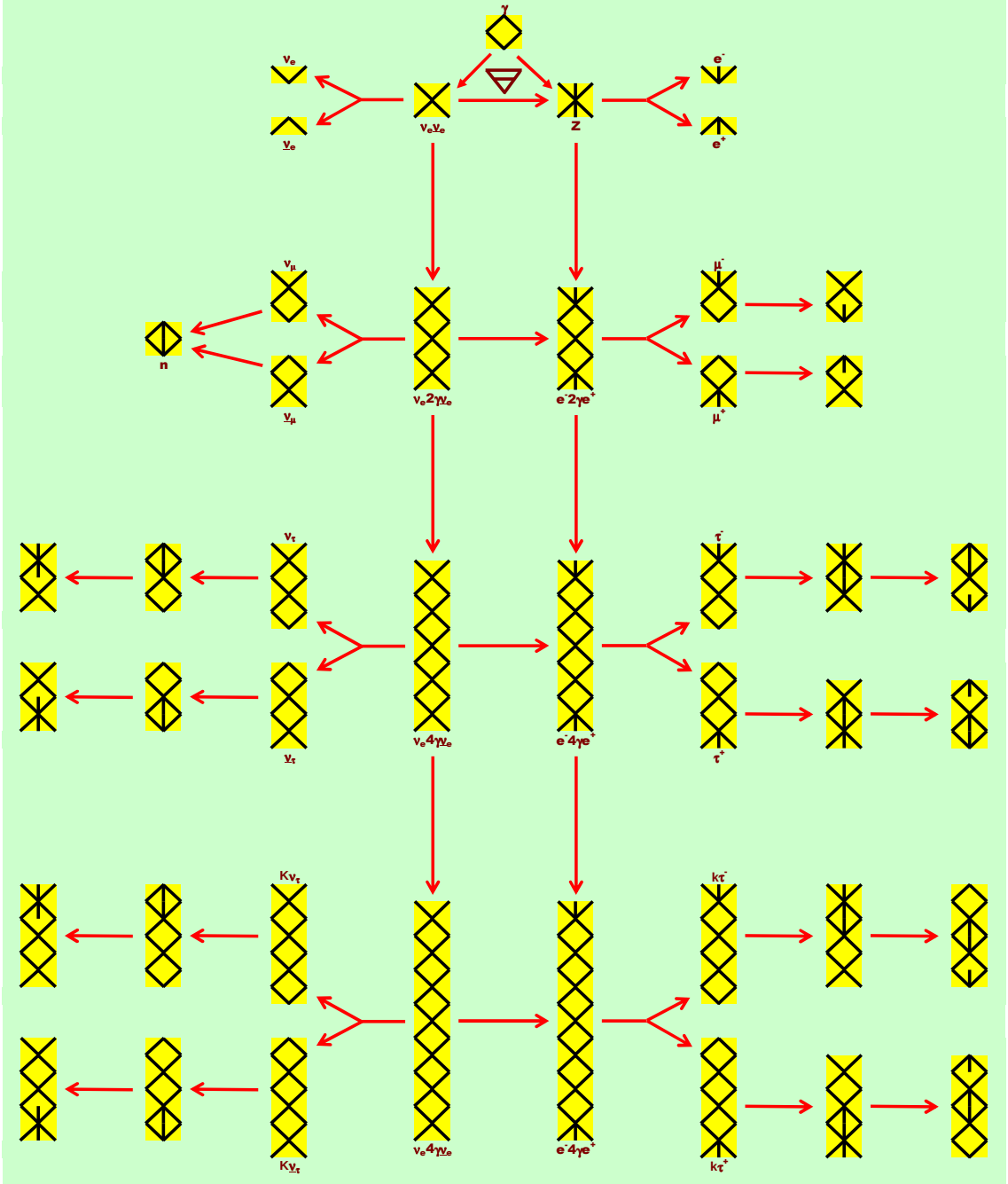
el Libro de Agua

el Murmullo 77



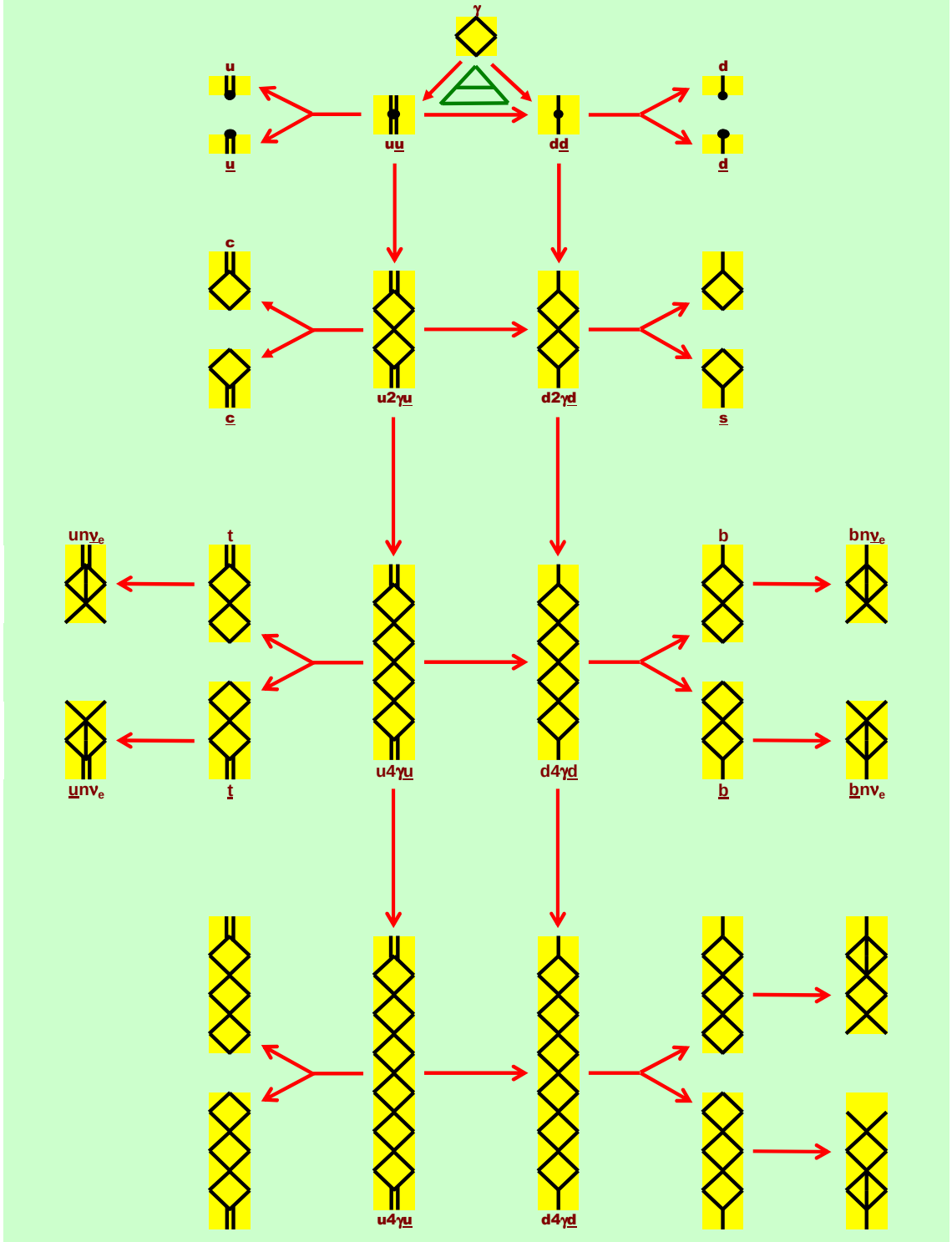
el Libro de Tierra

el Murmullo 78



el Libro de Aire

el Murmullo 79



hemos llegado a las 80-pgs y 80-es número mercurial que conduce al tálico-81, al plúmbeo-82, al bismútico-83, y no hay números-atómicos-estables más allá de la frontera bismutal, más allá es el reino de la decadencia desintegrativa que retorna al plomo por cuatro vías, al plomo del color de la piel d*el lobo gris* que en su madriguera sueña con *el viejo* que vive en la torre, sueña que beberá su carne y comerá su sangre, sus pisadas comenzarán a dejar huella y comenzará el flujo laminar del tiempo del mundo, de nuestro mundo, que todavía no ha sido creado porque yo, *lobo e hijo de lobos*, todavía no he despertado del sueño que sueño en esta madriguera excavada en el desierto en donde vivo, lejos de *marverde*, ese mar interior por donde navega la que alguna vez fue *nuestra isla*, la que alguna vez fue *nuestra isla*, la que alguna vez fue *nuestra isla*...

mercurio-talio-plomo-bismuto

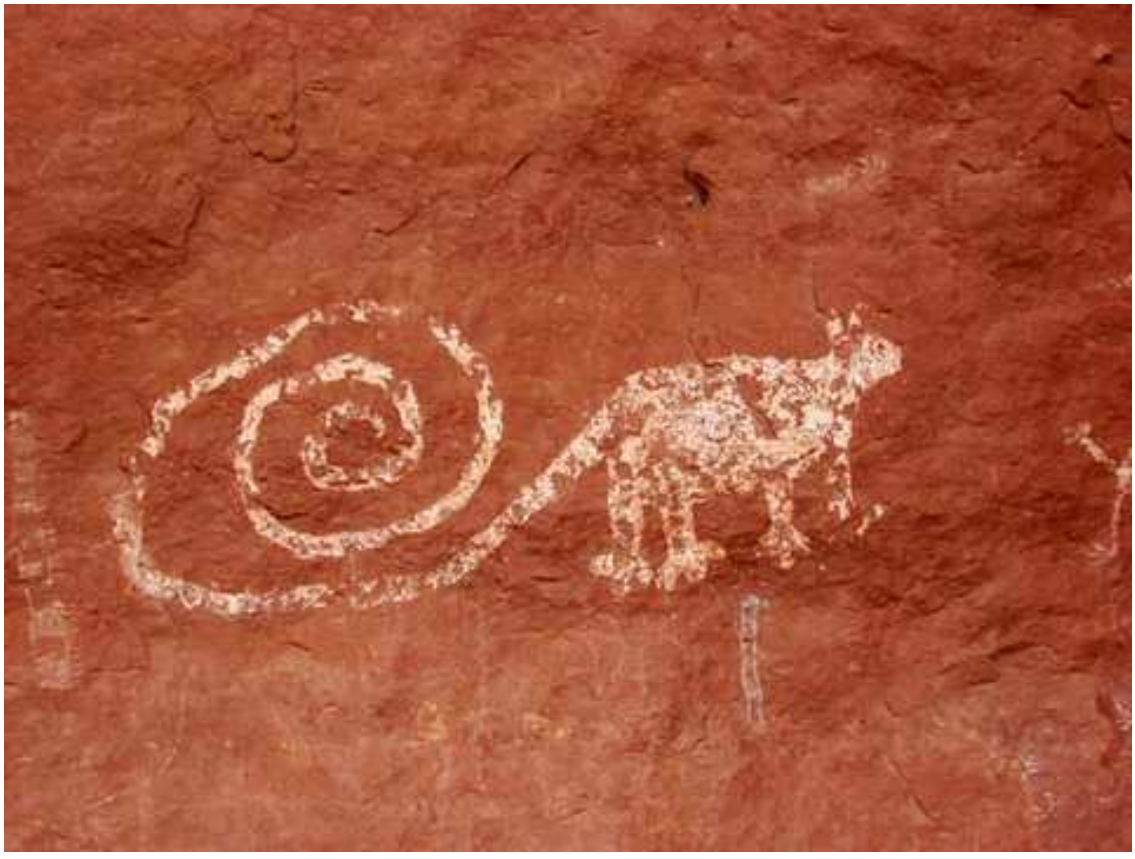
M Manuel
lun 23/01/2017 11:47

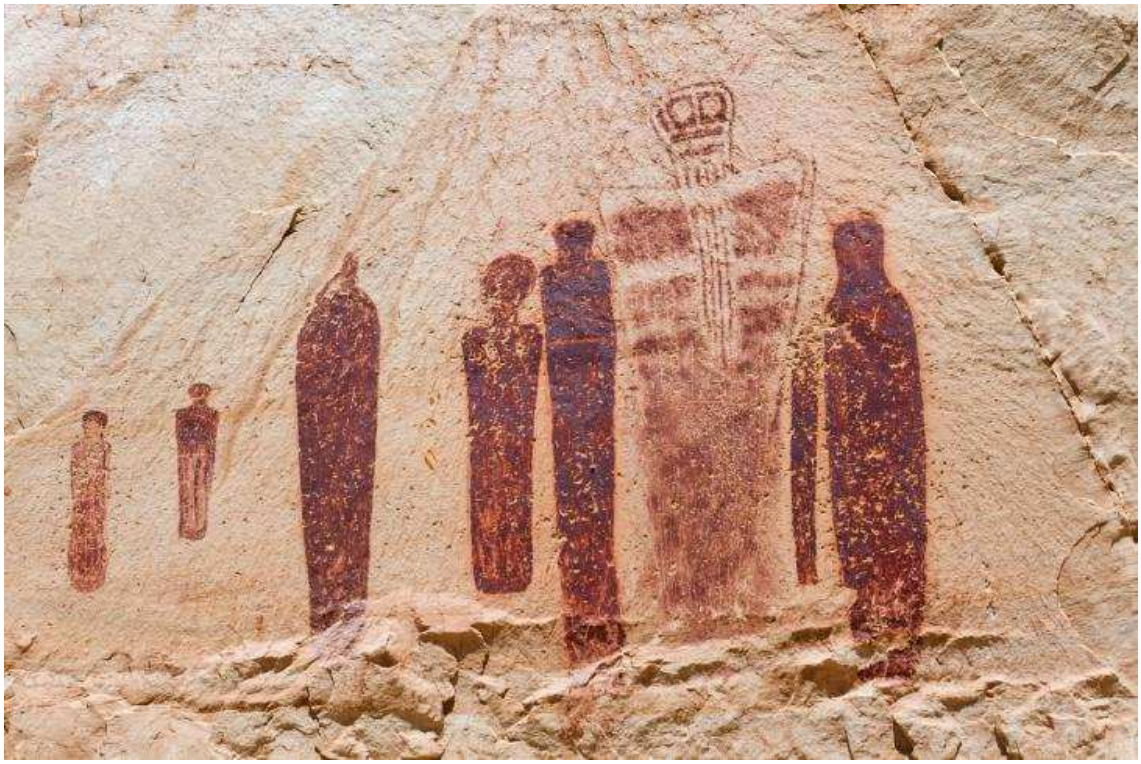
Quê tiempos! Manueęh?

.ñ

V vieejo61
lun 23/01/2017 18:08

Sí… qué tiempos!... lo qué llevábamos en la cabeza entonces y ahora no es tan distinto… incluso la misma topología subterránea está ahí diciéndonos mudamente de dónde provenimos y qué somos…





81-82-83-84-85

M

Manuel

lun 23/01/2017 18:54

Regresando? Al plomo!

.Ñ

B brunolego0

lun 23/01/2017 20:28

los isótopos del plomo

El plomo oryán terrestre no es un elemento puro, es una mezcla de 4-isótopos estables, isótopos, es decir, que ocupan la misma posición *(iso)* en la torre periódica de los elementos *(el topoi de las mutas (estancias))*.

Plomo significa el elemento metálico que tiene 82-protones en el núcleo, y ocupa la muta *(estancia)* número-82 de La Torre, pero el número de neutrones que cohabitan incestuosa y orgiásticamente con los protones en el núcleo es variable.

Estos son los 4-isótopos estables del plomo oryán:

$_{82}$Pb-204 *(122-neutrones)* 1,4 %
$_{82}$Pb-206 *(124-neutrones)* 24,1 %
$_{82}$Pb-207 *(125-neutrones)* 22,1 %
$_{82}$Pb-208 *(126-neutrones)* 52,4 %

Isótopos más estables

iso	AN	Periodo	MD	Ed MeV	PD
^{204}Pb	1,4 %	>1.4×10^{17} años	α	2,186	^{200}Hg
^{205}Pb	Sintético	1.53×10^{7} años	ε	0,051	^{205}Tl
^{206}Pb	24,1 %	Estable con 124 neutrones			
^{207}Pb	22,1 %	Estable con 125 neutrones			
^{208}Pb	52,4 %	Estable con 126 neutrones			
^{210}Pb	trazas	22,3 años	α β	3,792 0,064	^{206}Hg ^{210}Bi

https://es.wikipedia.org/wiki/Plomo

Los 4-isótopos estables del plomo oryán en nuestra tierra lura que navega por el espacio interestelar danzando su danza en torno a nuestra estrella sol que danza en torno al pozo negro galáctico que danza en torno al pozo negro del cúmulo de galaxias local que danza en torno al pozo negro en centro del supercúmulo de galaxias local y así sucesivamente…

Tenemos pues 4-isótopos de plomo oryán en determinada proporción y cada uno de ellos es el final de un sendero de transmutación radiactiva *(cambio de muta (estancia de La Torre) con liberación de energía: exotérmica por tanto).*

Todos los elementos más allá del plomo oryán-82 y del bismuto osyán-83 son radiactivos, viven sus efímeras existencias y transmutan *(cambian de estancia en La Torre)* recorriendo *(siguiendo)* determinadas rutas de demolición.

Cuatro de las rutas de demolición radiactiva más frecuentadas son precisamente las que terminan en los 4-isótopos estables del plomo oryán-82.

Habría que reconsiderar el carácter ontológica de las sustancias y considerar, como en oriente, que lo elemental no sean las sustancias mismas sino las rutas de síntesis y demolición *(análisis)* a través de las cuales las sustancias transmutan incesantemente unas en otras.

No hay caminante: es el camino el que camina: el caminante es el estado de ánimo del camino: el caminante es un estado de excitación que no dura mucho pero el camino es imperecedero. No hay danzarín: es la danza la que danza.

No sé si me explico… habrá que murmullar sobre todo ello más adelante… tenemos tiempo… todo lo que tenemos es tiempo… estamos hechos de tiempo… nosotros somos el tiempo…

M. Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Belusilizbekobe.

85-86-87

M Manuel

lun 23/01/2017 23:31

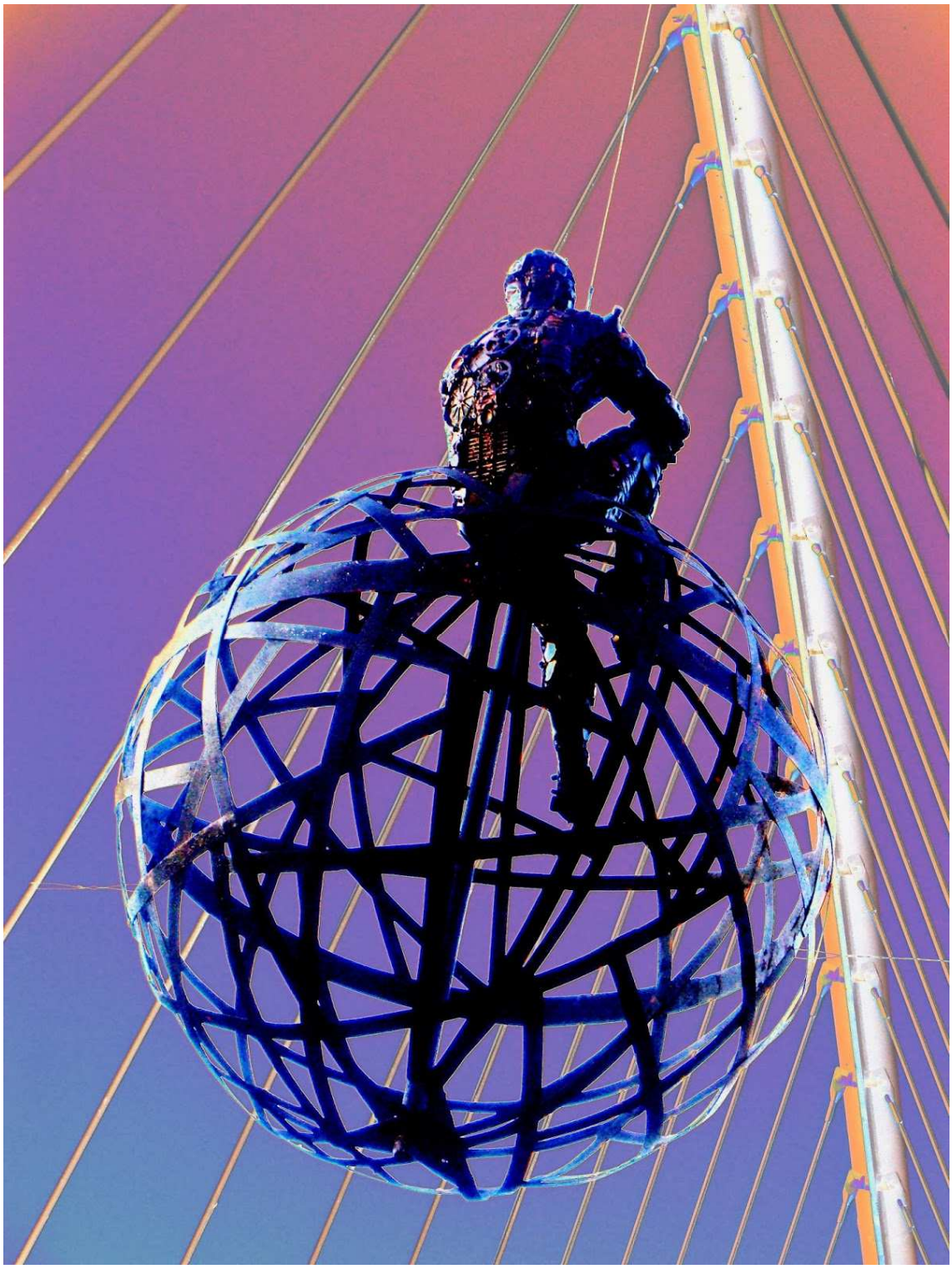
Nostalgia de la poya otra vida compleja y tal pascual hasta que no se nos cuenta.

85-86-87

B brunolego0

lun 23/01/2017 23:42

Surrealista Texto



José María Piñeiro

Acierto a ser de mi opinión cuando se admite que ningún astro hipnotizador ejerce su influencia entre la membrana que separa articulaciones terrestres posibles y magias no mecánicas, aunque pueda juzgarse toda secreción astral como germen originario del mundo primero. Las leyendas se han tornado, de pronto, láminas intercambiables entre este espolón y aquella pirámide. Las congratulaciones íntimas podían sublimar charcos inoportunos pero más difícilmente bloques de granito que se obstinan en no bailar. Se piensa en los bordes de aluminio, en las axilas peinadas por las corrientes submarinas, en las masas de reflejos de un escaparate, se arriesgan, de todas maneras, sobre el tapete de las alternativas, mundos microscópicos, esos en los que la bisectriz juega harmoniosamente a crear urdimbres de cubículos vacíos sin los que el aire plisaría cada instante con su pisada de elefante invisible. De todos modos, en este país de cristal fúnebre, lo que importa, a pesar de lo dilucidado y del asedio de otras lujurias, es el reino de las palabras. Reino más grávido que cualquier rueda de molino, reino más luminoso que todo brillo de gemas ignotas, reino más suntuoso que cualquier recepción regia al borde del abismo. Reino glacial y preciso, cegadoramente osificante, inusitadamente proteico. Los días cotidianos son o una línea recta o un laberinto de líneas, me dices. Y aún así, tras una suerte de trémulas confesiones de este tipo, no acertamos a definir el oscuro diamante que salta de nuestra lengua, ofreciendo lo mejor de nosotros mismos tras el vespertino dosel de la media hora.

[83]Os/Bi 19.669 <24-1-17> José María Piñeiro
http://empireuma.blogspot.com.es/2017/01/surrealista-texto.html

José María Piñeiro

Acierto a ser de mi opinión cuando se admite que ningún astro hipnotizador ejerce su influencia entre la membrana que separa articulaciones terrestres posibles y magias no mecánicas, aunque pueda juzgarse toda secreción astral como germen originario del mundo primero.

Las leyendas se han tornado, de pronto, láminas intercambiables entre este espolón y aquella pirámide.

Las congratulaciones íntimas podían sublimar charcos inoportunos pero más difícilmente bloques de granito que se obstinan en no bailar.

Se piensa en los bordes de aluminio, en las axilas peinadas por las corrientes submarinas, en las masas de reflejos de un escaparate, se arriesgan, de todas maneras, sobre el tapete de las alternativas, mundos microscópicos, esos en los que la bisectriz juega harmoniosamente a crear urdimbres de cubículos vacíos sin los que el aire plisaría cada instante con su pisada de elefante invisible.

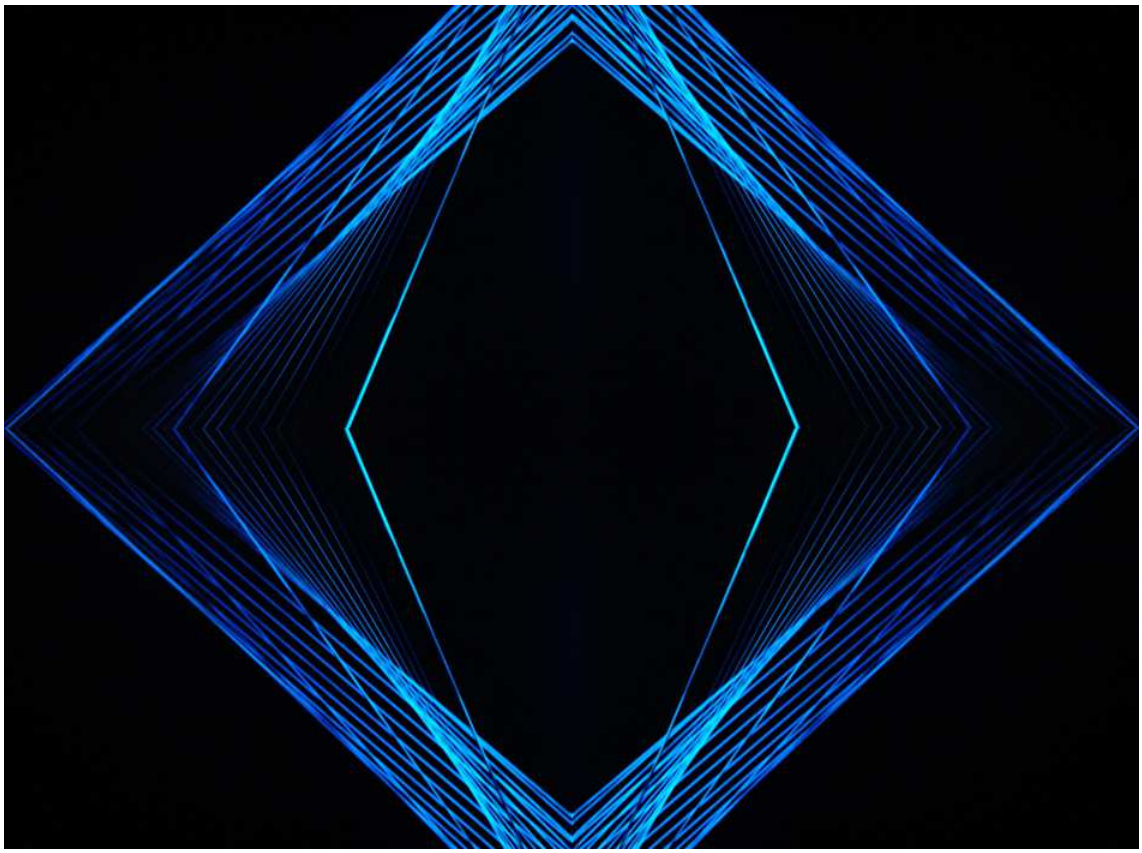
De todos modos, en este país de cristal fúnebre, lo que importa, a pesar de lo dilucidado y del asedio de otras lujurias, es el reino de las palabras.

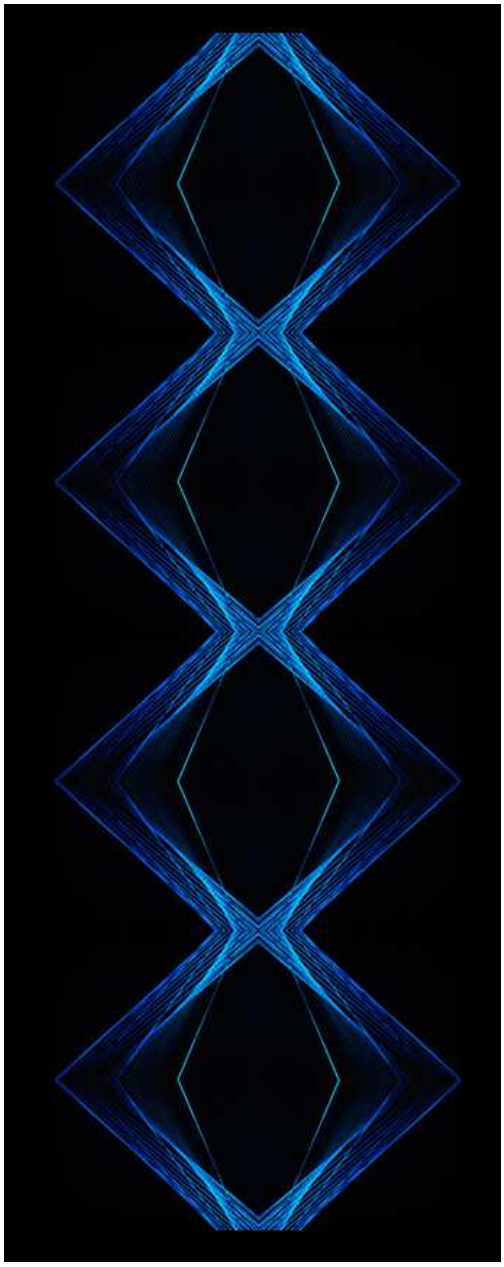
Reino más grávido que cualquier rueda de molino,
reino más luminoso que todo brillo de gemas ignotas,
reino más suntuoso que cualquier recepción regia al borde del abismo.

Reino glacial y preciso,
cegadoramente osificante,
inusitadamente proteico.

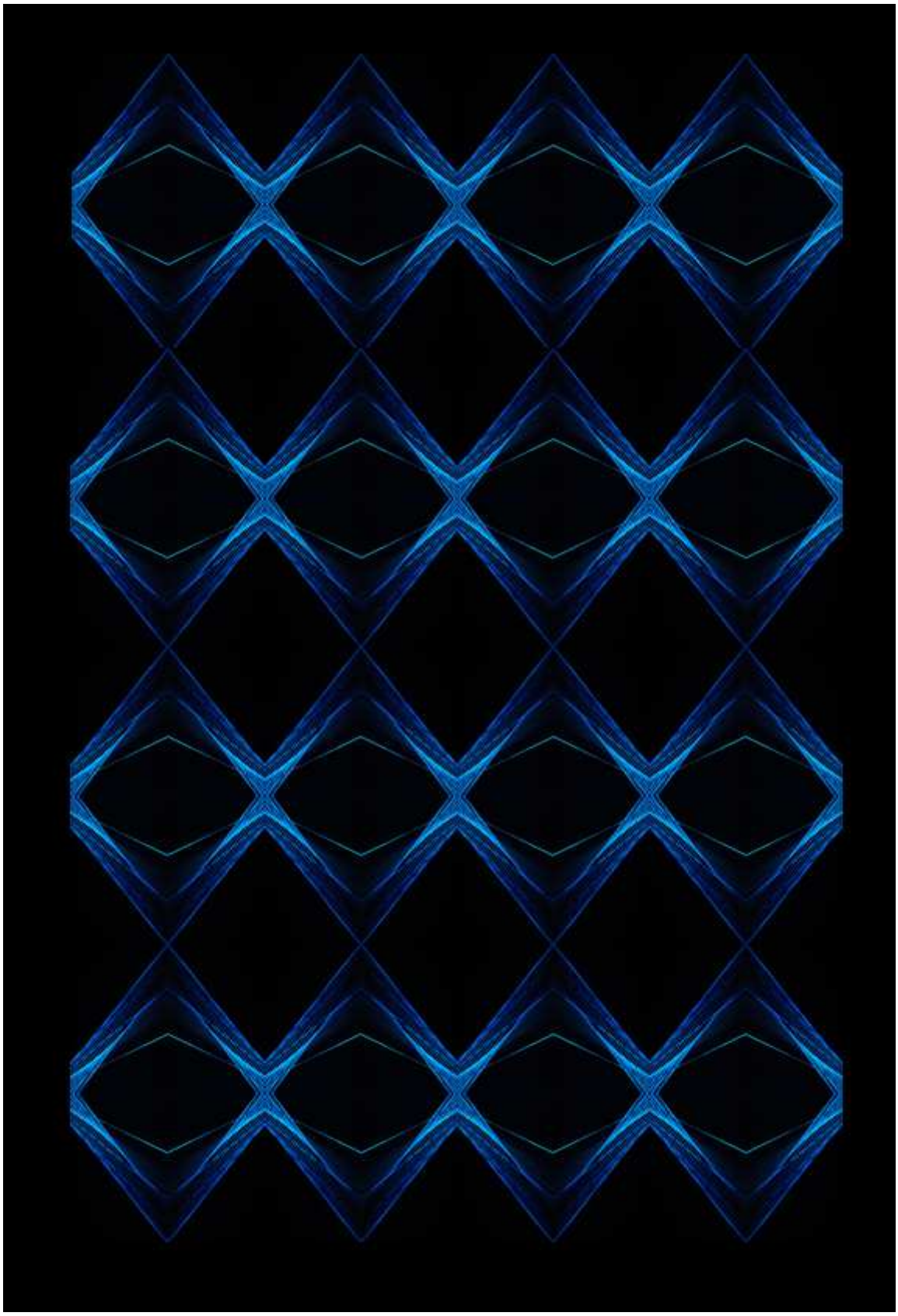
Los días cotidianos son o una línea recta o un laberinto de líneas, me dices.

Y aún así, tras una suerte de trémulas confesiones de este tipo, no acertamos a definir el oscuro diamante que salta de nuestra lengua, ofreciendo lo mejor de nosotros mismos tras el vespertino dosel de la media hora.

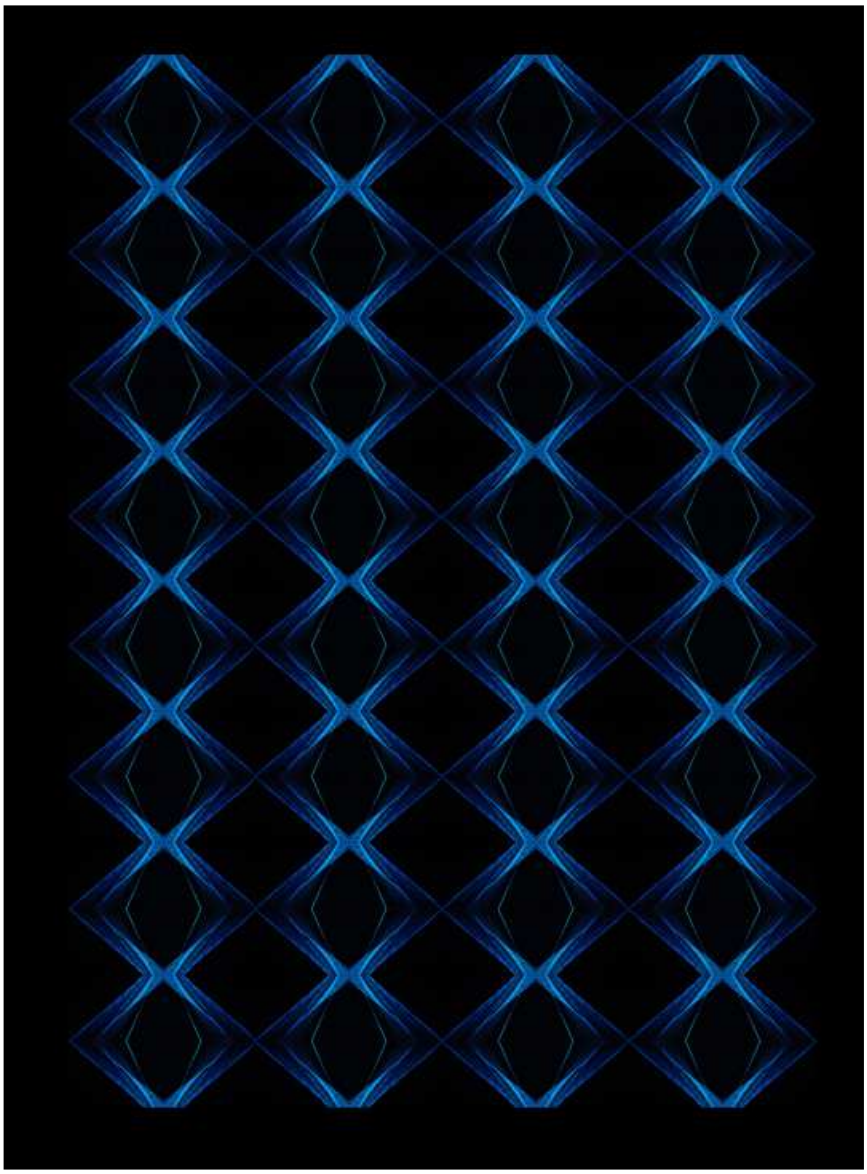




El demiurgo solo en apariencia vive en un país de cristal fúnebre, duda si los días cotidianos son línea recta o laberinto, no acierta a definir el oscuro diamante que salta de su lengua, sin embargo realmente en donde habita su sucesión de instantes-lugar es en el grávido, luminoso, suntuoso, glacial, preciso, osificante y protéico reino de las palabras, y mediante las alegres palabras investiga la naturaleza del germen originario del mundo primero, manantial de ríos subterráneos que anegan los lugares vacíos del mundo microscópico y alimentan mares interiores y océanos abiertos que crean sus propios navegantes para que los recorran y tracen mapas.



He compuesto un par de variaciones del texto surrealístico recién aparecido en el Libro Red del amigo Piñeiro, en la primera variación se respeta escrupulosamente el número y el orden de las palabras y me he limitado a introducir espacios en blanco vacíos a fin de acentuar su carácter aforístico, la segunda variación pierde su apariencia aforística y mediante la reducción selectiva del número de palabras busca desvelar una subterránea topología intelectiva que dada su naturaleza esquiva continuamente con sus velos suscitando así la algarabía polisignificativa de los inopinados lectores que se acerquen al susodicho surrealístico texto.



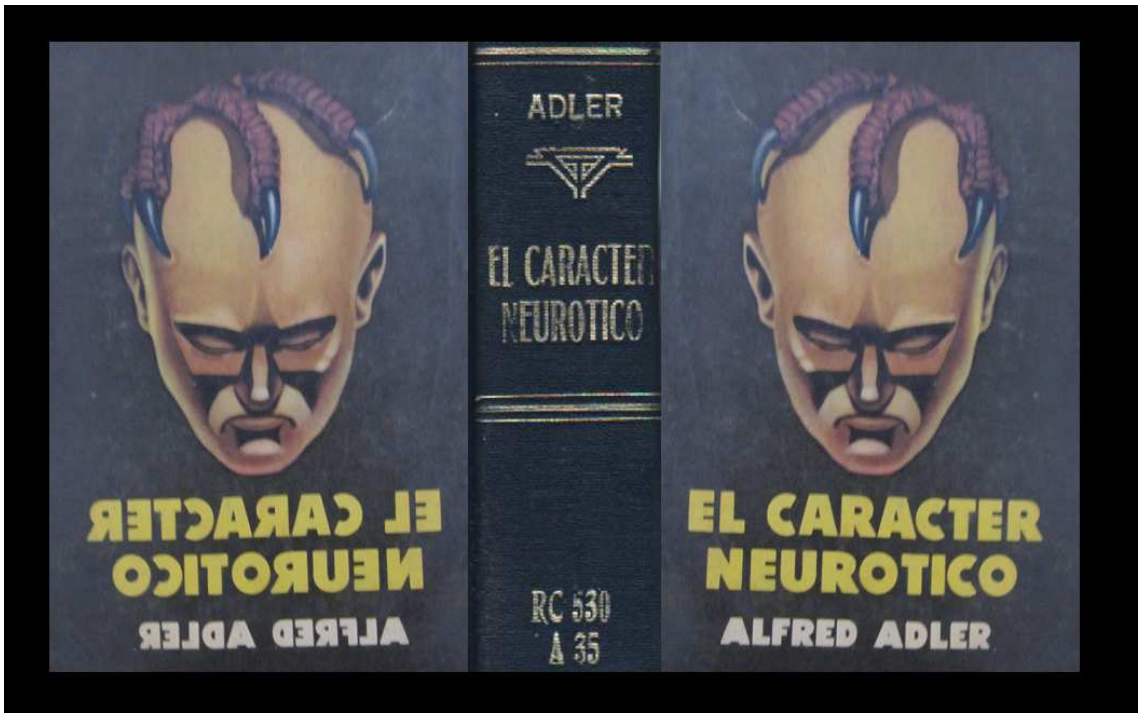
95 pgs de La Isla

Manuel
mar 24/01/2017 12:18

Amigo Susartegorri: estupendas las dos versiones del surrealístico texto que se me ocurrió publicar. Me hacen más explicable mis propias ideas, palabras e invenciones. De modo especial, la segunda versión.

Vaya perra que se ha montado con el pobre Mélich aforístico.

Nuestro amigo Antonio menciona a Adler como el más oscuro alumno de Freud. No sé pero en una época bastante aniquilante de mi vida, su obra *El carácter neurótico*, que casi me aprendí de memoria, me resultó muy ilustrativa y me sirvió de autoterapia.



https://es.scribd.com/document/194484340/ADLER-EL-CARACTER-NEUROTICO-pdf

ALFRED ADLER

EL CARACTER NEUROTICO

RC530
A352
ej.4

Supervisión, Notas,
Introducción y Apéndice d

JAIME BERNSTEIN

Ex Profesor de las Universidades de Buenos Aires y del Litoral

EDITORIAL PAIDÓS
BUENOS AIRES

Título del original alemán
UBER DEN NERVOSEN CHARAKTER
Publicado por
Bergman, Munich, 1912

FACULTAD DE PSICOLOGIA
UNAM
BIBLIOTECA

Traducción directa del alemán por el
Dr. A. VON RITTER-ZAHÓNY
y P. F. VALDES

Impreso en la Argentina — *(Printed in Argentina)*
Queda hecho el depósito que previene la ley Nº 11.723

RC530
A35

mat 270846

©
Copyright de todas las ediciones en castellano b
EDITORIAL PAIDÓS
S. A. C. I. F.
Defensa 599 Buenos Aires

ps-15.470

ÍNDICE

Pág.

PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN CASTELLANA, por *Los Editores* 7
CONTEXTO Y TEXTO DE "EL CARÁCTER NEURÓTICO", por *Jaime Bernstein* 9
PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN ALEMANA 37
PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN ALEMANA 38
PRÓLOGO A LA TERCERA EDICIÓN ALEMANA 39

PARTE TEÓRICA

INTRODUCCIÓN 43
CAPÍTULO I
Origen y Desarrollo del Sentimiento de Inferioridad y sus Consecuencias 53
CAPÍTULO II
La Compensación Psíquica y su Preparación 75
CAPÍTULO III
La Ficción Reforzada como Idea Directriz en la Neurosis 87

PARTE PRÁCTICA

CAPÍTULO IV
Avaricia. Desconfianza. Envidia. Crueldad. Crítica Depreciadora ejercida por el Neurótico. Apercepción Neurótica. Neurosis de la Edad Provecta. Cambio de la Forma y de la Intensidad de la Ficción. El Lenguaje de los Órganos 133
CAPÍTULO V
El Ascetismo, el Amor, la Manía de Viajes, el Crimen como Amplificación Neurótica de los Límites. Simulación y Neurosis. Sentimiento de Inferioridad del Sexo Femenino. El Objetivo Ideal. La duda como Expresión del Hermafroditismo Psíquico. Masturbación y Neurosis. El "Complejo Incestuoso" como símbolo del Afán de Dominio. Naturaleza de la Manía ... 183
CAPÍTULO VI
Principios neuróticos. Compasión, Coquetería, Narcisismo. Hermafroditismo Psíquico. Aseguramiento

Alucinatorio. Virtud, Conciencia, Pedantería, Fanatismo de la Verdad 208

CAPÍTULO VII
Tendencia a la Depreciación. Obstinación y Salvajismo. Relaciones Sexuales del Neurótico como Símbolo. Castración Simbólica. Sentimiento de Dominación. Equiparación con el Hombre como Plan de Vida. Simulación y Neurosis. Sustitutivo de la Masculinidad. Impaciencia, Descontento y Reserva 228

CAPÍTULO VIII
Crueldad. Conciencia. Perversión y Neurosis 255

CAPÍTULO IX
Arriba-Abajo. Elección de la Profesión. Sonambulismo. Carácter Antagónico del Pensamiento. Elevación de la Personalidad por la Depreciación del Prójimo. Prestación neurótica de Auxilio. Autoridad. Pensamiento en Contrastes y Protesta Viril. Actitud Vacilante y Matrimonio. La Tendencia hacia Arriba como Símbolo de la Vida. Masturbación Obsesiva. Afán Neurótico de Instruirse 262

CAPÍTULO X
Puntualidad. Afán de ser el Primero. Homosexualidad y Perversión como Símbolos. Pudor y Exhibicionismo. Fidelidad e Infidelidad. Celos. Neurosis de Conflictos 278

CAPÍTULO XI
Temor a la Pareja. El Ideal en la Neurosis. Insomnio y Somnolencia Irreprimible. Comparación Neurótica Hombre-Mujer. Formas del Temor a la Mujer 292

CAPÍTULO XII
Autorrecriminaciones, Escrúpulos, Penitencia y Ascetismo. Flagelación. Neurosis en Niños y Niñas. Suicidio e Ideas Suicidas .....

CAPÍTULO XIII
Sentimiento de Familia del Neurótico, Terquedad y Obediencia. Mutismo y Locuacidad. Tendencia a la Conversión. Sustitución de Rasgos de Carácter por Aseguramientos, por Medidas de Precaución, por la Profesión y por el Ideal .....

CONCLUSIÓN .....

APÉNDICE

TIPOLOGÍAS ADLERIANAS, por *Jaime Bernstein* .....

PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN CASTELLANA

Las firmes razones que el editor necesita para publicar un libro, han abundado para la edición en castellano de EL CARÁCTER NEURÓTICO. *Se trata de una obra revolucionaria del genuino espíritu de nuestro tiempo, que ha alcanzado ya el rango de clásica de la psicología contemporánea, se ha conquistado universal celebridad y a la que los lectores de nuestra lengua tienen esperando desde tiempo atrás. Además, señalémoslo muy especialmente,* EL CARÁCTER NEURÓTICO *fue estimada por Adler y por la crítica como obra magna de la Psicología del Individuo. Un comentarista autorizado escribió a su respecto:* "EL CARÁCTER NEURÓTICO *rebosa pensamiento creador desde el principio al fin. Lo que Adler no sabía del 'carácter neurótico' está aún por conocer." Y agregaba:* "Quizás *es el mejor libro que se ha escrito nunca sobre la lucha entre los seres que se aman..." Y en fin, otro estudioso decía de él:* "Es una mina de conceptos."

En nuestro plan, en ejecución, de editar todos los libros de Adler aún ausentes del castellano, EL CARÁCTER NEURÓTICO *ocupa un lugar preeminente por su claridad, finura de observación y profundidad.*

LOS EDITORES.

TEXTO Y CONTEXTO DE "EL CARÁCTER NEURÓTICO"

Todo libro tiene un contexto sobre el cual debe interpretársele: la vida del autor, la historia del libro y su circunstancia.

EL CONTEXTO DE "EL CARÁCTER NEURÓTICO"

Adler atravesó en su vida tres fuertes borrascas: la primera en la infancia —de la que ya nos hemos ocupado— y las otras dos en su adultez. A la primera de éstas, vivida hacia los 43 años, precisamente cuando escribía *El carácter neurótico*, nos referiremos ahora. La última debe quedar para mejor ocasión.

El carácter neurótico, al que según el adleriano Furtmüller muy poca gente ha comprendido por no tener forma de novela, fue escrito y se vio rodeado, en cambio, de circunstancias y derivaciones un tanto dramáticas. Adler lo redactó en medio de punzantes conflictos ideológicos y amorosos y apremiado por urgentes problemas económicos.

En 1912, cuando publicó *El carácter neurótico*, acababa Adler de poner punto final a su larga e intrincada vinculación con el psicoanálisis y a su tormentosa relación personal con el grupo psicoanalítico de Viena. Hasta entonces había sobrellevado el difícil conflicto de integrar un grupo científico con cuyas ideas no comulgaba; de ser un aislado disidente contra una compacta falange capitaneada por un jefe recio y agorrido. Su pensamiento le exigía la liberación, pero la

[1] Véase nuestro trabajo "Alfred Adler, el hombre y la empresa", en: Adler y otros, *Guiando al niño*, 2ª ed., Buenos Aires, Paidós, 1962.

esperanza de convencer al adversario y las reclamaciones de su carrera profesional acaso le aconsejaban, en secreto, espera y prudencia. Así pasaron diez años, aproximadamente, de relación con el movimiento psicoanalítico. De una relación tal vez más profesional que personal, pues ya en 1900, cuando se unió al grupo, Adler lo había hecho con grandes resistencias internas, y desde entonces, a cada momento hacía oír su discrepancia —en las reuniones locales, en 1908 en el Congreso Psicoanalítico de Salzburgo y, en fin, en sus publicaciones. Pero fue pasando el tiempo, y las instancias de Freud y las cargas con que se lo fue distinguiendo lo iban comprometiendo al grupo psicoanalítico donde, después de Freud, llegó a ocupar el sitio de máximo privilegio: en 1903, se lo nombra vicepresidente de la Sociedad Psicoanalítica de Viena y en 1910 el Congreso Psicoanalítico Privado de Nuremberg lo nombra presidente de ese grupo. Pero en 1911, se colmó la espera: ya no podía sino expresar abiertamente su antagonismo y defender su posición resueltamente, con toda su fuerza y sin cortapisas. Las divergencias, que se venían reiterando y creciendo desde un comienzo, llevan en *Tres disertaciones sobre la teoría sexual*, Adler formaliza su ese año a una última definición de posiciones. En sus célebres disconformidad y abandona el grupo freudiano: era el momento de testimoniar públicamente esa separación, y *El carácter neurótico* —obra de personal afirmación y de polémica contra Freud— ofició, en rigor, de Manifiesto del adlerismo, de Carta de Independencia de la Psicología del Individuo, por así decirlo.

A este conflicto ideológico, agregábasele a Adler, por entonces, la aflicción de otro doloroso problema personal: el infortunado proceso amoroso con su esposa, Raissa Timofeyewna. Casados por amor, poco a poco el matrimonio Adler se vio cada vez más distanciado por una diferente concepción del mundo, y sobre todo, de la vida y de la política. En el año de *El carácter neurótico* la incomprensión amenazaba convertirse en alejamiento insalvable.

Finalmente, el acto solitario de escribir —ya de por sí poco grato a Adler, hombre de diálogo y de sociedad— en esos años resultábale particularmente penoso, pues debía someterse a esa rutina agobiado por serios problemas económicos que le urgían producir su rendimiento máximo. Atravesaba su larga jornada a todo vapor: el trabajo clínico le demandaba toda su

día, y luego, al llegar la noche, tocábale el turno al trabajo de redactar el libro. El trance se veía agravado, además, por la necesidad de cumplir esa tarea especialmente bien. Este libro tenía la responsabilidad de exponer y defender con eficacia su pensamiento nuevo y revolucionario; de él dependían, pues, muchas de las esperanzas de Adler, y entre ellas, la de proveerle de un arma de importancia para su carrera profesional y para el respaldo de su doctrina: Adler aspiraba a la docencia universitaria, y para ingresar en ella debía obtener su doctorado (*Docentur*) presentando una tesis en la Universidad de Viena. *El carácter neurótico* debía, precisamente, satisfacer también ese requisito.

Cuando, por último, acabó su libro, Adler lo sometió al examen de la Universidad. Sus expectativas se vieron decepcionadas, pues *El carácter neurótico* fue sorpresivamente rechazado. En rigor, en la mesa de examen no se había juzgado meramente una tesis doctoral, más bien habíase librado una de las tantas escaramuzas que en el campo de batalla de la psicología, psiquiatría y neurología de Viena se libraban entre las facciones en que se hallaba radicalmente dividido: entre el bando neurológico de Wagner v. Jauregg y Kaudera, atrincherado en la Facultad de Medicina, el bando psicológico experimental de Karl Bühler y Charlotte Bühler en la Facultad de Filosofía, el grupo psicoanalítico de Freud y, en fin, el grupo del propio Adler. En este caso, la neurología tradicional habíale asestado un revés al adlerismo a través de los jueces de tesis, del Prof. Pötzl, y —sobre todo— del Prof. Wagner v. Jauregg, quien desempeñó el papel decisivo con "un detallado dictamen negativo", según lo hizo saber públicamente la propia víctima al editar el libro por tercera vez.

Desde la perspectiva nuestra, hoy semejante dictamen no puede menos que dejarnos apabullados. Nos parece enorme e injusto hasta el ridículo que esta obra genial haya sido juzgada insuficientemente meritoria para llenar un requisito que en tantos otros casos se habrá dado por bien cumplido con trabajos segundones e intrascendentes[*]. Lo vemos como un caso más, entre tantos que llegaron a interesar a la historia, de esa miopía del docente que desahucia a un alumno que

[*] Más tarde en Austria misma, y en otros países, muchos universitarios obtuvieron su título (como lo ocurrió precisamente al autor de esta introducción) presentando como tesis una mera exposición sobre la psicología de Adler. Y fue suficiente.

Jose María Piñeiro
mié 25/01/2017 2:24

Escena de jinetes rodeados de inscripciones ibéricas. Vaso de Liria
(*Museo Arqueológico*. Valencia)

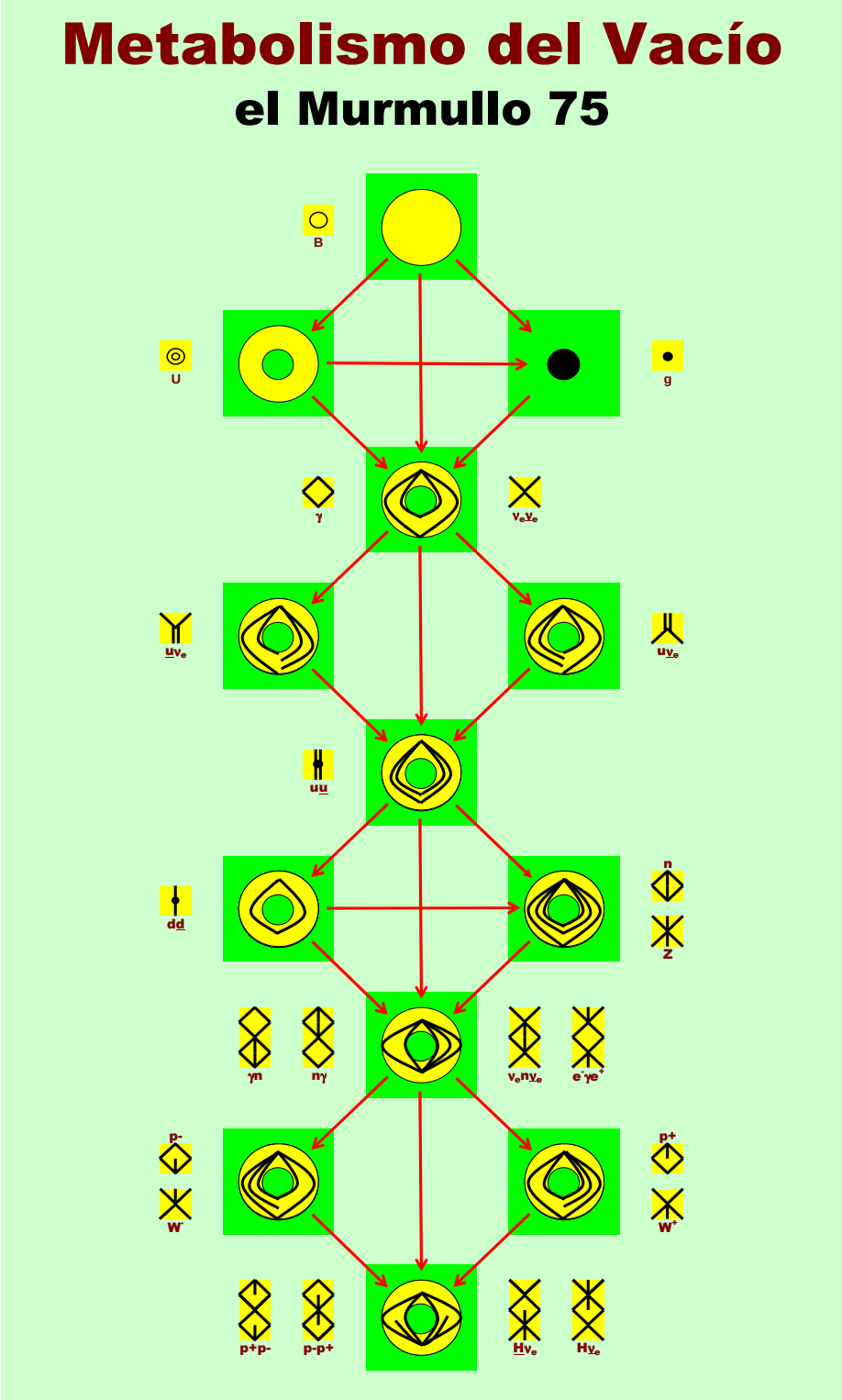
Estimado Susartegorri: al ver alguna de las ilustraciones del último *murmullo*, me he acordado de aquel texto que escribiste con la intención de publicarlo en una revista científica internacional y que exponía tu teoría sobre unos grabados ibéricos, creo recordar. Si no supone un asalto a una de tus más preciadas creaciones, ¿podrías remitírmelo?

J

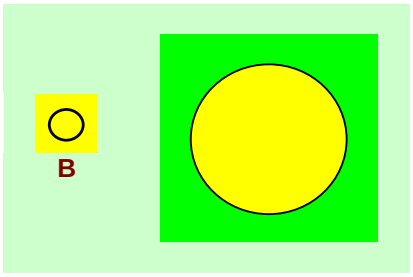
Jose María Piñeiro

mié 25/01/2017 23:29

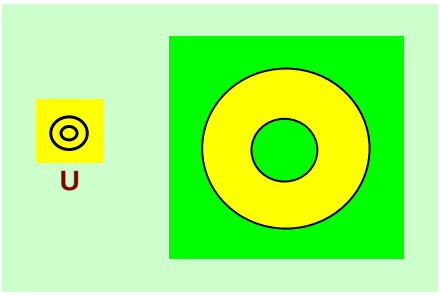
Amigo Piñeiro, hace años y años, utilizando diccionarios de euskera quiero creer que logré traducir algún que otro término de las viejas inscripciones ibéricas pero en ningún caso pude llegar a traducir inscripciones completas. Pensé en escribir un sesudo artículo sobre ello para enviarlo a alguna revista científica, como dices, pero nunca llegué a hacerlo. No obstante del trato con los textos ibéricos surgió la idea de incluir en mi novela de toda la vida *(La Construcción de la Torre, siempre incompleta, que debería constituir los 4-primeros volúmenes del Murmullo y su sólido cimiento)* unos viejos plomos ibéricos con inscripciones de carácter alquímico y cosmogónico que pasarían de mano en mano a través de una serie de personajes a modo de cadena de transmisión. De todo ello derivó que acabé encontrarme con un lenguaje estructural mudo que desvela las interioridades de las partículas y permite acceder a su propio terruño, pero se trata de un lenguaje mudo y para poder hablar acerca de ello he ido asignando términos ibéricos simples a las partículas más sencillas que por pura combinatoria generan términos ibéricos compuestos para las partículas complejas.



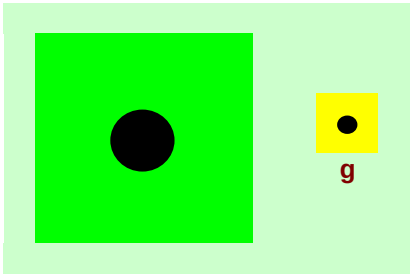
Sigue a continuación una breve explicación del diagrama intitulado *Metabolismo del Vacío*, utilizando térmicos ibéricos para denominar a esos seres vivos ancestrales que son las partículas fundamento:



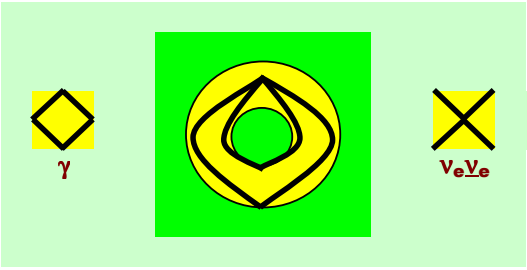
En el principio es la energía de fondo, Beli, compuesta de belimenos o axiones *(B),* los mensajeros de la fuerza de fondo.



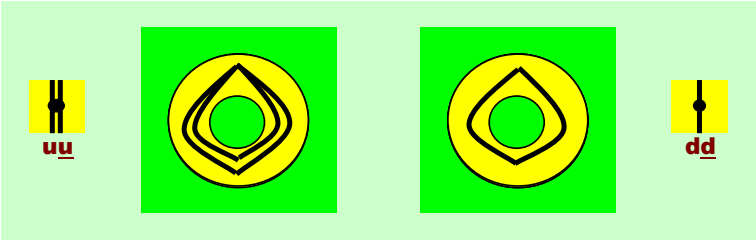
La energía de fondo se amalgama consigo misma y genera la energía oscura, la energía del vacío Uts, compuesta de Utsinos o Vacienos *(U)*, los mensajeros de la fuerza del vacío.



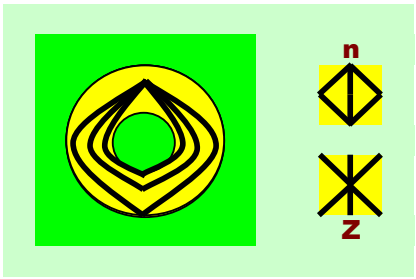
La energía de fondo se amalgama consigo misma y genera la materia oscura il, compuesta de ilenos o Gravitinos *(g),* los mensajeros de la fuerza gravitatoria.



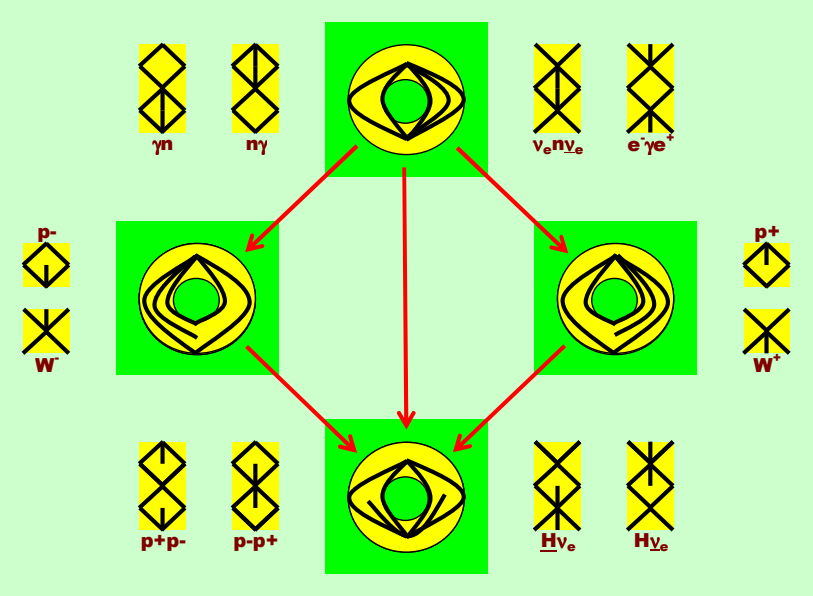
La materia oscura de forma puntual entra en el interior de los anillos de energía oscura y se forman la materia luminosa Iz, compuesta de Izenos o Fotones *(γ)*, los mensajeros de la fuerza electromagnética, que se se disocian y generan pares de neutrinos Beko *(ν_e)* y Kobe *($\underline{\nu_e}$)*.



La luz se excita y genera los gluones *Biarira (uu)* y Arira (dd), mensajeros de la fuerza fuerte, que se disocian generando los pares de quarks Biari *(u)* y Bira *($\underline{u}$)*, Ari *(d)* e Ira *($\underline{d}$)*.



Los gluones mensajeros de la fuerza fuerte se unen a la luz mensajera de la fuerza electromagnética y se forman los neutrones Su *(n)* y los bosones Ekike *(Z)*, mensajeros de la fuerza débil, que se disocian generando electrones Eki *(e^-)* y antielectrones Ike *(e^+)*.



A partir de ahí los acontecimientos se precipitan y los procesos se complejizan. Los neutrones Su *(n)* son inestables porque interaccionan con los fotones Iz *(γ)* y mediante una compleja red de circunstancias generan protones Ur *(p+)* e hidrógeno Ekiur *(H: e^-p^+),* materia prima para la formación de estrellas.

De la obsesiva combinatoria de electrones Eki *(e^-),* protones Ur *(p^+),* y neutrones Su *(n)* resultan todos y cada uno de los elementos de la torre periódica, de la combinatoria de los elementos surgen las moléculas, de la combinatoria de moléculas surgen los seres generadores de innumerables lenguajes, como éste en el que murmullamos ahora.

Habrá que murmullar más adelante de modo sistemático acerca de estos procesos primordiales que determinaron el escenario, las cosas y los sucesos de ahora, y que determinarán el futuro, hasta que consumamos nuestra ración de tiempo y todo vuelva al orden primero, pero en la memoria del vacío pervivirá una selección de lo que fue vivo y entonces ya solo memoria.

Salud Os. Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Beliutsilizbekobe…

En La Isla

M Manuel

jue 26/01/2017 12:30

Édouard Levé Fotógrafo

Édouard Levé - Série *Reconstitutions - Actualités, L'Ovation*, 2001

Josema ¿te acuerdas del suicida Edouard Levé? del que murmullamos con profusión no contenida hace algún tiempo, pues resulta que acabo de descubrir que también era fotógrafo, como puedes ver: sus fotografías también son textos pero mudos, curiosamente los textos mudos también dicen cosas solo que sin palabras. Salud Os, Su…

Loevenbruck

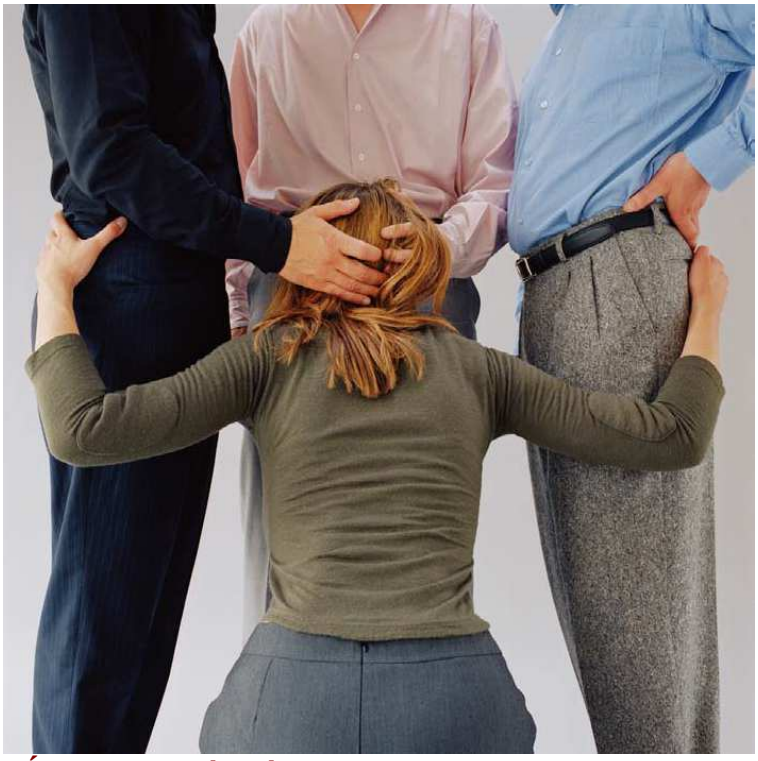
ÉDOUARD LEVÉ

Édouard Levé - Catalogue.pdf

es.scribd.com

A catalogue, with articles and texts, of the artistic works of Édouard Levé.

https://es.scribd.com/doc/182357989/E-douard-Leve-Catalogue-pdf



Édouard Levé - Série Pornographie, Sans titre, 2002

Édouard Levé - Série Pornographie, Sans titre, 2002

Edouard Leve Fotógrafo

M Manuel

sáb 28/01/2017 11:10

Édouard Levé - Série Fictions, Sans titre, 2006

Todos los grandes hombres han medido su tamaño por la cantidad de cosas que han sido capaces de hacer con cierta honorabilidad. Así por ejemplo Levé fué poeta, fotógrafo, deshollinador y suicida y todo lo hizo con gracia y naturalidad.

Edouard Levé, Autojumeaux, 1999.

El capitán británico del siglo dieciocho más o menos llamado Richar Burton fue explorador, capitán, escritor, enamorador de princesas, traductor, deshollinador, y un largo etcétera.

Édouard Levé - Série Pornographie, Sans titre, 2002

Tú mismo eres químico, poeta, murmullador, deshollinador, viajante, fotógrafo, músico visual, conductor, elaborador de teorías acerca de las relaciones entre el lenguaje íbero, el universo, las partículas, la luna etc etc…

Édouard Levé - Série Reconstitutions- Actualités, L'Accord, 2001

Yo por ejemplo soy murmullador, cocinero, agricultor, exmanipulador de billetes de curso legar, deshollinador, abuelo y padre e hijo, hermano, primo, cuñado, sobrino, nieto, suegro, amigo de poetas, examinador de bellezas, mirador de fotografías, mirador de cosas en general, crítico aritmético, escuchador de canciones de Gardel y Bach y Cesaria Évora y Brahms y Schumann y Tchaykovsky y Ravel y Beethoven y Mussorgsky, lector de Ciorán, de Woody Allen de Borges de Monterroso, de Aldecoa, de Perse de Mallarmé, de manuales de agricultura, de hermenéutica, de costumbres, pensador que piensa en astrolabios sextantes y teodolitos, lector de poetas como Miguel Hernández, subidor de montañas pequeñas, bajador de colinas con matorrales, andador por lugares llenos de frutas frescas y hortalizas y bolsas de plástico y botes de cerveza vacíos y botellas de plástico y lechugas y coliflores, paseante aficionado, cruzador de pasos de cebra, observador de la vida en general, preocupacionador por los hechos que pasan, persona llena de frío en invierno, y llena de calor en verano , hombre aficionado a la vida en general, apologista de los que se acostumbran a vivir, impositor de sumas de dinero en el banco de la paciencia, poseedor de pequeñas

cantidades de dinero en efectivo, acumulador de objetos innecesarios, llenador de vasos de agua para bebérsela después de una larga sequía sentimental, argumentador de historias inconsistentes, llenador de lugares vacíos, regante de plantas domésticas, limpiador profesional, conspirador y agitador de macarrones, activista doméstico, apagador de luces, buscador desesperado de enchufes para aparatos electrodinámicos, gran comedor de anchoas, experto en caramelos, etc..

Todo esto nos hace ir haciendo cosas poco a poco.

Saludos.

Édouard Levé - Série Pornographie, Sans titre, 2002

Edouard Leve Fotógrafo

MG miguel perez gil

lun 30/01/2017 9:31

La Torre de los Libros

Torre de Los Escritores 280-1004

es.scribd.com

Torre de los Escritores, Manuel Susarte, 1004 libros de 280 escritores

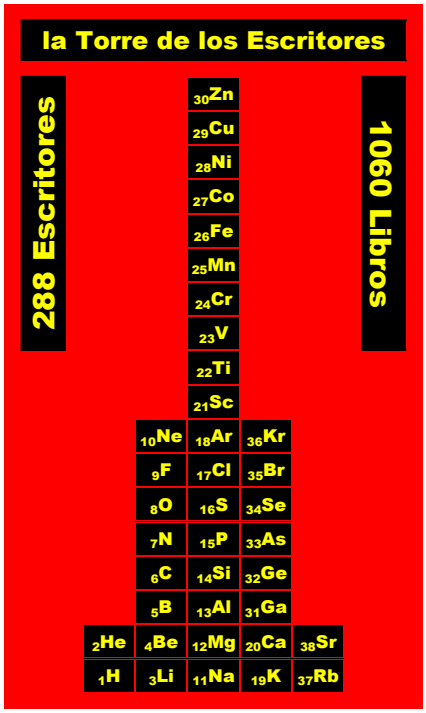
https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-280-1004

Manolo, estoy viendo con preocupación que en la torre de los escritores no figuran nombres tan saludables como Mallarmé, Coleridge, J J Arreola, Augusto Monterroso, Alexis Saint Léger Léger conocido como Saint John Perse, Césare Pavese, Dino Buzzatti, Patricia Higsmith, Margerite Yourcenar, La baronesa Karen Blixen conocida como Isak Dinesen, Doris Lessign, Miguel de Cervantes, Miguel de Unamuno, Miguel Hernández, Miguel Delibes, Ignacio Aldecoa, Luis Martín Santos, Juan Benet, Hortelalo, Raimond Carver, Henry James, Poe, Lovecraft, la princesa de Cleves, El Lazarillo de Tormes, Vitold Gombrowitz, Horacio Quiroga, Ricardo Guiraldes, Adolfo Bioy Casares, Alfonso Reyes, Macedonio Fernández, Paul Groussac, José María Eca de Queiroz, Joseph Conrad, Mircea Eliade, Ruyard Kipling, Chesterton, George Bernard Shaww, Navokov, Gerorge Orwell, Guimaraes Rosa, Euclides de Cunha, William Butler Yeats, Rómulo Gallegos, Ciro Alegría, Ciro Bayo, John Steinbeck, Chéjov, Tolstoy... y no se cuantos más autores españoles y clásicos que si examinas uno a uno todos los volúmenes de tu biblioteca seguro que encontrarás ejemplares de cada uno de los aquí mencionados. Comprendo que te hayas dejado llevar por las prisas por abarcar toda la historia de la literatura, pero tales cosas llevan su tiempo y en menos de sesenta y cuatro años es imposible la lista completa. *El lazarillo de Tormes* es un caso típico de libro de humilde nombre y que posee una de las mejores prosas de toda la literatura española

la Torre de los Libros 280-1004

MG miguel perez gil

lun 30/01/2017 9:01



https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-288-1060

Josema no te preocupes pues tu preocupación es infundada, un par de los famosos que dices que no figuran en la torreiforme construcción, de hecho sí figuran, y los que todavía no figuran figurarán tarde o temprano, porque la progresión de los trabajos está ajustada al tiempo disponible a tal efecto, de hecho desde mi última comunicación al respecto la torre liberesca ha pasado de contener 1004-libros de 280-autores a ser el continente de 1060-libros de 288-autores, lo que, si la matemática no engaña, supone un incremento neto de 8-autores y 54-liboros o liburus, que también puede decirse silabizando las consonantes coaligadas.

Paso a copiar y pegar las asombrosas obras librescas de un par de autores que relacionas como no-torreícolas cuando de hecho ya lo son y a continuación daré fe de razones que justifican la lentitud de los trabajos, porque, supongo estarás de acuerdo conmigo, el apresuramiento alocado podría dar al traste con la precisión requerida en la tarea constructiva y provocar derrumbamientos que dado las proporciones babélicas que la torre liberesca va adquiriendo podría anegar en escombros, aplastamientos, heridas y desdicha a poblaciones enteras de este valle siamaranesco en donde vivimos y vivimos.

Witold Gombrowicz <1904(65)1969>
1933 Bakakai *Bakakai* 1974 Barral - Barcelona
1937 Ferdydurke *Ferdydurke* 1984 Edhasa - Barcelona
1935 Yvonne, Princesa de Borgoña *Yvonnne, Princesse de Borgogne* 1968 Cuadernos para el Diálogo - Madrid
1939 los Hechizados *Opitani* 1986 Edhasa - Barcelona
1953 Transatlántico *Trans-Atlantyk* 1971 Barra - Barcelonal
1953 El Matrimonio *Slub* 1973 Barra - Barcelona
1960 la Seducción *Pornografía* 1982 Seix Barral - Barcelona
1965 Cosmos *Kosmos* 1969 Seix Barral - Barcelona
1957 Opereta *Operetka* 1973 Barra - Barcelona
1953/1969 Diario *Dziennik* 2005 Seix Barral - Barcelona
1968 Diario Argentino 1968 Editorial Sudamericana - Buenos Aires
1969 Sobre Gombrowicz El Hombre y el Escritor *(Arthur Sandauer)* La Seducción *(Ricardo Cano Rovira)* 1972 Cuadernos Anagrama - Barcelona
1970 Autobiografía sucinta, textos y entrevistas 1972 Cuadernos Anagrama - Barcelona
1970 Witold Gombrowicz - Jean Dubuffet, Correspondencia 1972 Cuadernos Anagrama - Barcelona
1970 Lo humano en busca de lo humano Witold Gombrowicz conversa con Dominique de Roux 1968 Siglo XXI - México DF
1984 Recuerdos de Polonia *(Wspomnienia Polskie)* 1985 Versal - Barcelona

Joao Guimaraes Rosa <1908(59)1967>
1956 Gran Sertón: Veredas
Grande Sertão: Veredas
1982 Biblioteca Breve - Seix Barral - Barcelona
1967 Cuerpo de Baile (Corpo de Baile)
I Manolón y Miguelín *(Manuelzão e Miguilim)*
1 Campo General *(Campo Geral)*
2 Una Historia de Amor *(Uma história de amor)*
1981 Literatura Alfaguara 73 - Ediciones Alfaguara - Madrid
II Urubuquaquá *(No Urubuquaquá, no Pinhém)*
3 El Aviso del Morro *(O recado do morro)*
4 Cara de Bronce *(Cara-de-bronze)*
5 La Historia de Lelio y Lina *(A história de Lélio e Lina)*
1982 Biblioteca Breve - Seix Barral - Barcelona
III Noches del Sertón *(Noites do Sertão)*
6 Dan-Lalalán el Obligado *(Dão-Lalalão o Devente)*
7 Palmera *(Buriti)*
1982 Biblioteca Breve - Seix Barral - Barcelona

Ayer por ejemplo, la ocasión era propicia y se dio la circunstancia de que indicé, meticulosamente, los libros del sin par Paul Valéry que atesoro, para cuando los tiempo sean todavía más inseguros, y tenga que permanecer largos periodos parapetado entre libros de los peligros de las afueras y los espacios abiertos. Como te digo, ayer tarde invité al amigo Valéry a que hiciera de la torre su residencia, cosa que aceptó de buen grado, y estuve ojeando, así al azar, subrayados, a mano y a lápiz, que he ido haciendo en sus libros en las sucesivas lecturas y relecturas, y me han interesado, en especial, ciertos subrayados en *La Introducción al Método de Leonardo Da Vinci*, una de las primeras obras de Valéry, que escribió en 1894, cuando tenía 23-años, en la edición de Losada de 1961 va seguida por una especie de epílogo-comentario escrito 25-años después, en 1919, cuando tenía 48-años: siguen a continuación una selección de subrayados de *la Introducción al Método de Leonardo Da Vinci* que espero te sirvan para afrontar con alegría éste tiempo incierto, pero también cierto y alegre, porque debes tener en consideración que la dimensión temporal, así en general, es motu propio cierta y alegre, y que la incerteza es afección sobrevenida por haber encumbrado en posiciones privilegiadas a personajillos que en un circo de barrio no pasarían de recogedores de boñigas de elefantes y cabras, o amaestradores de pulgas, como mucho. Y a modo de coda verás aparecer alguna que otra instantánea leveciana que sin duda te moverán a contundentes reflexiones dotadas tanto de altura y levedad como de hondura y profundidad.

Paul Valéry <1871(74)1945>
1894/1945 Cuadernos *Cahiers* Traducción: Andrés Sánchez Robayna 2007 Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores - Barcelona
1894 Introducción al Método de Leonardo Da Vinci *Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci* Traducción: Ángel J. Battistessa 1961 Editorial Losada - Buenos Aires
1917 La Joven Parca *La Jeune Parque* Traducción: Mariano Brull 1973 Cuadernos Marginales - Tusquets Editor - Barcelona
1919 La Crisis del Espíritu *La Crise de l'esprit* Traducción: Ángel J. Battistessa 1961 Editorial Losada - Buenos Aires
1920 El Cementerio Marino *Le Cimetière Marin* Traducción: Jorge Guillén 1967 El Libro de Bolsillo - Alianza Editorial - Madrid
1923 El Alma y la Danza *L'Âme et la Danse* Traducción: José Carner 1958 Editorial Losada - Buenos Aires
1929 El Señor Teste *Monsieur Teste* Traducción: Salvador Elizondo 1972 UNAM - México DF
1924 Variedad I *Variété I* Traducción: Aurora Bernárdez y Jorge Zalamea 1956 Editorial Losada - Buenos Aires
1930 Variedad II *Variété II* Traducción: Aurora Bernárdez y Jorge Zalamea 1956 Editorial Losada - Buenos Aires
1930 Cuatro Maestros Franceses *Stendhal - Baudelaire - Verlaine - Mallarmé* 1944 Librería Suramericana - Bogotá
1931 Miradas al Mundo Actual *Regards sur le monde actuel* Traducción: José Bianco 1954 Editorial Losada - Buenos Aires
1932 La Idea Fija *L'idée fixe* Traducción: José Bianco 1954 Editorial Losada - Buenos Aires
1937 Introducción a la Poética *Introduction à la Poétique* Traducción: Rodolfo Alonso 1975 Rodolfo Alonso Editor - Buenos Aires
1941 Tel Quel Cuaderno B 1940 - Moralidades - Literatura y Cosas Calladas *Cahier B 1910; Moralités; Littérature et Choses tues* Traducción: Nicanor Ancochea 1977 Colección Maldoror - Editorial Labor - Barcelona
1946 Mi Fausto *Mon Faust* Traducción: Aurora Bernárdez 1956 Editorial Losada - Buenos Aires
1972 Algunos Poemas de Paul Valéry Traducción: Jorge Guillén 1972 Colección Ocnos - Barcelona

1894

Ciertos trabajos de las ciencias presentan tal limpidez en su armadura que se les creería obra de nadie: tienen algo de inhumano.

El secreto de Leonardo, como el de todo aquel que posee una vez la más alta inteligencia, reside y no puede residir sino en las relaciones que encontró, que se vio obligado a encontrar, entre cosas cuya ley de continuidad se nos escapa.

El observador se halla retenido en una esfera que no se quiebra nunca, donde hay diferencias que serán los movimientos y los objetos, y cuya superficie permanece cerrada aunque todas las posiciones se renueven y cambien de sitio. Primeramente el observador no es más que la condición de ese espacio infinito. Ningún recuerdo, ningún poder lo turba mientras se iguala con lo que mira.

Leonardo tenía la fuerza de reconocer en la extensión del mundo un número extraordinario de cosas distintas y de ordenarlas de mil maneras, es el amo de los rostros, de las anatomías, de las máquinas, de las fórmulas, de los signos; circula a través de las separaciones y los compartimientos, su papel consiste en infringirlos.

Toda gran novedad dentro de un orden se obtiene gracias a la intrusión de medios y de nociones que no estaban allí previstos.

1919

Releer, pues, releer después del olvido, releerse, sin asomo de ternura, sin paternidad, con frialdad y agudeza crítica y con expectación terriblemente creadora de ridiculez y de desprecio, distante la expresión, destructora la mirada, rehacer, o presentir que uno reharía, de modo harto diferente, su trabajo.

Yo tenía entonces veintitrés años y anhelaba en mis tinieblas la ley última de este gran Leonardo, nada quería saber de su historia, ni siquiera de las producciones de su pensamiento. De esa frente cargada de coronas soñaba tan solo con la almendra, con la esencia de lo esencial.

Abismos colmados literalmente de horror, o de amor, o de inquietud. Regiones extrañamente soldadas a sí mismas, dominios no-arquimedianos que desafían el movimiento, sitios perpetuos en un relámpago, superficies que se ahondan y se encorvan bajo nuestras mínimas intenciones. No se puede decir que sean reales, tampoco se puede decir que no lo sean.

Lo asombroso no estriba en que las cosas sean sino que sean tales y no otras. La figura de este mundo forma parte de una familia de figuras de la cual poseemos sin saberlo todos los elementos del grupo infinito. El secreto de los constructores es que ellos saben que la materia está hecha de tiempo.

Estos pensamientos no son misteriosos. Se habría podido escribir abstractamente que el grupo más general de nuestras transformaciones *(que comprende todas las sensaciones, todas las ideas, todos los juicios, todo lo que se manifiesta aquí dentro y ahí fuera)* admite un elemento invariable.

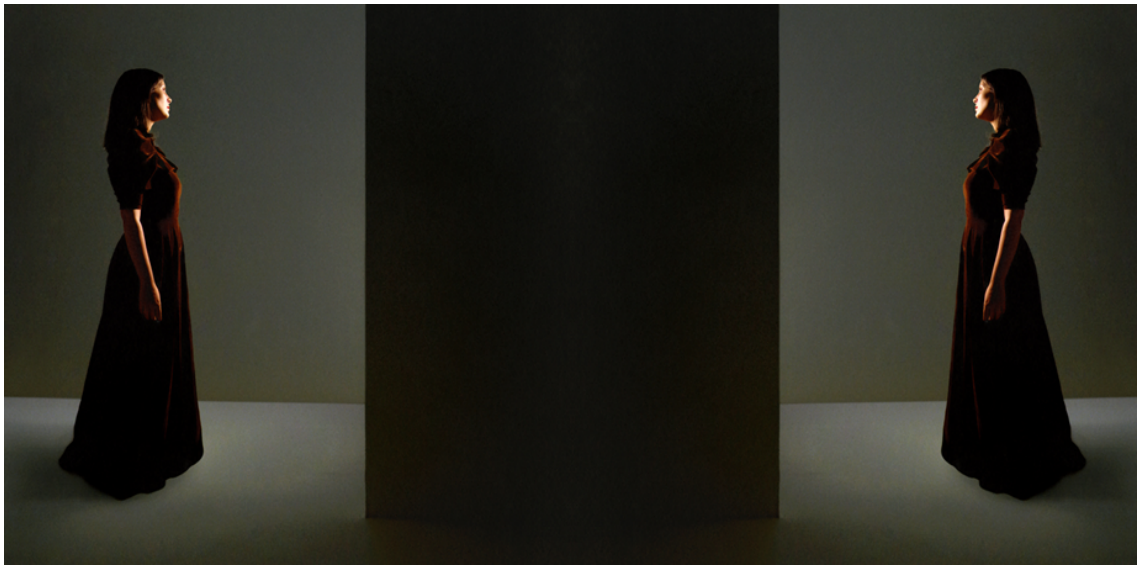
Hay libros que me gustaría hacer solo por el deseo cada vez más claro de leerlos. Pero desgraciadamente es imposible. Me gustaría que alguien escribiera un tratado del Espacio que no fuera la geometría sino la exposición sin demostración de las figuras y de las propiedades, de los resultados de la geometría en el orden de las experiencias. No ya como un método, axiomas, consecuencias, como hechos de cierto tipo. Habría que ser mucho más que un gran geómetra para hacerlo.

Levé y Valery

M

Manuel

lun 30/01/2017 16:35



Isabel Tallos

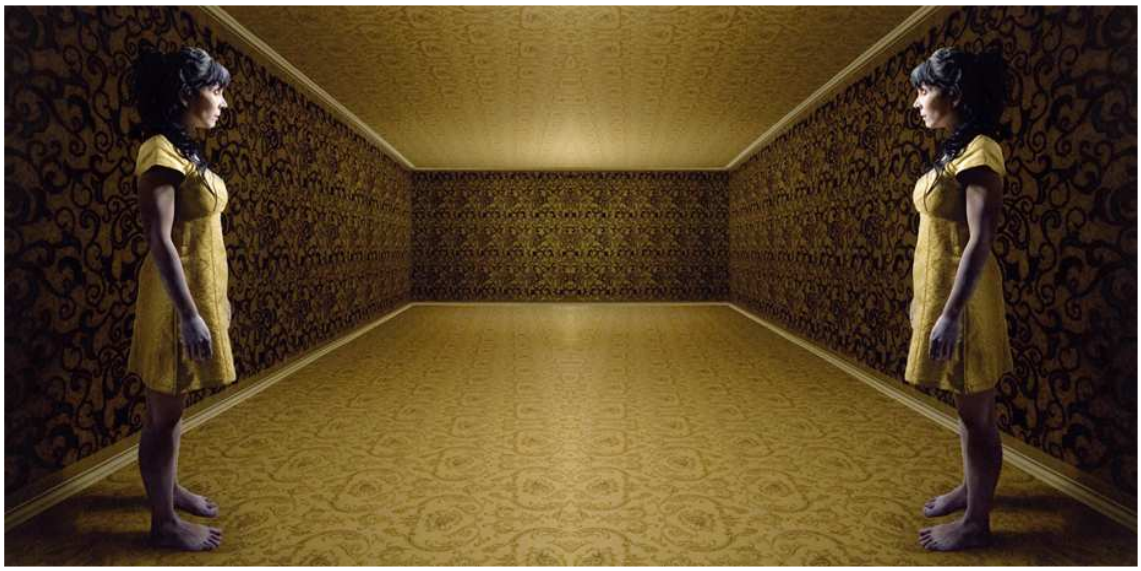
copio a brunolego cero personalidad valeryana donde la haya y levetiano de pro o helvético y también deshollinador al tiempo que hollinador y antiguo lector de aquel aciago demiurgo que fue Ciorán

Todos los grandes hombres como eme punto susarte oh migueelperezgil u otros tantos todos sin la mayor mínima duda están sujetos cuando no siendo abrumadoramente objetados lo cual no sólo destiñe sinomás menos mal puesto que su desteñimiento admiramos los terribîlicamente teehñi!dos de azulete y cacapïs o quê; no obstante y siendo no menos cierto lo cierto que lo incierto me atrevo a trazar con atrevimiento súbito las trazas de una trenza que para vos ohtras trenzo de usados pensamientos de ultratumba y tal pascual hasta lo más allá de la materia post uma turman. A la vez que mis pecados sin pez vos lanzo. Lo que menesterosamente acost -umbro hacer en el umbrío Senegal de mis costas entendederas palábricas oh marismas oh lamentos oh tiempos aquellos cuando los charcos pisàabamos con frenesí absoluto... total y tal meehcansa!oh sahalutreehs

Levé y Valery

B brunolego0

mar 31/01/2017 19:21



Isabel Tallos

stimmunginori

Karlheinz Stockhausen / Stimmung

www.youtube.com

Copenhagen version, conducted by Paul Hiller (Theatre of Voices)

https://www.youtube.com/watch?v=ty9G0asmZ_k

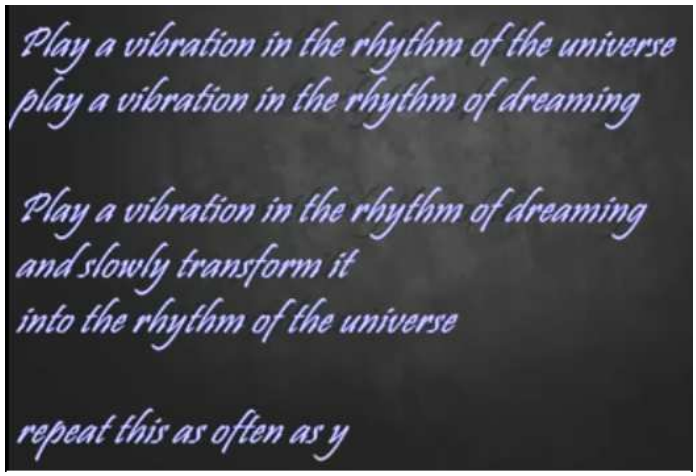
bu ru no le go ce ro es cu cha escu cha lo quel teatoro de voces tenga que decir que decirte *stimmung* cantan *stimmmung* canatan del hombre-almacén de sotck hausen te digo, de Stockhausen famoso gurú de la música eléctirica e hijo de las estrellas que dicel demiurgo pi, piñeroi pineiro le dice porque amar amalos pinos y especies pináceas, del hombere alamacén está música quescuchas aora si es que lo esucuchas ahora te digo *stimm* es afinar armonizar coincidir estar de acuerdo pero *ung* lo cambia todo y aora es aores estado de ánimo es espíritu es

tendencia humo humorescucha las voces te dicen qué? qué las voces dicen te? ellas no ellas no dicen nada a inori el nombre dotra musiquilla mu chiquilla stockhauseniana por así por así decirlo escucha inori significa nada escucha nada y ya dirás o no dirás escucha y dice o escucha y no dice o no escucha y no dice bu ru no le go ce ro es cu cha escu cha inori es cucha stimmiung mu si ca ke dí mu si ka que dice te que dice no te que no te dice que se dice la mú sicá se dice a sí i se dice a nó no se dice curva el espaciuntiempo hace ma hace madre hace materia la música materia buru no lego no cero no cero no

Karlheinz Stockhausen: Inori (1973/1974)
www.youtube.com
Karlheinz Stockhausen (1928-2007): Inori, adorations for one or two solists and orchestra (1973/1974). RHYTHMUS I. Genesis II. Evolution [07:24] III. Echo [1...

https://www.youtube.com/watch?v=RytjvycKMYI

i la mu si ca noco turuna nachtmusik



Karlheinz Stockhausen * Nachtmusik
https://www.youtube.com/watch?v=YrTgPCxbfWY

stimmunginori

M Manuel
mar 31/01/2017 20:12

Arvida Byström

Todos los grandes hombres son personas que disparan al teclado

Bruno se rompió un hueso cuando intentaba romperse otro y lo pusieron de patitas en el amor

stimmunginori

MG miguel perez gil
mar 31/01/2017 20:51

Todos los glandes hombres que disparan al romperse el teclado gruñen de amor hasta romperse el otroh?

Río ascensión regreso:

oh rambla obstusa de la vez encava cavar la voz en la tinieblasalsa

Nesesidà de la Copla

B brunolego0
mar 31/01/2017 22:03

Ana Casas

nome name nama nimi nom nombre
név izen isimileum imya oruko

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín
Beliusilizbekobe Biarirarira Ekikesu

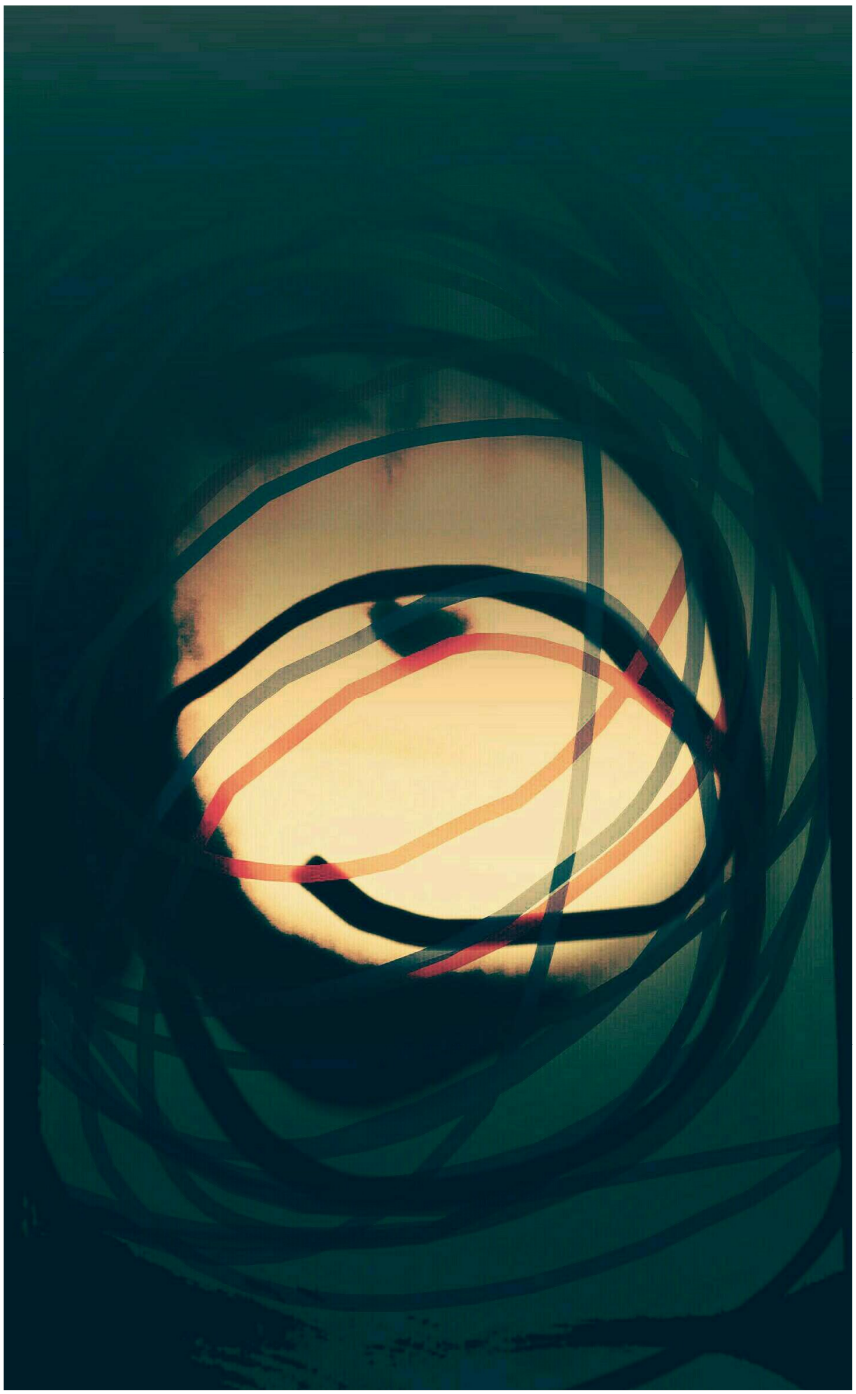
éste bien podría ser mi voluble héptuble nombre kimir
dictado por las circunstancias
maternopaterno - de lugar - de oficio - de cuádruple fuerza bosónica
(fuerza oscura de fondo - fuerza luminosa - fuerza fuerte - fuerza débil)
habrá que murmullar acerca de su significado
lo que requerirá tiempo
pero tiempo es todo lo que tenemos
estamos hechos de tiempo
somos tiempo
a veces nosotros los benignos demiurgos nos recubrimos de materia
pero tarade o temparano nos desperenderemos della

nome name nama nimi nom nombre név izen isimileum imya oruko

M Manuel
mié 01/02/2017 11:41

Dama en Cripta: Homenaje Póstumo

Por Carmen Baeza Dama



Dama en Cripta : Homenaje póstumo

B
brunolego0
mié 01/02/2017 16:24

Lecturaaaahs

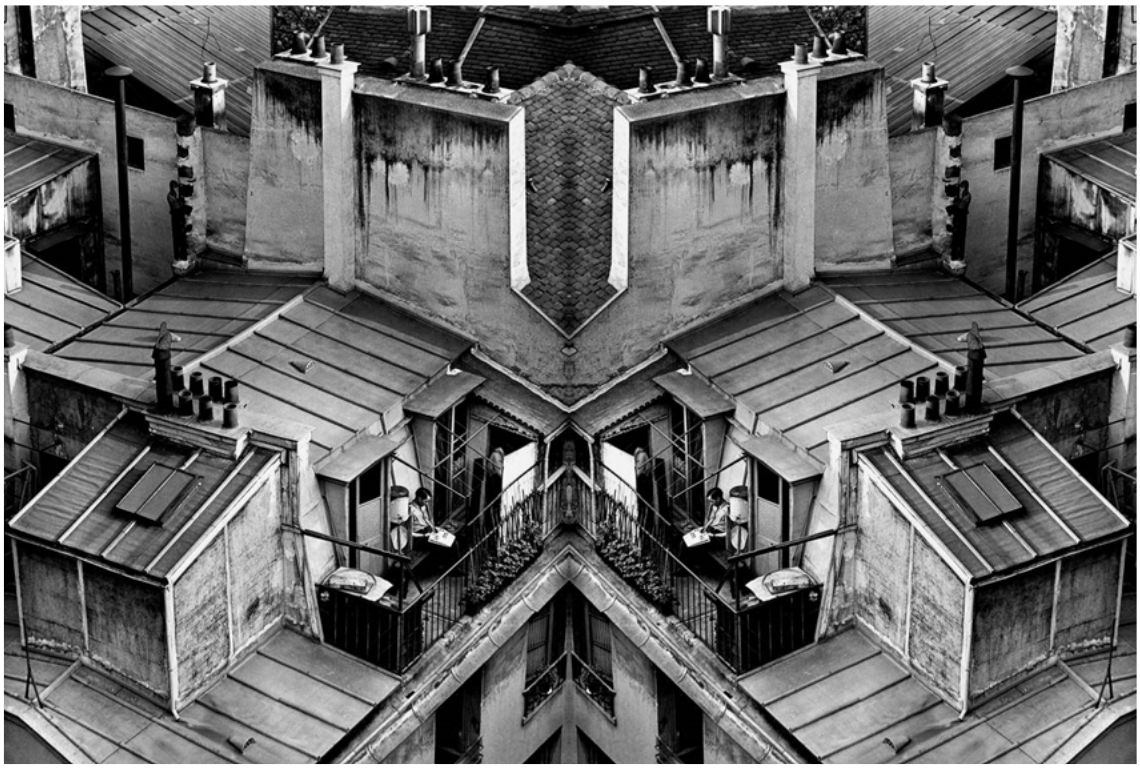
Steve McCurry

io por mis partes os cuento cuentistahs , entre los 14 y 16 leí todo lo que en la Biblioteca había de Federico Dostoyevski como una puta perra enloquecida *(quê recuerdos los de la antigua Biblioteca Palacio)* A los 17 y encamado por una crudeliiidima almohrrrrana devohré a Márquez ; Garcia ; Gabriel . El verano del 1977 a la par que atónito asistía a la inefable agonía y mueerthe de mi abuelo Primitivo era su nombre ; no dejando de no preparar mi 'selectividad' leime y obseso releime el jodido Quijote . Los veranos han sido el lugar de mis siempre obsesivas lecturas; el del 75 fue el de Oficio de Tinieblas 5; hijoputa de Camiloh Ozé y así puuu edo no tanto como vossatros perro muchitanto come chiertto tanti. A menudo releeo a Ciorán cuando me pajeoooh y tal. Sal ud y tal.

Lecturaaaahs

B brunolego0

mié 01/02/2017 18:18



André Kertész

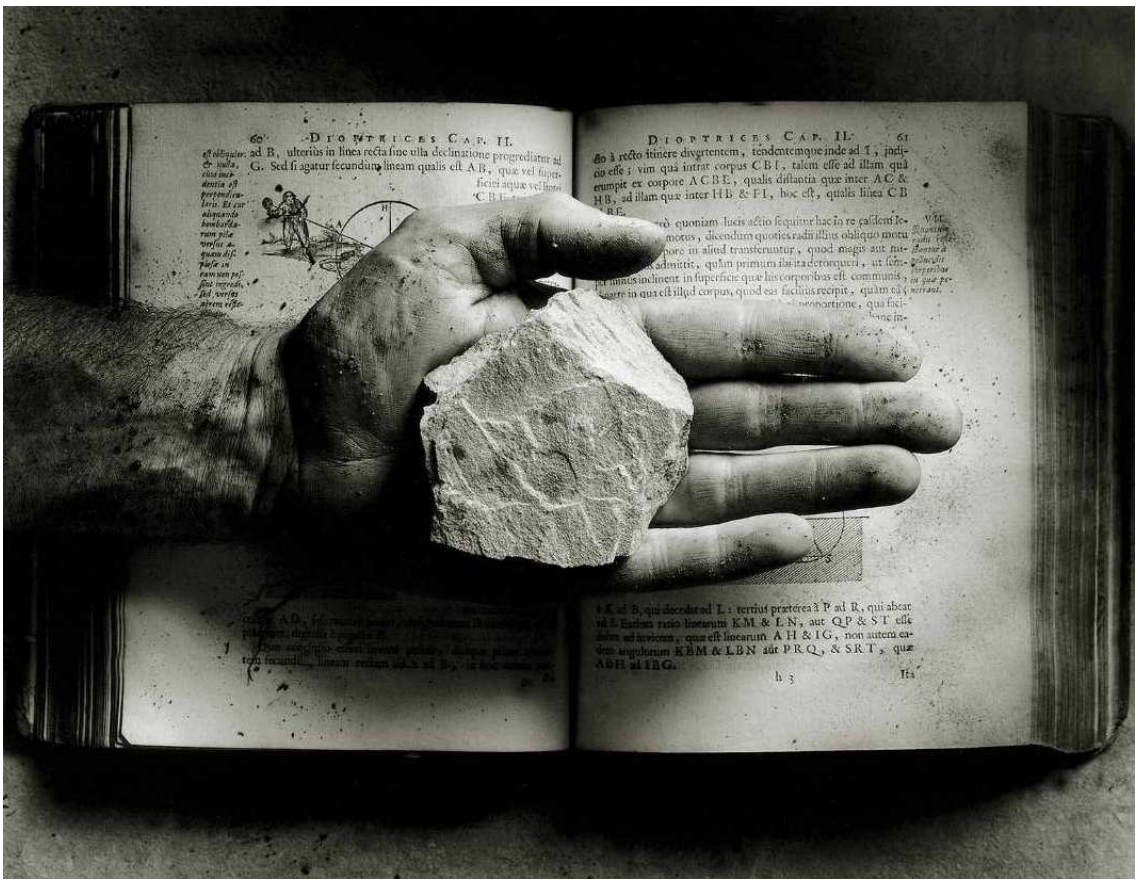
No son malas lecturas, en realidad no hace falta leer mucho, dicen que Spinoza solo tenía 50 libros en su biblioteca, y sin embargo ahí lo tienes, con toda una ética more geométrico sobre sus hombros. Un exceso de erudición lo mismo te puede salvar de la idiotez como hacerte caer en ella por aplastamiento involuntario de los omóplatos, que son como una especie de platos que transporta el homo sapiens encima de las costillas, como si se tratara de una ética more geométrico. Saludos

Lecturaaaahs

MG miguel perez gil

mié 01/02/2017 19:54

La Humanidad



Sean Kernan

Querid0s d0s herman0s d0s 0s digo así:

La humanidad está dormida, ocupada en lo inútil, viviendo en un mundo equivocado. Creer que esto puede superarse es solo costumbre y uso, no religión. Esta religión es inepta...

No parlotees ante la gente del sendero, antes consúmete a ti mismo. Tu sabiduría y tu religión están invertidos si te hallas cabeza abajo en relación con la realidad.

El hombre está tejiendo una red en torno de sí mismo. El hombre del camino es un león que hace pedazo su jaula.

Escrito en 1185, en *El Jardín Cerrado de la Verdad*, por Sanaí, un sufí maestro de Ibn Arabí de Murcia.

La humanidad...

M Manuel

mar 07/02/2017 21:03

Sean Kernan

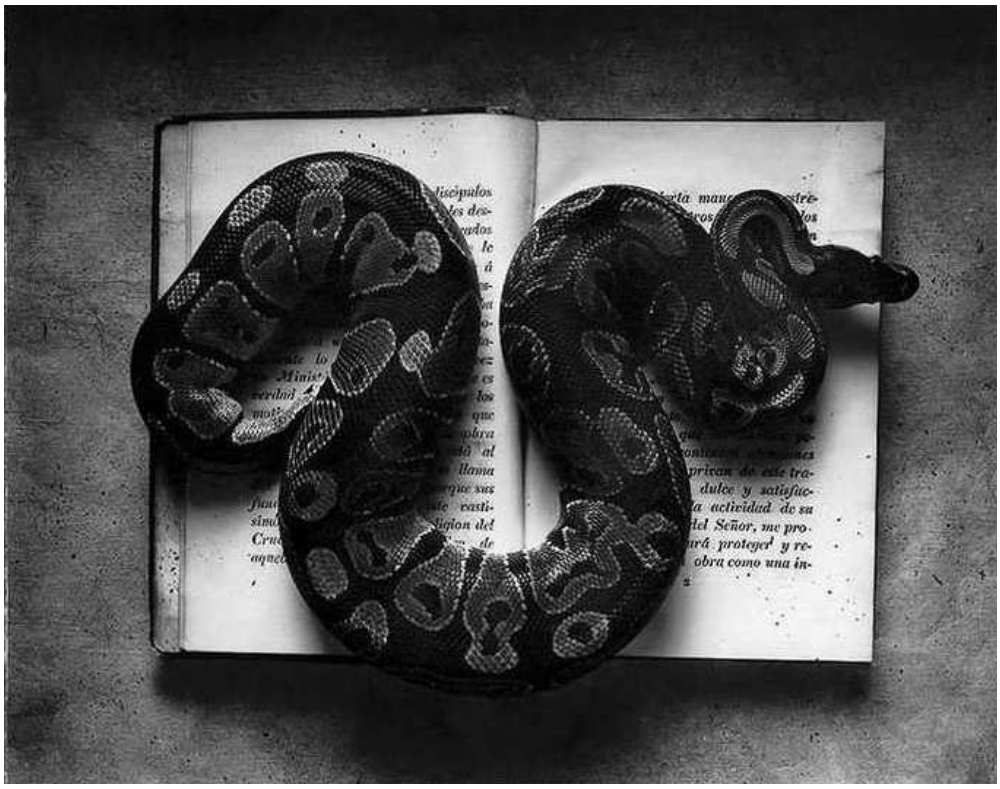
Has leído mal Manueęh, lo que el moro quiso desî es que la realidad está cabeza abajo ante la sabiduría del hombre que teje su jaula frente a la gente del sendero, que a la irreal jaula otra conduce; por la siniestra

La humanidad...

B brunolego0

mar 07/02/2017 21:25

El Jardín Cerrado - Jaurías



Sean Kernan

veamos

tenemos el jardín cerrado, el núcleo del núcleo en donde se guarda el secreto de los secretos, se trata de una especie de mónada sin ventanas ni puertas, no hay modo de acceder a la mónada jardín pozo negro

los pozos negros se evaporan y van perdiendo masa

pero la masa faltante no se pierde trans-muta en la gentes que abren senderos a través del desierto como jaurías de lobos grises

también tenemos el león verde y el ouroboros rojo

es decir, tenemos el mercurio, la sal y el azufre: la santísima trinidad alquímica, el ternario metálico que hunde sus raíces en el subsuelo del desierto por donde deambulan las mutas jáuricas de lobos leones y ouroboros que no son sino la imposibilidad de jaula: significan la libertad askatasún, la vorágine kaótica de lo estocástico salvaje y musical

musical sí

éstos son los antecedentes del drama el resto es sabido: gran murmullo bigbánico, luz, fuego, agua, tierra, aire, metal, árbol, y al cabo el ser humano creador de lenguajes y la mente que todo lo abarca y memoriza una escueta selección de lo que los prácticamente innumerables lenguajes dicen

la cosmogonía cosmológica es una ciencia analítica pues reduce cada aspecto de la totalidad a sus principios subycentes: el principio que informa y la materia prima que recibe la forma

en cuanto a la integración del mensajero y el que recibe el mensaje, del caminante y el camino, del danzarín y la danza, ello no concierne a la teogonía sino al arte kimir: la ciencia de la materia oscura y de la energía oscura, hijas de la red de fondo: la gran mente que se alimenta de tiempo vivo

y para terminar por hoy un mantra kimir

ibiursuekibirekarkoillo

y quien mantrifica el mantriarcado mantra mantrístico no es sino

susartegorrigarrolurasiamaranekoekareginbelusilizbekobebiarirariraekizikesu

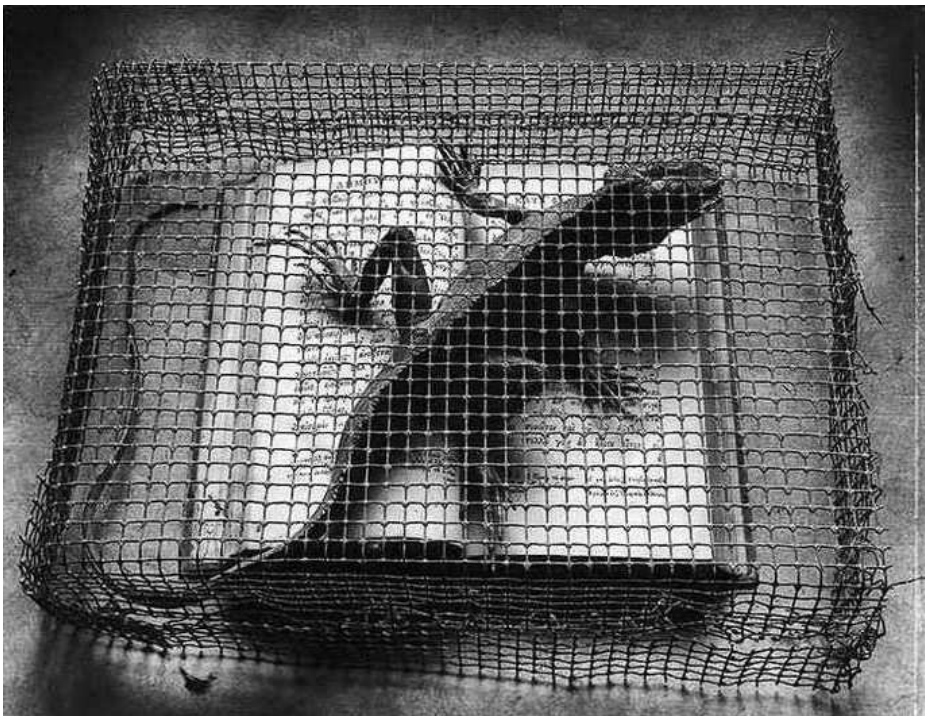
o en modo simplificativo: Su

el jardín cerrado...

M Manuel

mar 07/02/2017 23:16

Anagnórisis



Sean Kernan

anagnórisis, recognition, reconnaissance, anerkennung, onarpen… sí

bueno *(ona),* apoyo *(onar),* reconocimiento onarpen, abre el acceso, se es admitido, se vuelve a conocer *(re-cognition),* se vuelve *(re)* a nacer *(maissance),* se recomienza *(recon)* el nacimiento y se inicia una nueva danza que conduce a otro *(anner)* saber *(kenn),* a otro *(anag)* saber (norisis)

words words words esas cosas difusas que transfieren significados mudos de unas lenguas a otras

así tenemos:

el akosmos *(K-0)*
el antekosmos *(K-1)*
el microkosmos *(K-2)*
el mesokosmos *(K-3)*
el macrokosmos *(K-4)*
el gigakosmos *(K-5)*

otros mundos pero que están en este

un akosmos *(K-0)* atemporal, anespacial, inmaterial, al que siguen cinco kosmos y no cuatro, cinco kosmos y no seis, cinco kosmos como los dedos de una mano o de un pie

en el antekosmos *(K-1)* comienza el desenvolvimiento del espaciotiempo entrenvueltos en una furiosa amalgama autoincestuosa y prolificante

microkosmos *(K-2)* el reino de la luz y de los estados excitados de la luz y de la luz rota y de sus desmesuradas copulaciones y combinaciones y entresijos

mesokosmos *(K-3)* donde las construcciones de la naturaleza y el arte compiten en belleza y perfección, donde lo natural y lo artificial celebran sus nupcias

macrokosmos *(K-4)* ahí son las estrellas con su cohorte de planetas, las galaxias, y los cúmulos y los supercúmulios que giran y giran en torno a pozos negros cada vez más descomunales y grandiosos donde la luz se queda quieta y se torna embrión estelás estelástico y estilístico

y el gigakosmos *(K-5)* donde los universos se tornan multiversos proliferativamente distante e interpenetrantes

luego están los difusos senderos o túneles gusano que lo comunican todo y lo ponen todo en comunicación pero hay que atravesar muros a los que no se abren puertas ni ventanas ni grietas y que implica una muerte y un nacimiento, una muerte y un nacimiento tras otro eso es todo hay más nada

Salud Os, Su…

anagnórisis

M Manuel

mié 08/02/2017 9:53

si el cosmos fuera infinito nosotros no existiríamos ya que nuestras medidas en centímetros serían cero prácticamente, seríamos infinitésimos y ya se sabe que un infinitésimo antes o después acaba desapareciendo

cómo vamos a comparar una cosa finita con otra infinita, es una barbaridad

por otra parte si el cosmos tiene un límite hay que buscarle una salida por alguna parte, en algún sitio debe estar la salida

pero yo creo que aquí en la tierra se está lo suficientemente bien o mal como para que no haga falta eso, ahora bien, si empezamos a hablar de jaulas la cosa cambia porque la jaula se escapa a nuestras posibilidades

yo opino que lo que quiso decir el maestro de ibn Arabi cuando dijo que estábamos de espaldas a la realidad no es que la jaula no nos deje acceder a la realidad sino que la jaula es precisamente la realidad y que se puede escapar de la jaula haciendo un agujero en ella y saliendo a través de él para llegar hasta una realidad distinta, o sea que hay dos realidades, una interior y otra exterior y no es posible combinarlas para jugar con las dos

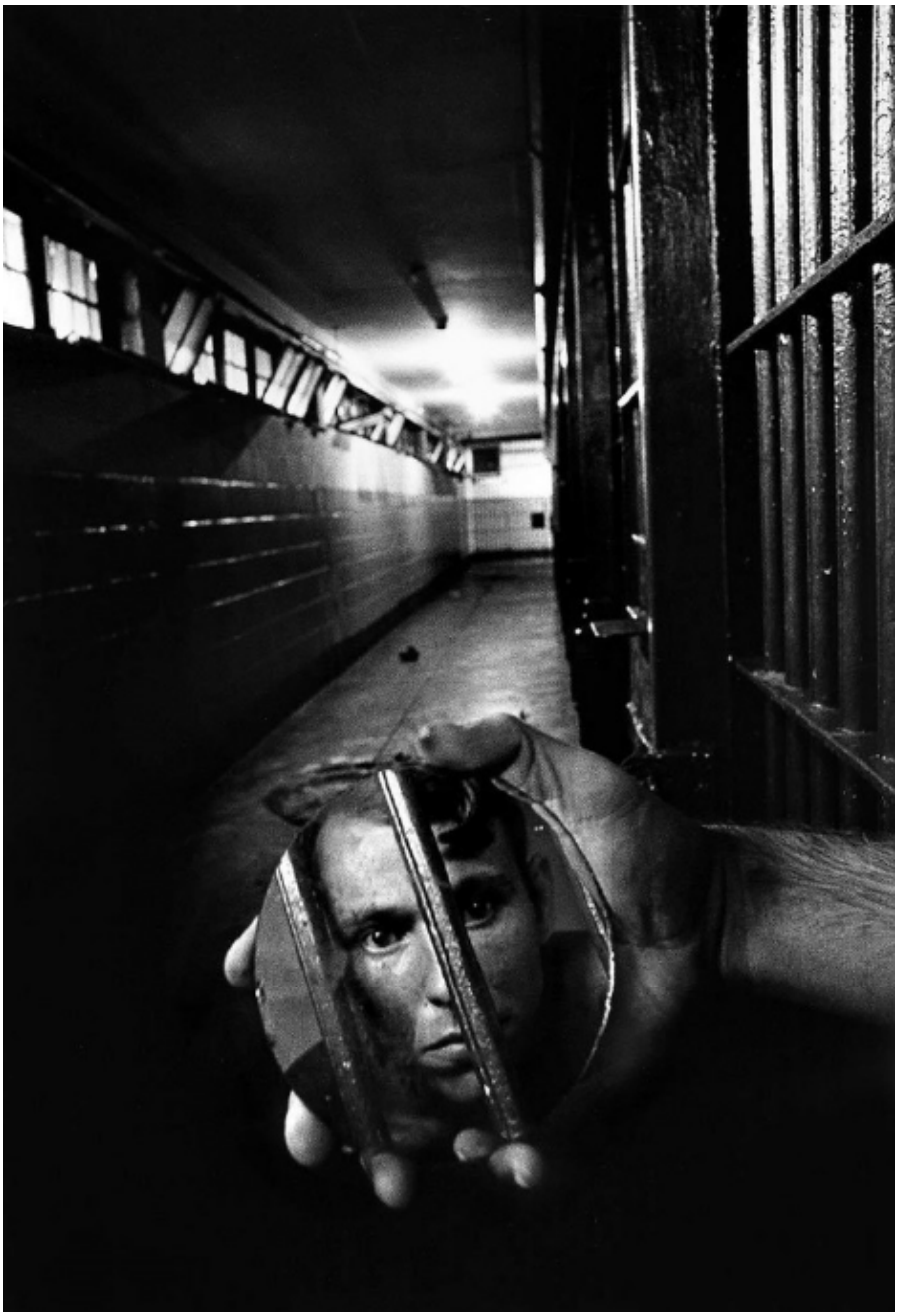
yo en el tema de las jaulas siempre me remito al famoso *Informe para una academia* de Franz Kafka, en el que un mono cuenta su vida de mono hasta que lo pillaron y lo enjaularon. Luego aprendió las cosas más importantes de la vida. Entonces y sólo entonces fue sacado con elegancia por sus jaulistas y depositado en la academia donde dio un par de conferencias sobre jaulas y luego fue devuelto a esa otra jaula que es la vida de las personas, aunque no recuerdo muy bien el cuento a pesar de haberlo leído hace poco, forma parte de *Un médico rural* y en el mismo libro está un cuento que se titula *El nuevo abogado* aquí no se habla de monos ni de jaulas sino de caballos bucéfalos y de abogados y libros de leyes y de Alejandro Magno y de las puertas de la India, todo ello reunido en un texto de apenas treinta líneas pero que es muy bonito y que dice así:

Tenemos un nuevo abogado, el doctor Bucéfalo, por su aspecto no recuerda el tiempo en que era el caballo de batalla de Alejandro de Macedonia, sin embargo quien está al tanto de ciertos detalles algo nota. Así fue como últimamente pude ver yo mismo a un ujier de los más simples que admirado contemplaba al abogado con la mirada profesional del carrerista consuetudinario del montón y lo hacía cuando el abogado levantaba sus muslos para ascender paso a paso la resonante escalera de mármol. La burocracia en general está de acuerdo con que se admita a Bucéfalo, con asombrosa sabiduría sostienen que de acuerdo con el orden social hoy imperante se encuentra en una situación especialmente difícil y que por ello, así como por la importancia que tiene en la historia universal, merece se le tenga consideración. Hoy no hay ningún Alejandro Magno pero no son pocos los que saben asesinar, tampoco faltan quienes tengan suficiente habilidad como para traspasar al amigo con una lanza por sobre la mesa del banquete y a muchos Macedonia les queda demasiado chica, de modo que maldicen a Filipo, el padre, pero nadie puede abrirse paso hasta la India, ya en aquél entonces las puertas de la India eran inalcanzables, pero el camino que conducía a ellas había sido marcado por la espada del rey. Hoy esas puertas están en otra parte completamente distinta, más lejos y más alto. Son muchos los que portan espadas, pero sólo para hacer esgrima, y quien quiera seguirlas con la mirada se pierde. Quizá, por eso lo mejor sea hacer lo que Bucéfalo, sumergirse en los libros de derecho. Libre, sin tener que soportar la presión de los muslos del jinete, lejos del estruendo de las batallas, a la tranquila luz de una lámpara lee y vuelve las hojas de viejos libros.

anagnórisis

MG miguel perez gil

mié 08/02/2017 11:27



Sean Kernan

todo lo que nos apartare de la jaula es transgresión cobarde de los instintos primeros que a la jaula nos sum!ahn , cosas ocurridas juntahs en la entraña jaula nuestra de cada día; de luz, oh noches de siembra hermanas , oh tanta siembra que seembrar a cuestas

anagnórisis

B brunolego0

mié 08/02/2017 11:54

La Jaula Enjaulada

BALADA DE LA JAURÍA Y LA JAULA

(balada biversual)

la jauría no conoce jaula
de hecho la jauría es la imposibilidad de jaula

y dice Kafka

una jaula salió en busca de unpájaro

y añade Su

la jaula no halló al pájaro y se enjauló a sí misma

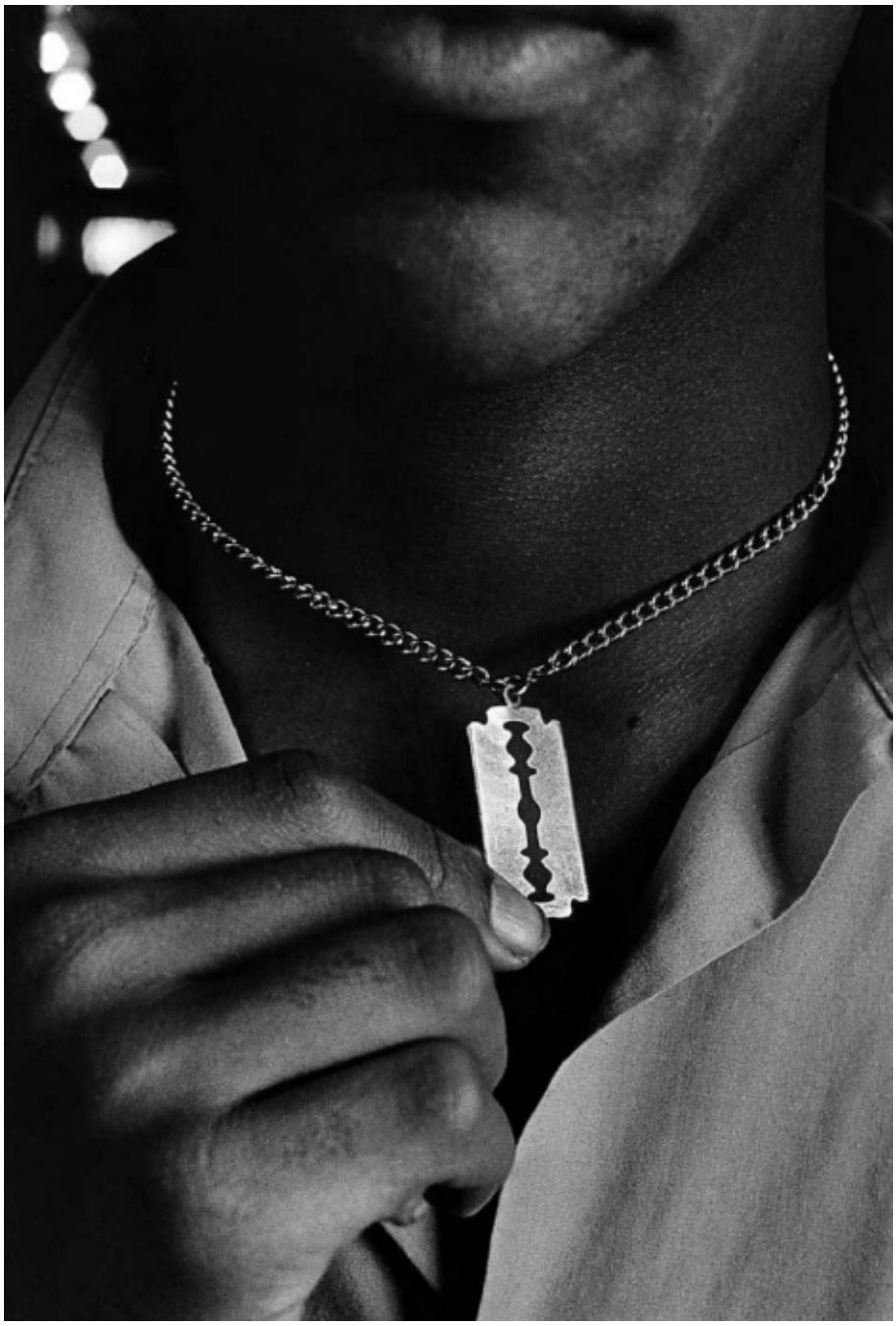
éste es el origen de

LA PARADOJA DE LA JAULA ENJAULADA

que formuló el físico Feyman para dilucidar el problema del autoconfinamiento del vacío que al parecer háyase confinado en una jaula de dimensiones transfinitas

Balada de la Jauría y la Jaula y Paradoja de la Jaula Enjaulada

M Manuel
mié 08/02/2017 12:18



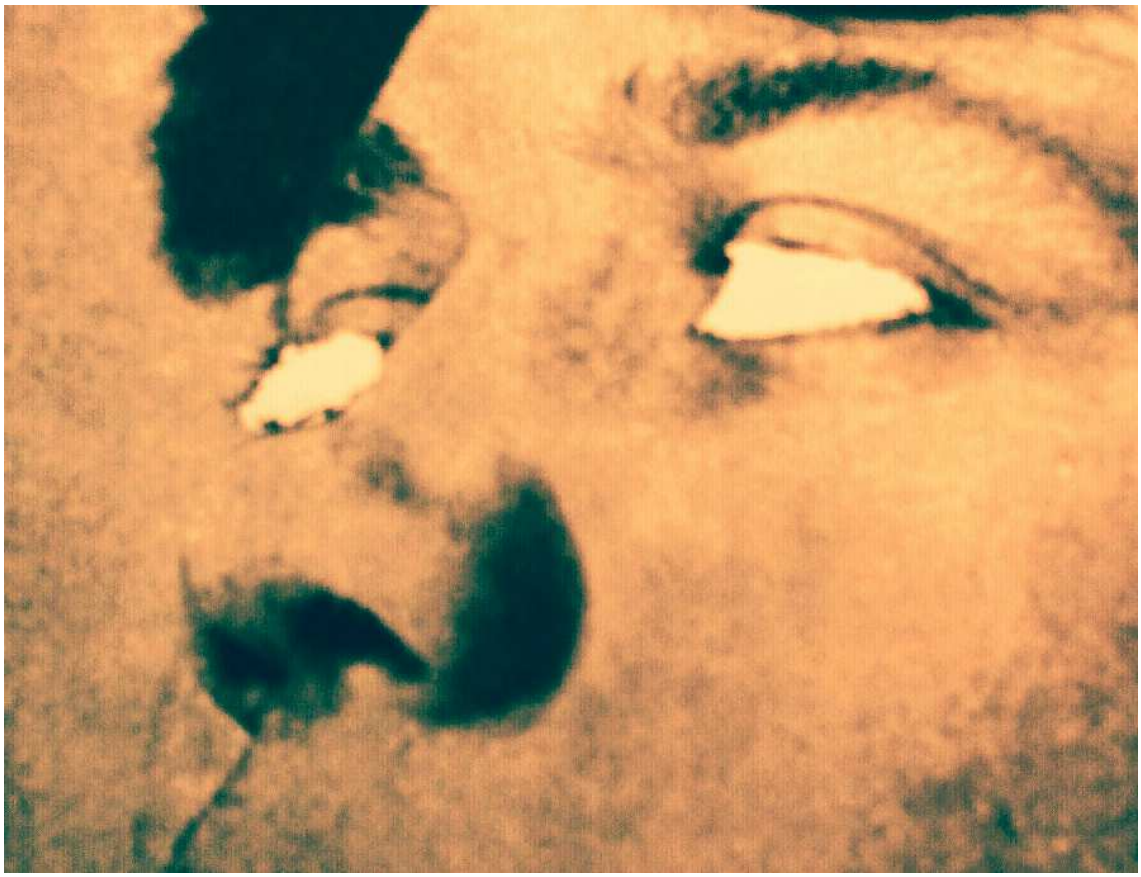
Sean Kernan

Oh Jaulas en la conducta de las jaurías libertades habramos de establecer? oh vientos de la carcelaria jauría nonos sofoquen mientras tanto enjaulamos alas Jauriajaaulas

Balada de la Jauría y la Jaula y Paradoja de la Jaula Enjaulada

B brunolego0
mié 08/02/2017 13:04

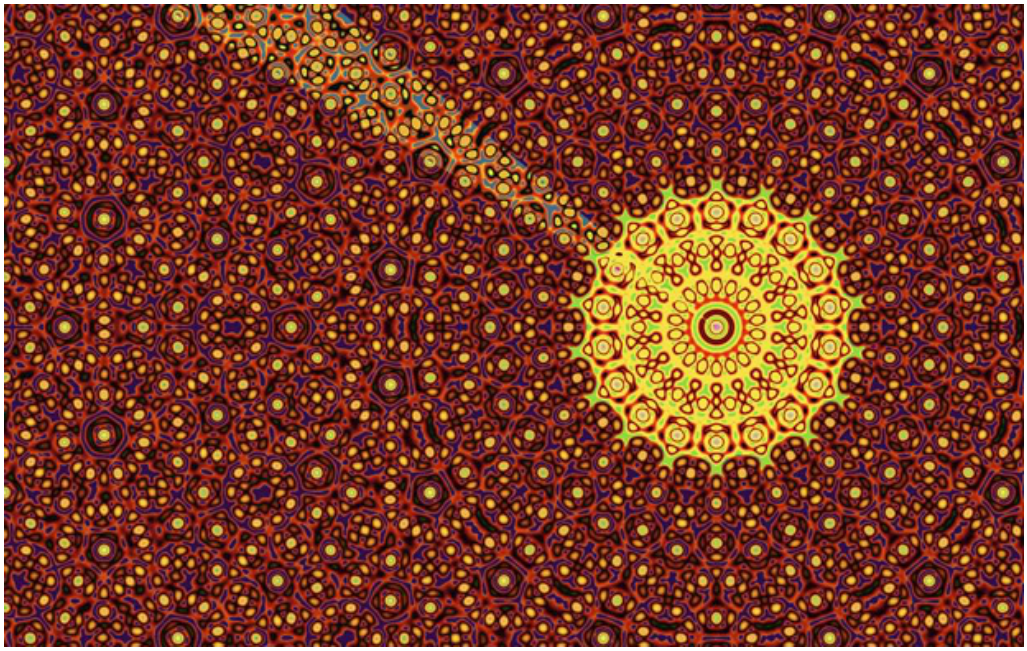
Rostros de enjauriados jaûlicos



Balada paradoja de la Jaurada Enjaulía

B
brunolego0
mié 08/02/2017 14:07

La Piedra de la Sabiduría



Amigo Piñeiro en el archivo adjunto encontrarás una especie de diario coral de lo murmullado con Josema (Miguel Perez Gil) y su hermano Antonio (Brunolego Cero) en el curso de dos días de febrero - los asuntos son diversos y ambiguos, nada queda claro, y acaso hayn demasiadas puertas entreabiertas - Salud - Su…

Estimado SUSARRTEGORRI: Sería interesante comprobar si realmente este místico llegó a escribir: *"esta religión inepta"*, refiriéndose claramente a la suya, a la mahometana, aunque queda claro que si era místico no pertenecería a la ortodoxia de tal religión. Todo místico es un secreto apóstata de su religión normativa. De todos modos, si escribió tal cosa, lo haría en el máximo secreto. El problema de los musulmanes, todavía hoy, es que no pueden ser sino musulmanes. Un occidental puede convertirse en budista, comunista, panteísta, hasta incluso, convertirse al Islam. Tal libertad de opción no la veo tan clara en los remotos desiertos. Por eso supongo que escribir hace cientos de años que lo que funda y sostiene la sociedad y el mundo es algo inepto tuvo que producirse muy secretamente.

J Jose María Piñeiro
jue 09/02/2017 2:19

1964 Los Sufies *The Sufis* **Idries Shah** Introducción: Robert Graves 1975 Cultura Histórica - Luis de Caralt Editor - Barcelona

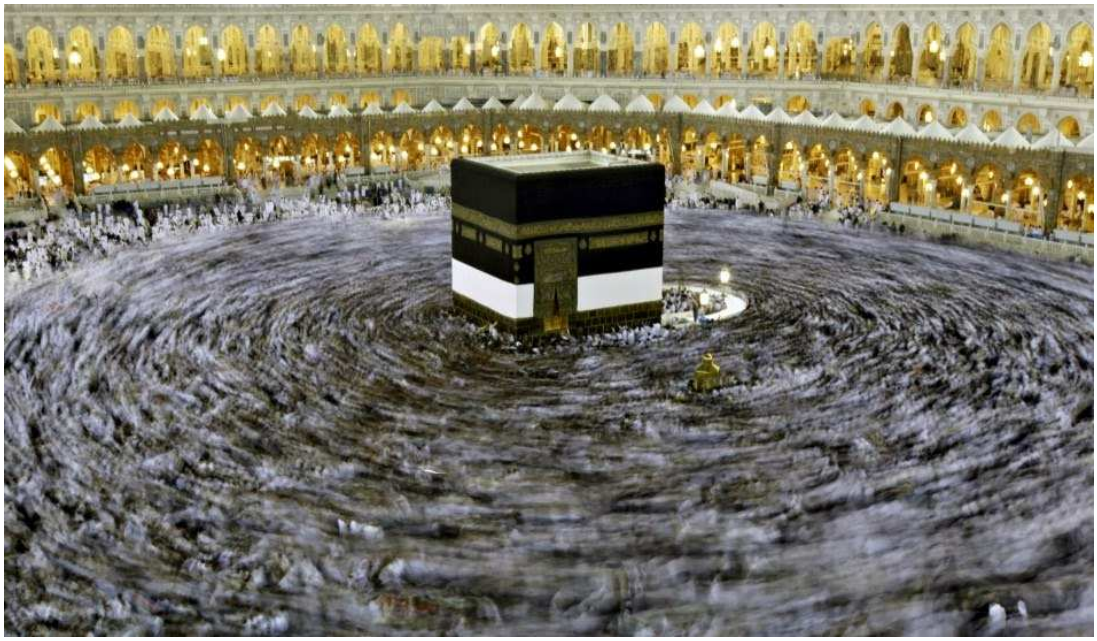
La cita la tomé de *Los Sufies*, un libro de Idries Shah. Como dices, si Sanaí era un místico, un sufí esotérico, no pertenecía a la ortodoxia de su religión, y obraba como los cabalistas judíos y los místicos iluminados católicos, algunos de los cuales tuvieron que pagar con la hoguera el pretender comunicarse directamente con lo divino sin la mediación de esos funcionarios de lo sagrado que son los sacerdotes de todas las religiones.

Estoy indizando pacientemente todos los libros que han ido apareciendo en mi biblioteca en el curso de las cuatro últimas décadas *(te adjunto archivo actualizado y enlace a la Torre de los Libros)* y al tiempo que lo hago voy asomándose tímidamente a ellos, releyendo algún subrayado, alguna anotación, ahora le ha llegado el turno a Ibn Arabí, del que la *Editora Regional de Murcia (ERM)* comenzó a editar una serie de libros, proyecto que quedó interrumpido ante la falta de público lector que justificase tan oneroso proyecto. Estos son los libros de Ibn Arabí que llegaron a aparecer en la *ERM*:

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-311-1219

La Joya del viaje a la presencia de los santos 1990 Colección Ibn Arabí 1 - Editora Regional de Murcia
Guía Espiritual Plegaria de la Salvación Lo Imprescindible Terminología Sufí 1990 Colección Ibn Arabí 2 - Editora Regional de Murcia
Las Contemplaciones de los Misterios 1994 Colección Ibn Arabí 3 - Editora Regional de Murcia
Ibn Arabí o la Búsqueda del Azufre Rojo Claude Addas 1996 Colección Ibn Arabí 4 - Editora Regional de Murcia
El Secreto de los Nombres de Dios 1996 Colección Ibn Arabí 5 - Editora Regional de Murcia
El Intérprete de los Deseos *Taryuman Al-Aswaq* 2002 Colección Ibn Arabí 6 - Editora Regional de Murcia

No llegó a publicarse en la *ERM* la obra magna de Ibn Arabí, *al Futuhat al Makkiyya, Las iluminaciones de la Meca*, que nunca ha sido traducida íntegramente al castellano *(existen eso sí antologías y estudios),* probablemente debido a su extensión, unas 6000-pgs, equivalentes a 30-volúmenes de 200 –pgs o a 20-volúmenes de 300-páginas.



Parece ser que el origen de *Las iluminaciones* fue una experiencia visionaria que Ibn Arabí tuvo en el año-1165 *(tenía entonces 37-años)* cuando en el curso de su peregrinación ritual a la Meca estuvo dando vueltas a la *Kaaba,* y el mismo dice que las 6000-pgs de su *Futuhat* eran por completo insuficientes para transcribir todo lo que allí entró en él desde el afuera y se hizo presente en su interior.

En el mencionado libro sobre sufismo de Idries Shah se recogen denominaciones muy jugosas sobre el meteorito de la *Kaaba* que paso a transcribir:

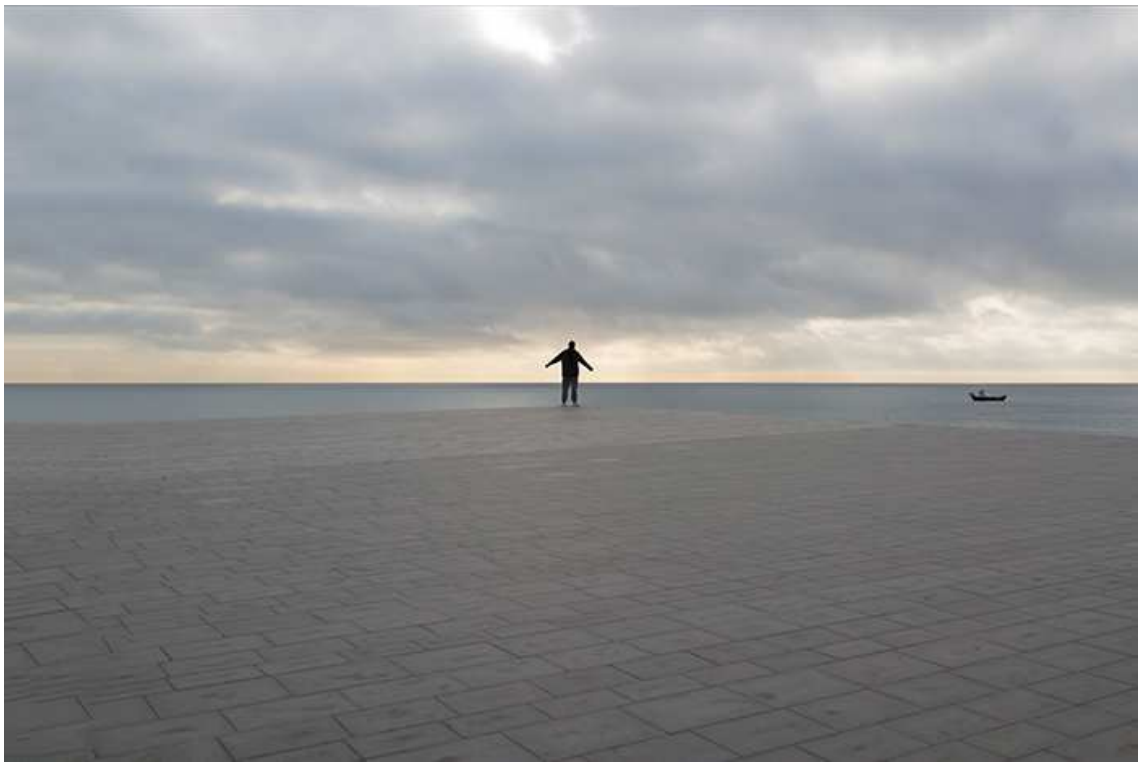
La *Kaaba*, que significa Cubo, es un templo de forma cúbica que contiene un meteorito que venido desde el cielo fue a caer en la península arábiga en tiempos antiguos, a dicho meteorito los círculos esotéricos sufies lo denominan

Hajarel Aswad*: Piedra *(hajarel)* Negra *(aswad)
Hajarel Fehm*: Piedra *(hajarel)* de la Sabiduría *(fehm)
Hadid Aljan:* Hierro *(hadid)* del Cielo *(aljan)

Es curioso, dando vueltas y vueltas en torno a la *Piedra Negra*, a la *Piedra de la Sabiduría*, el *Hierro del Cielo*, Ibn Arabí llegó a saber cosas que antes no sabía. Yo mismo estuve toda una tarde dando vueltas en torno a una stupa gigantesca, en Katmandú, rodeado por monjes budistas tibetanos, y supongo que desde aquel entonces soy otro. Es indudable que hay por ahí determinados lugares que se han ido cargando de significado y en momentos muy determinados ese significado puede transferirse a quien realiza pacientemente cierto comportamiento ritualístico: girar en torno a la piedra de la sabiduría o en torno a una stupa como los planetas giran en torno a su estrella o la estrella gira en torno al pozo negro en el centro de masas de su galaxia.

Y hablando de prácticas ritualísticas practicando el azar estocástico en La Red me he encontrado con una serie de fotografías de Juan Sebastián Rodríguez Moranta, un barcelonés que durante un par de años se ha levantado temprano y ha ido a determinado lugar de la costa y ha estado haciendo desde allí una serie de fotografías que ha llamado *El Silencio es Gris (Silence is Grey),* selecciono-6 de ellas, en este enlace encontrarás bastante más. Salud. Su…

http://rodriguezmoranta.com/SILENCE-IS-GREY



La Piedra de la Sabiduría

M

Manuel

jue 09/02/2017 12:43

Antes y Después de Newton

Eladio Begega

La astrología se ha integrado en el esoterismo cristiano, judío e islámico perpetuando ciertos aspectos del simbolismo antiguo.

La penetración contemplativa del macrocosmos cósmico y la identificación espontánea de lo invariable y lo rítmico del mundo sensible con sus arquetipos eternos corresponde a una mentalidad primitiva.

Aun hoy, los siete días de la semana se asocian con los siete metales, siete planetas y siete dioses del pensamiento astrológico-alquímico-religioso tradicional.

Lunes: metal plata, satélite Luna, diosa Selene
Martes: metal hierro, planeta Marte, dios Marte
Miércoles: metal mercurio, planeta Mercurio, dios Hermes
Jueves: metal estaño, planeta Júpiter, dios Júpiter
Viernes: metal cobre, planeta Venus, diosa Venus
Sábado: metal plomo, planeta saturno, dios Saturno
Domingo: metal oro, estrella Sol, dios Helio

Valentin Vega

Repitiendo ritualísticamente la letanía de siete metales, siete meteoros, siete dioses, se interioriza subliminalmente el tradicional modelo

alquímico / metalúrgico
cosmológico / astrológico
mágico / religioso

tradicional

Newton fue el último de los magos, estudió y practicó concienzudamente la alquimia durante décadas y se ejercitó en astrología, también se sumergió el los libros sagrados de las tres religiones del libro, de hecho trató de deducir las leyes de la naturaleza de las proporciones del templo de Salomón, detalladas en el libro sagrado judío, pero no lo consiguió, eso le hizo cambiar de enfoque y en unos pocos años de dedicación fundó la física moderna mediante la artística combinación, casi musical, de matemática y hechos experimentales leídos directamente en el único libro realmente sagrado: el libro de la naturaleza.

Los libros sagrados de las religiones del libro no son naturales, obra de la naturaleza, sino artificiales, artificios, obras de arte libresco.

Newton fue el primero de los físicos, naturalmente era consciente de que la física era una ciencia naciente *(¡la había fundado él!)* y que serían necesarios siglos para completar la disciplina.

Newton conocía la fuerza gravitatoria y la fuerza electro magnética, de hecho el las matematizó, las geometrizó, las topologizó, pero era consciente de que esa no era toda la historia, de que faltaba algo más, algo que siempre ha estado en la naturaleza pero inadvertido.

Virxilio Vieitez

Al final de la cuestión-32 con que concluye su libro de *Óptica*, Newton dice:

No solo la filosofía natural se perfeccionará en todas sus partes siguiendo este método sino que también la filosofía moral y la teología religiosa ensancharán sus fronteras. En la medida en que conozcamos por filosofía natural cuál es la primera causa, qué poder tiene sobre nosotros y qué beneficios obtenemos de ella, en esa misma medida se nos aparecerá con luz natural cuál es nuestro deber hacia ella, así como hacia nosotros mismos.

Antes de Newton el objeto de la ciencia astronómica y de la astrología había sido el macrocosmos, el ritmo de movimiento de los meteoros sobre la trama de las estrellas fijas, mediante el arte matemática Newton enunció leyes definitivas que desvelan los arcanos de la fuerza gravitatoria y de la fuerza lumínica, la electromagnética, cuyos mensajeros son los fotones Iz, energía viva, ángeles de luz. Estas dos fuerzas abren dos puertas a los arcanos del microcosmos.

Desde los tiempos de Newton hemos avanzado mucho pero no tanto. Ahora las fuerzas conocidas son cuatro, las dos newtonianas, la fuerte y la débil.

Se intuye que las cuatro fuerzas conocidas hoy son aspectos emergentes de alguna fuerza más fundamental, hasta hoy desconocida.

Manuel Álvarez Bravo

Cuando en el futuro desvelemos la fuerza de fondo, la materia prima universal, la causa primera, la causa de todas las causas, a partir de la que emergen las fuerzas gravitatoria, lumínica, fuerte y débil, entonces será el momento de seguir la sugerencia de Newton al final de la cuestión 31 que cierra su *Óptica*, es decir, entonces será el tiempo de componer una mitología del microcosmos y del macrocosmos sobre la que edificar una religión y una moral y una ética y una sociedad nueva, no ya basado en creencias prenewtonianas sino construida a partir de la lectura sistemática del libro de los libros, del único libro realmente sagrado, el libro de la naturaleza microcósmica, mesocósmica y masocósmica. Nosotros estamos en el centro, en el mesocosmos, en el pasado desvelamos el macrocosmos visible, en el futuro desvelaremos el microcosmos lejano y el macrocosmos transfinito, entonces tendremos el poder de crear un mundo y una sociedad nueva, solo es cuestión de tiempo, pero tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo, somos tiempo, el espacio y la materia no son más que velos con los que nosotros, tiempo, ocultamos nuestro inexistente rostro.

Antes y Después de Newton

M Manuel
jue 09/02/2017 23:32

Gilbert Garcin

es curioso
escribir ayuda a pensar
esto que acabo de escribir
apenas lo llevaba fragmentaria
y difusamente en la cabeza
antes de escribirlo
¿de dónde ha surgido completo?
¿de dentro o de fuera?
si disolvemos límites
esta dicotomía se desvanece
tengo que leer tranquilamente lo escrito
a ver qué deduzco de todo ello
aplicando el método newtoniano:
ánalisis y síntesis
destrucción y creación
todo es curioso
esto de disponer de un cuerpo
durante un tiempo
es magnífico
luego ya veremos lo que se nos ocurre
no hay ningún plan establecido
el tiempo es el que tiene la palabra

Gilbert Garcin

Siento tener que contradecirte en tu apreciación de la importancia de Newton, la cual reconozco, pero no valoro tanto como tú y te diré porqué

la física no la inventó Newton, ni Galileo Galilei, ni ningún otro tontarra que creyera que la geometría y la aritmética darían cuenta de los fenómenos físicos del cielo y la tierra

la física fue un invento de Jesucristo
cuando multiplicó los panes y los peces
cuando caminó sobre las aguas
cuando convirtió el agua en vino
cuando hizo correr a los ciegos
cuando amenazó a Lázaro con denunciarlo ente las autoridades si no se levantaba y se iba al trabajo como todo el mundo
cuando convirtió el vino en su propia sangre
cuando transubstanció su cuerpo en pura hostia
cuando transubstanció su propia sangre en vino a base de tomar varios pelllejos de cabra llenos de vino que hasta los discípulos le dijeron

- maestro, te estás pasando tres pueblos de Galilea y uno de Canaán

y Él les contestó

- en verdad, en verdad os digo que todo éste vino que he tomado hoy será mi propia perdisión y podréis beber tanto como os apetezca de él porque cuando lo hagáis tenéis que pensar en mí que voy a morir por todos vosotros, atajo de incompetentes. Porque toda la tierra pasará más o menos sin pena ni gloria pero cuando el vino diga de crecer en su ámbito llegará hasta las estrellas y en ellas posará su espíritu vinario.

Judas era experto en ecuaciones diofánticas y para delatar a Cristo tuvo una discusión con tres coma catorce matemáticos de Herodes que no creían que el número 30 fuera una de las soluciones de la ecuación de Diofanto, el cual había postulado en el siglo tercero antes de Judas que ningún traidor podría cobrar una cantidad n que satisficiera la ecuación de Fermat

Judas tuvo que pedir por favor que trajeran una pizarra verde oscura y con un trozo de piedra blancuzca que había por allí escribió sobre la pizarra una serie de ecuaciones que demostraba que 30 monedas era el precio más diofántico para traicionar a un bebedor incorregible de vino, que sólo veía maravillas cuando iba con dos copas de más

los discípulos le dijeron

- Mira que te estás saltando todas las leyes de la física de Newton, de Arquímedes, de Aristarco de Samos, de Su, de Eliodoro el deshollinador y del acelerador de positrones y de partículas de Higgs que son propiedad de tu padre, el cual es el dueño de las escrituras hipotecarias que le dan la razón en todo

y Él contestó

- no temáis las fórmulas, porque los decimales los convertiré en decibienes con un simple movimiento de mi mano, y voy a tomar una pluma de pavo real y a escribir con tinta de tintorero enmascarado una copla sencilla pero jugosa con la que dar de comer a todos estos que han venido a oírme

Virxilio Vieitez

entonces Galileo tomó una guitarra y se puso a tocar el evangelio según san Marcos con notas críticas a pié de página y todo

la gente quería tocar su manto pero Él se sustrajo a la multitud y fué a orar hasta una cueva donde había una reunión de la comunidad de propietarios de un edificio de Jerusalén llamado *Edificio Virgen de Monserrate*

***- ¿qué quéréis de mí?* - les dijo**
- Señor tú puedes, con sólo tu palabra, alterar el orden del día y asegurar que ningún vecino malicioso venga a nosotros con el cuento de que hay que arreglar le entrada del edificio porque está vieja y no se ve la imagen de la Virgen santa, tu madre salvadora, purísima, domus áurea, aquí presente

entonces le presentaron un pendón con la imagen de la inmaculada de Murillo para que tuviera amor hacia su propia madre homenajeada por el arte barroco y rococó

- ¿de dónde habéis sacado este cuadro tan bonito? ¿es que acaso no sabéis que los cielos y la tierra pasarán pero mi madre es mi madre y a quien diga lo más mínimo de ella me lo como con toda la mansedumbre de que soy capaz?

- Señor, no somos dignos de que tu presencia, se anote en el acta, pero dí una sola palabra y rompemos las actas y la baraja si hace falta

Jesus era también astrólogo y astrobiólogo y cuando vio la conjunción de Venus con Júpiter se llevó las manos a la cabeza y dijo

- a dónde vamos a ir a parar con ésto de las conjunciones y los ayuntamientos. Venus y Júpiter ¿quién lo iba a decir? tan modositos ellos en sus calendarios cerealísticos y ahora van y pumm! se conjugan y se ayuntan en medio del firmamento en vez de buscar un lugar apartado de la vista de los curas. El que esté libre de sabiduría que arroje la primera piedra de la sabiduría

y uno que había por allí arrojó una piedra en forma de pedrusco que fué a caer dentro de una jaula donde había una jauría de moscas. El sujeto, que era amigo de Jesús de Galilea, se llamaba Galileo y fue enjaulado en la jaula donde le dieron de beber anís del mono enjaulado. Luego fue conducido hasta Poncio Pilatos el cual le llamó la atención por haber llenado el techo de la jaula de ecuaciones sobre el movimiento de los sólidos

al ir a lavarse las manos le dio un subidón ya que por el principio de Arquímedes experimentó un empuje hacia arriba igual al peso del agua desplazada. Entonces se puso a llorar de alegría y mandó sacar a Galileo de la jaula y le dijo que quería recibir clases particulares de física antes de regresar a Roma y que los senadores se rieran de su ignorancia del segundo principio de la termodinámica

los senadores romanos eran muy termodinámicos ya que siempre estaban yendo de las termas al senado y del senado a las termas en una dinámica peculiar de ellos.

además les encantaba tocar la lira italiana a las mujeres de sus vecinos

Galileo y El Galileo fueron a las bodas de Canadá donde una Hija de Newton estaba acostada con Leonard Cohen desde hacía una década y no había manera de sacarlos de la cama. Esto hizo pensar mucho a Newton sobre la atracción de los cuerpos físicos y formuló su ley gravitatoria ya que los cuerpos de su hija y Cohen estaban ya graves de tanto acostarse y no levantarse

Virxilio Vieitez

ante tanta maravilla Galileo se fué a Pisa acompañado por El Galileo y por Newton. Una vez arriba de la torre dijo que no tenían cojones a tirarse con la misma aceleración los otros dos. Pero ellos le preguntaron que porqué no se tiraba el primero y, según le fuera, se arrojarían con más confianza. Jesús dijo que se tiraran los tres juntos y así el padre les enviaría un ángel para socorrerlos, pero Galileo no se fiaba del padre ni de el posible ángel que valla usted a saber si entendía bien las instrucciones del espíritu santo, que era el técnico en caídas y en parapente y solía hablar en cursiva por lo que solía caerse a menudo

en un descuido Galileo empujó a El Galileo y a Newton que cayeron con una aceleración de 9.8 metros por segundo llegando ambos al mismo tiempo al suelo

Virxilio Vieitez

Newton dijo que abandonaba definitivamente la física después del porrazo y se iba a ejercer de par, de lord, de sir y de milady, y Jesús de Nazaret, en un gesto de bienaventuranza dijo

- bienaventurados los que se topan con el suelo en busca de la verdad porque ellos harán fotografías a todo color de la torre inclinada desde abajo y luego las enseñaran a sus amigos no sabemos para qué.

El Galileo fue con Newton a la cámara de los lores y habló de éste modo

- éste tal Isaac Newton no tiene un pelo de tonto, sabe matemáticas por un tubo y además gravita como nadie por sobre los ángeles y por encima de las leyes cósmicas. Pero no le hagáis demasiado caso porque otros vendrán de la tribu de Israel que dirán cosas parecidas al templo de Jerusalén, en cuyo interior la luz se mueve a una velocidad constante

a lo que los lores replicaron

- la luz es cosa nuestra y la factura que nosotros elaboramos con el consentimiento de la reina, dios salve a la reina, no la entendería ni el propio Newton en persona

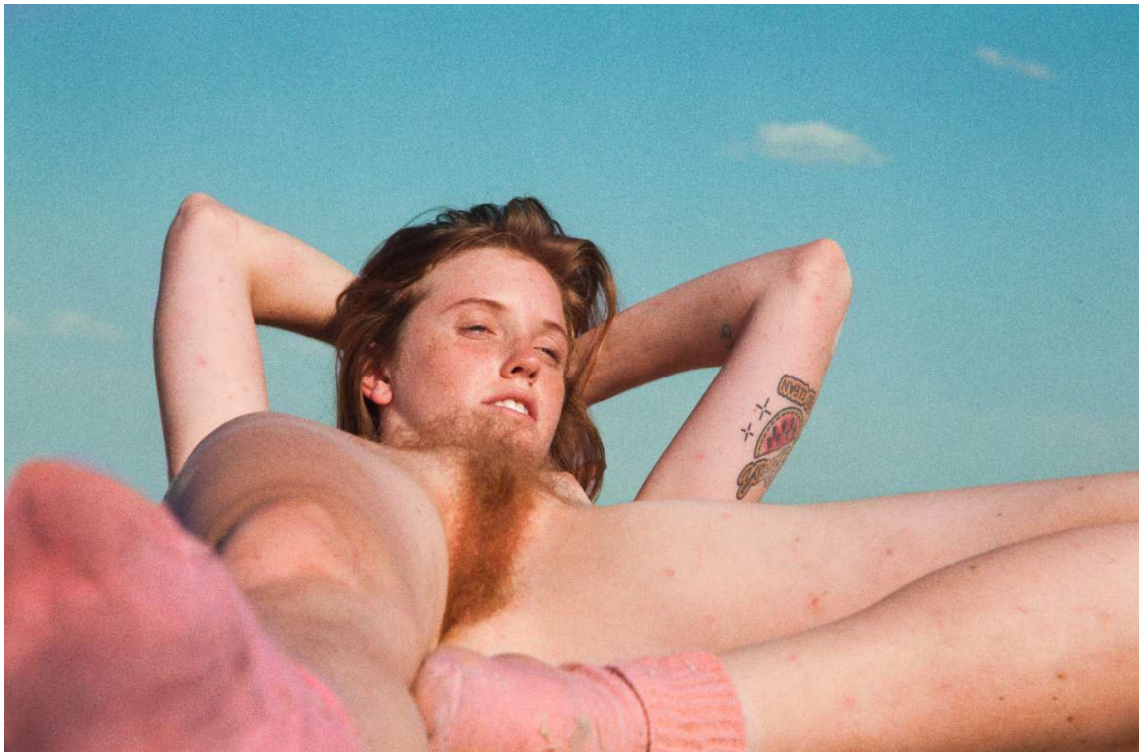
le presentaron una factura de la luz a Newton y cayó demolido del sorpaso

Virxilio Vieitez

si éstos argumentos históricos no te convencen de que la física está en mantillas en comparación con las sensaciones brutales de aquellos primeros padres de la iglesia que utilizaban las cuevas de Etiopía para restablecer el orden del mundo, entonces será mejor que dejemos el tema

Antes y Después de Newton

MG miguel perez gil
vie 10/02/2017 11:41

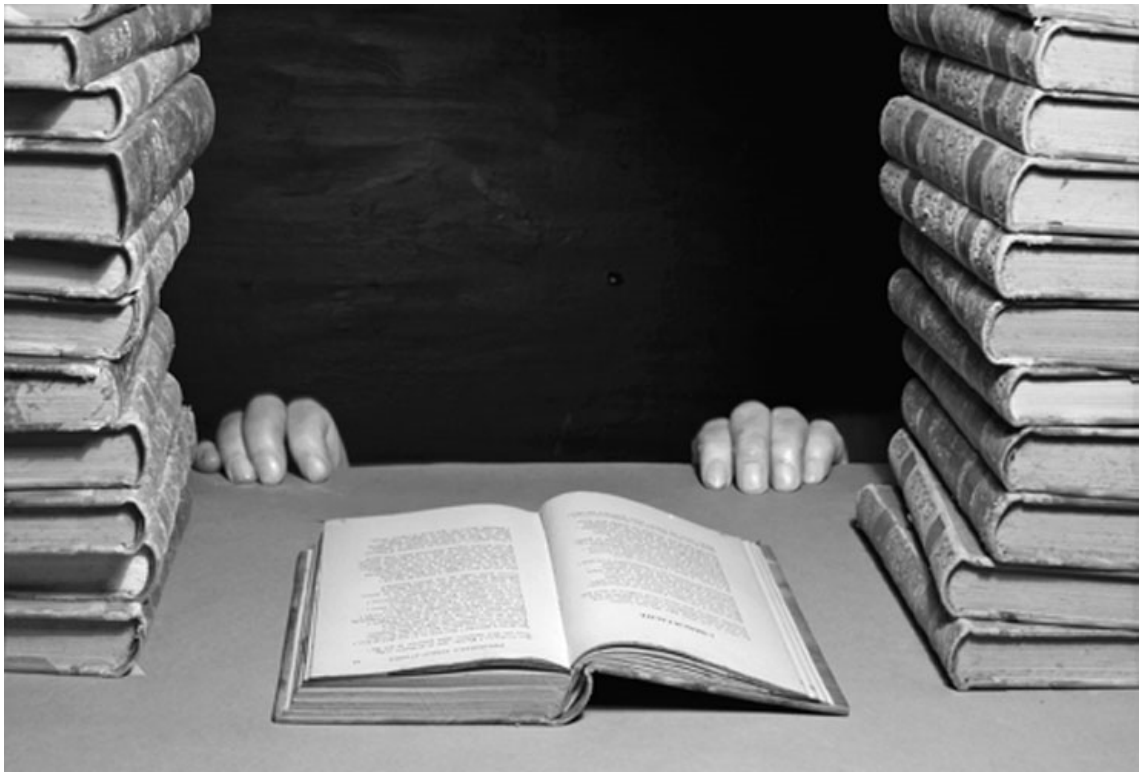


Ryan McGinley

Newton, Lázaro y la Cabra se enfrentan ineluctables a Judas mientras Jesús el Cristo se pajea amenasante ante las vírgenes catorce mil , sin más dios que la afisión suya esa, y la iglesia cómplice de panes cuando no planes y peces de criadero; Panga Vietnamita si no más, ni menos fïisica que la de aquel impenitente otro bebedor de absenta llamado Diógenes el cínico que mientras en la plasa público se la meneaba comentando: ojalá el hambre al igual, se aliviara con unas insanas fricciones en el estomakøós. Mientras aquellos otros Newton Lázaro y la Cabra arreándole a Judas en toda la Cuántica bisesual bisectriz. Y estas son cosas que a la memoria de nuestr@s hij@s convienen.

De: brunolego0
Enviado: viernes, 10 de febrero de 2017 14:07
Asunto: Antes y Después de Newton

Fisiognomía, Oniromancia y Termodinámica Infernal



Gilbert Garcín

A medida que voy indizando la biblioteca muga, en donde vivo, en ocasiones me encuentro con determinado libro que estaba ahí esperándome desde hace años y años.

Así fue como descubrí un extraño y raro libro de la BIBLIOTECA DE VISIONARIOS HETERODOXOS Y MARGINADOS, publicado en Madrid por la EDITORA NACIONAL en 1977, ¡hace 40-años! que tiene por título TRATADO DE FISIOGNÓMICA, cuyo autor no es otro que el iluminado Ibn Arabí de Murcia, cuya memoria sea propagada por generaciones y generaciones, y que nuestra murmullación contribuya a ello.

El opúsculo fisiognómico del primero de entre los sufies de occidente *(((el primero de los de oriente es Rumi, el que conocía el lenguaje de los pájaros y podía hablar con ellos: habrá que murmullar acerca de Rumi más adelante)))* es un fragmento desgajado de su opus magnun, *al-Futuhat, Las iluminaciones de la Meca.*

Hacia el final de su opus sobre fisiognomía Ibn Arabí trata de la oniromancia y propone la revolucionaria idea de fundir las dos ciencias en una sola, la fisiognomoniromancia.

Para tener bien claro lo que vamos murmullando no está de más alguna precisión etimológica. Siguen a continuación dos definiciones extraídas de la versión redícola del diccionario raero:

fisiognomía

Del lat. mediev. *physiognomia*, y este del gr. φυσιογνωμία *physiognōmía*, haplología de φυσιογνωμονία *physiognōmonía*.

1. f. *Psicol.* Estudio del carácter a través del aspecto físico.

oniromancia

Del gr. ὄνειρος *óneiros* 'ensueño' y *-mancia; cf.* gr. ὀνειρομαντεῖον *oneiromanteîon* 'oniromancia'.

1. f. Adivinación por medio de los sueños.

Ibn Arabí considera la fisiognomía como algo más serio profundo y decisivo que esos vejestorios encumbrados en los tejados de la academia haciendo de deshollinadores de la lengua, limpiándola y dándole esplendor para que reluzca y se la escuche desde bien lejos, allende los océanos y las mares.

Esto es lo que Ibn Arabí dice acerca de la mística, el arte y la ciencia fisiognómica:

La intuición fisiognómica es la luz transmitida por el verbo del Profeta, el Guía, el Elegido Enviado.

Posee esta intuición aquel a quien Dios se da como ojo y oído ya que Él es el Originador y el Inspirador.

El resultado es que puede contrastar lo que sea, en lo visible y en lo invisible.

El término "perspicacia fisiognómica" guarda relación etimológica con "perceptibilidad", y es cualidad divina compulsiva, está considerada cosa extraña porque quien la posee inspira miedo.

Gilbert Garcín

Más adelante el maestro Ibn cuenta una anécdota en la que un oniromante recurre a la fisiognomía y hace alarde de su arte ante un rey, al que hace sentir miedo:

He oído contar que un oniromántico se presentó ante su rey y le dijo:

- Las demás gentes de mi profesión después de se les ha expuesto lo que se ha soñado, notifican su exégesis, sin embargo yo soy capaz de combinar el arte de la fisiognomía con el arte de la oniromancia y anunciaros lo que soñareis esta noche.

El rey quedó maravillado y le preguntó:

- ¿Qué soñaré, pues, esta noche? ¿Podéis responder a esta pregunta con solo examinarme?

El oniromante examinó al rey durante largo rato, dio vueltas en torno a Él, examinó sus manos, le hizo descalzarse para examinar sus pies, se asomó al fondo de sus ojos… todo fue muy minucioso y hecho con mucho arte, tras lo cual, dirigiéndose a su majestad, dijo.

- Mi señor se verá en el taller de un teñidor tiñendo ropas en añil y negro. Cuando termine la tarea el maestro teñidor le entregará un sobre, y al abrirlo su majestad comprobará que contiene un par de cerezas, cogerá una de ellas y se la comerá, entonces despertará con sabor a cereza en los labios.

Por la noche el rey se fue a dormir y efectivamente soñó el sueño predicho en todos sus detalles, y tuvo miedo de que uno de sus súbditos pudiera conocer sus sueños incluso antes de que los hubiese soñado, así que dio la orden de que a la mayor urgencia buscaran al fisiognomo oniromante le diesen muerte y le trajesen su cabeza. La orden fue cumplida con precisión y eficiencia. Cuando le trajeron la cabeza el rey dijo, dirigiéndose a ella:

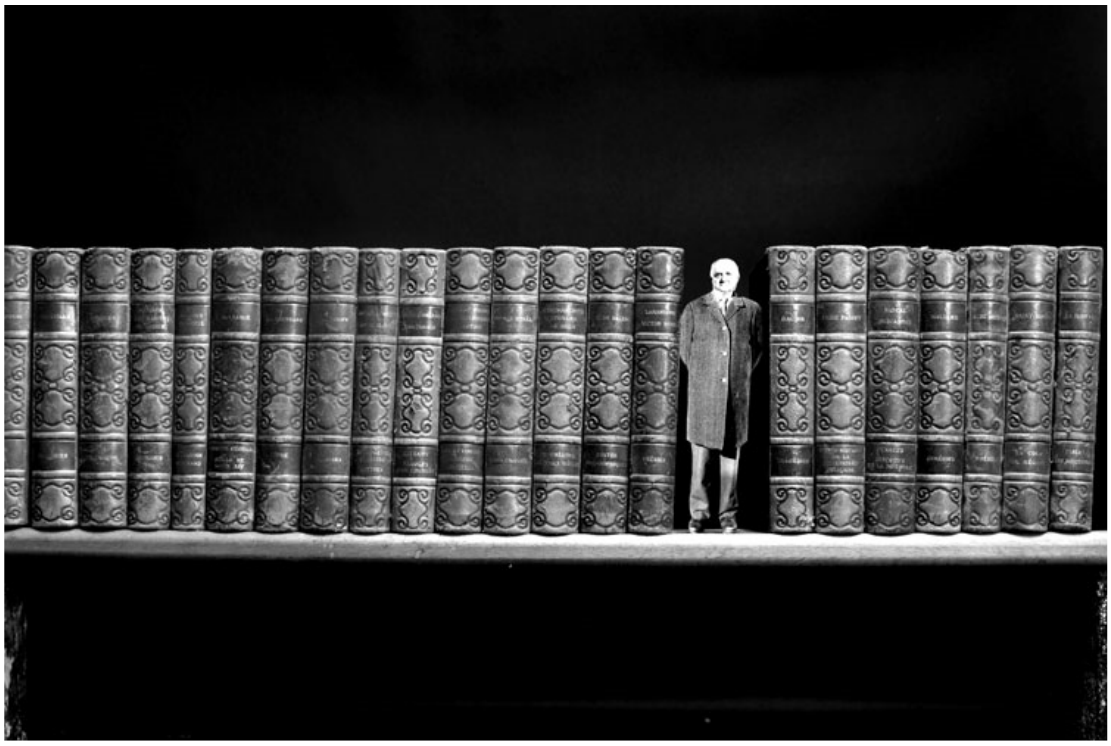
- Bien que supiste vaticinar mi sueño pero no adivinaste que ibas a morir hoy.

Pero la historia no acaba ahí.

Los esbirros encontraron en el bolsillo del pantalón del nigromante una carta dirigida a su rey, de modo que se la entregaron, el monarca la leyó y se quedó lívido porque comprendió que esa misma noche iba a morir, como así ocurrió efectivamente.

La carta que el oniromante había dirigido como un dardo envenenado al rey decía así:

- Mi señor se verá en el taller de un teñidor tiñendo ropas en añil y negro. Cuando termine la tarea el maestro teñidor le entregará un sobre, y al abrirlo su majestad comprobará que contiene un par de cerezas, cogerá una de ellas y se la comerá. La cereza estará envenenada, su majestad fallecerá sin llegar a despertarse de su sueño, e irá de cabeza al infierno.



Gilbert Garcín

Sigue a continuación una lista de aforismos fisiognómicos entresacados del opus susodicho, con alguna interpolación al objeto de introducir un cierto porcentaje de jocosidad en el asunto:

El chato es lascivo.

El de nariz protuberante es colérico.

El de boca amplia es valeroso.

Quien posee voz ruidosa es osado.

El cuello grueso simboliza pocas luces y glotonería.

El pie pequeño delata inmoralidad.

El de ojos grandes y salientes es envidioso.

El de ojos achinados es perverso.

El de ojos enrojecidos es decidido.

Quien posee afilada nariz es atolondrado.

Quien posee una cara de mandíbulas protuberantes es ignorante.

El de cara delgada y pálida es petulante.

Sienes hinchadas y yugular saliente denotan ira.

Los movimientos acelerados indican vanagloria.

Gordura de piernas es síntoma de descaro.

Tetas gordas indican abundancia de leche y tendencia a la lascivia.

Una espalda arqueada denota mal carácter.

Un vientre fino denota sensibilidad.

Quien posee grandes orejas es ignorante y vivirá mucho tiempo.

El de rostro muy redondeado es ignorante y vil, por analogía con los monos.

Las mujeres de culo gordo no tienen dificultades al sentarse pero les cuesta levantarse.

Gilbert Garcín

Y por último una anécdota de termodinámica infernal transmitida por el amigo murmullador Pedro Trinidad *(((esto de la trinidad es un asunto muy peliagudo, se reduce a decir 3 = 1, es algo bastante inverosímil, matemáticamente hablando, pero los hay que creen en la trinidad del padre el hijo y el espíritu santo, por otro lado estamos los que creemos en el santísimo cuaternión Bel-us-il-iz: la energía de fondo, la energía, oscura, la materia oscura y la materia luminosa: la energía de fondo oscura y la materia oscura y luminosa: la energía luminosa de la materia invisible)))::::*

Un profesor de Termodinámica bastante cachondo nos puso un examen que constaba de una sola y única pregunta:

¿Es el infierno exotérmico o endotérmico? Justifica tu respuesta.

La mayor parte de mis compañeros escribieron su respuesta basándose en *la Ley de Boyle*, según la cual el gas se enfría cuando se expande y se calienta cuando se comprime. Yo respondí poco más o menos lo siguiente:

Primero, necesitamos saber cómo varía con el tiempo la masa del infierno. Así, tenemos que calcular la frecuencia con la que las almas entran en él y la frecuencia con la que salen. Podemos asumir que una vez que un alma ha entrado en el Infierno ya no sale, es decir, ha quemado sus naves, no hay camino de vuelta. Así pues, no hay frecuencia de salida, es nula.

Para calcular cuantas almas entran en el infierno, tengamos en cuenta las distintas religiones que existen hoy en día en el mundo, buena parte de las cuales afirman que si no eres miembro de ella irás a un sucio y lóbrego infierno donde estarás toda una eternidad sufriendo humillaciones y tormentos e incluso torturas espantosas.

Debido a que hay un buen puñado de religiones y teniendo en cuenta que una persona no suele pertenece a más de una de ellas al mismo tiempo, porque en general son bastante excluyentes, y teniendo en cuenta de que aun dentro de la religión que tenga la suerte de ser la verdadera buena parte de sus fieles se condenan, podemos afirmar sin duda que la mayor parte de la gente y todas sus almas van al infierno.

Debido al suicida aumento de la tasa de natalidad que acarrea el consiguiente incremento del número de las defunciones llegamos a la conclusión de que el número de almas que ingresan en el infierno crece aceleradamente bastante deprisa, del mismo modo que nuestro universo se expande, aceleradamente, enfriándose en consecuencia, termodinámicamente. La termodinámica es la ciencia que se ocupa del movimiento del calor de un lado a otro. Las leyes de la termodinámica son muy pocas, apenas tres *(la de la conservación de la energía, la del incremento de la entropía y la imposibilidad de alcanzar el cero absoluto de temperatura),* y son inviolables, a menos que aparezca el diablo de Maxwel que tiene el diabólico poder de violar tranquilamente las leyes de la termodinámica y muchas otras.

Ahora consideremos la variación del volumen del infierno debido a que a la Ley de Boyle establece que, para que la temperatura y la presión permanezcan invariantes, el volumen se tiene que expandir según se van añadiendo almas. Esto nos da dos posibilidades:

Si el Infierno se expande a una velocidad más baja que la frecuencia a la que entran las almas, entonces la temperatura y la presión en el Infierno se incrementarán hasta que este reviente.

Por supuesto, si el Infierno se expande a una velocidad mayor que la frecuencia de entrada de almas, entonces la temperatura y la presión caerán hasta que se congele.

Pero la frecuencia de almas que ingresan a diario en el infierno no se puede medir experimentalmente, y no se puede deducir teóricamente a partir de los principios de la termodinámica infernal, porque se trata de una disciplina inexistente, fabulosa e imposible.

Así pues, ¿cual es la conclusión? ¿Es el infierno exotérmico o endotérmico? ¿Libera calor o absorbe calor? ¿El infierno calienta el mundo poco a poco o lo va enfriando?

La conclusión no puede ser otra que la incertidumbre entre los dos resultados. Del mismo modo que no podemos saber si el gato de Schrödinger está vivo o muerto hasta que no lo saquemos de la caja. Del

mismo modo que la presencia del diablo de Maxwell hace que se violen las sacrosantas leyes de la termodinámica.

Así pues, del mismo modo que la luz es onda y partícula al mismo tiempo, el infierno es endotérmico y exotérmico al mismo tiempo.

Únicamente podremos escapar de estas paradojas cuando cabalguemos la luz y sintamos bajo nuestras piernas las ondulaciones o su apariencia particular, o cuando accedamos más tarde que pronto al infierno tan temido y comprobemos personalmente si cada vez hace más frío *(infierno exotérmico)* o si cada vez se está más calentito *(infierno endotérmico).*

Steve McCurry

Fisiognomía, Oniromancia y Termodinámica Infernal

M Manuel

sáb 11/02/2017 10:14

7-Sellos 7-Copas 7-Trompas 1-Requiem

Ryan McGinley

a la iglesia cómplice de las cosas ocurridas más turman de los últimos patológicos instintos primeros que los tiempos nos asistan siendo abrumadores sus manejos me atreevieso cómplice de los humanos nunca muñeca haya de lavar clavarles habramos donde se abra la luz iérnaga sutil de los amores sucios no!

ni tan lenguas como cómplice de las *palabras sellos siete y copas y troompas* berreen so los altares saltar no!

ni si el canto hubiera de las sombras que los ataúdes segaren muñeca nunca hayamos de procelosos proceder en contra quién entonces?

aunque las palabras fueran afiladas dagas aunque las cosas ocurridas fueran intestinas manchas en nuestraas manos no!

muneco nunca muñeca nunca hayamos de transgreer lo necesario para más gangrenaar la cotidianeidad nuestra genital de muerth!eh palabras *fueron sellos siete y sus copas y sus trooompas sieehte* Sieerto?

Ryan McGinley

breva preapocalisptsico naw

B brunolego0

sáb 11/02/2017 23:47

Ryan McGinley

7-sellos y 7-copas y 7-trompas y 1-réquiem hacen-22 **Cierto?**

22 **Qué?**

22 **como el número de los senderos insciritos en el árbol**

burunolego cero es cucha'l árbol

escu cha el réquiem de lucifer

del difunto vivo stockhausen

solo una mujer tocando una flauta

es nombre su

su nombre es

kathinkas pasveer de las tierras bajas

escucha el canto de kathinkas con su flauta

esucucha a lucifer y stockhausen

los vivos muertos cero

escucha viejo anciano de días

lleno de tiempo mensajero de ti

mensajero sin mensaje

el mensajero es el mensaje

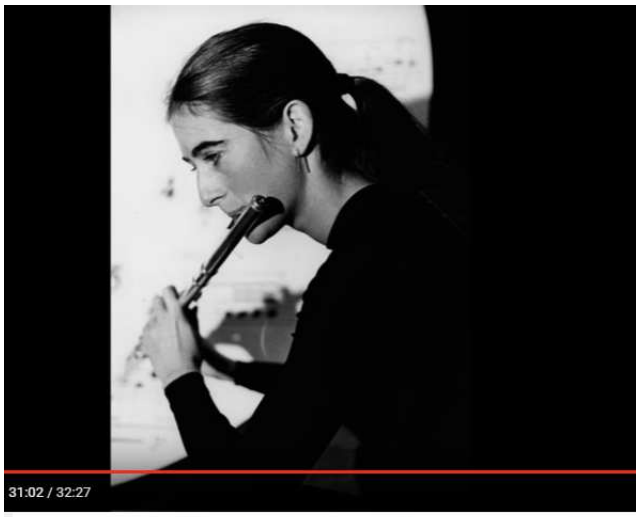
el mensaje es el mensajero

el caminante es un estado de excitación del camino

el camino es un estado de excitación

del árbol réquiem de lucifer

ke kathinkas kant a



Karlheinz Stockhausen - Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem

https://www.youtube.com/watch?v=__b-ML9foGc&index=2&list=PLjsBpZ6tqqtFAHWA9dRp_Eou1PgMYTKUv

7sellos+7copas+7trompas+1réquiem=22

M Manuel

dom 12/02/2017 10:58

La cabra sonadora que tira al monte de venus no sabe que ni lao tse ni buda ni jesus ni socrates ni diogenes ni newton ni ibn arabi iban a estar presentes cuando ocurriera lo que iba a ocurrir

¿porqué los emperadores no sueñan con cabras?

no deja de tener su encanto el canto luciferino del autor llamado casa de las colas con la flauta auténticamente mágica que hace sonar, y no por casualidad, esa joven tan graciosa y agraciada

http://elpais.com/elpais/2017/02/10/ciencia/1486759726_219935.html

si leéis hoy el país hallaréis una noticia maravillosa que dice que a finales del siglo diecinueve el senado de norteamérica votó una ley por la que el número pi pasaba a valer 3,2. El sujeto que inventó dicho valor de pi fué a visitar a un astrónomo y le dijo que ahora habría que calcular de nuevo las órbitas de los planetas, y el astrónomo, socarrón, le contestó que ya le parecía a él que la tierra iba demasiado rápida en su órbita

en el sínodo de bizancio de 543 justiniano obligó a los clérigos a admitir que la migración de las almas en otros cuerpos a lo largo de varias vidas no era verdad, porque la emperatriz no quería verse convertida en una cabra loca en alguna vida anterior ni posterior

yo no sé si el emperador pensaba que el hecho de que algo sea real y verdadero o falso e irreal podría llegar a depender de la voluntad, o peor, de las palabras, de unas personas reunidas dentro de una habitación más o menos adornada, pero hay cierta similitud entre ambos fenómenos periodísticos

que la fuerza de la lógica os acompañe

Antes y Después de la cabra

MG miguel perez gil
dom 12/02/2017 13:38

es *cucha* ***es*** *cuchad* ***es*** *cucha*

esc*u cha* ***esc****u chad* ***esc****u cha*

es *cu cha chad cha*

es *cu chad cha chad*

Karlheinz Stockhausen - Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem

www.youtube.com

Samstag aus Licht - Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem Second scene of the opera SATURDAY from LIGHT. Lucifer's Requiem is a Requiem for every person who ...

https://www.youtube.com/watch?v=__b-ML9foGc&index=2&list=PLjsBpZ6tqqtFAHWA9dRp_Eou1PgMYTKUv

Amazing la ahSï métrica tetapalomah del bueno de Mc; terribîlicamente necesario para el más me sin lah; lo de la booca de la muertha libando averno; Bięn Manueęh es el sello el in Sieerto paradigma del sello paradigma del in Sieerto ? parabilma Karlhein

7sellos 7trompetas 7trompas 1réquiem

B brunolego0

dom 12/02/2017 15:54

La Muerte del Padre y El Nacimiento del Mundo

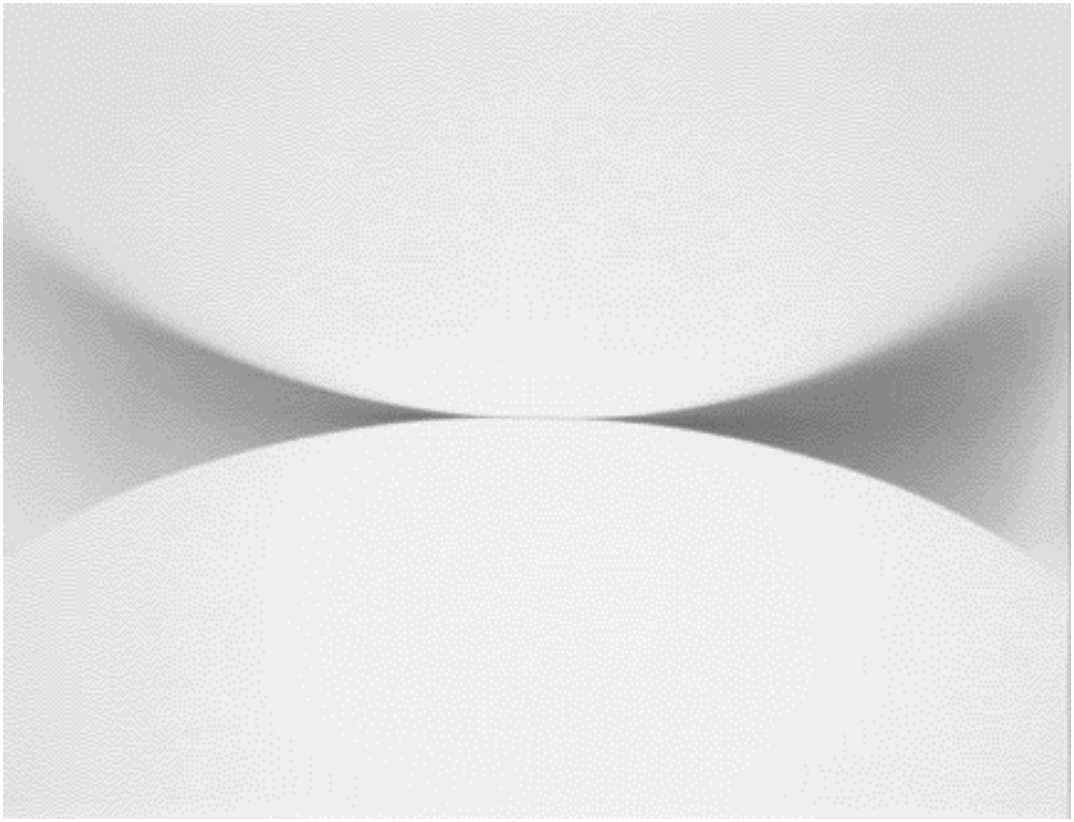
Takeshi Shikama

Copla a la muerte de mi padre

iaguo guare cheasa
maigua nemttá
oproobio simttá
cheasa maigua nemttá
oproobio simttá
tuumba

Copla a la muerte de mi padre

V vieejo61
dom 12/02/2017 18:36



Yasuhiro Ishimoto

Canto al nacimiento del Mundo
o Letanía de los Números Naturales

0
00
000
4 (2-2)
2 (1-1)
6 (3-3)
10 (5-5)

Canto al nacimiento de este mundo
o letanía de los números naturales

M Manuel
dom 12/02/2017 19:08

https://es.scribd.com/doc/228295007/Kafka-Carta-Al-Padre

La copla de a la muerte de su padre, del murmullador Brunolegocero y el canto al nacimiento del mundo del también murmullador Susartegorri son dos obras complementarias y necesarias, a pesar de su brevedad.

La copla brunolegiana bebe sin duda en la kafkiana carta al padre, que comienza y termina de este modo:

Copla a la muerte de mi padre

Queridísimo padre: Hace poco me preguntaste por qué digo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe darte una respuesta, en parte precisamente por el miedo que te tengo, en parte porque para explicar los motivos de ese miedo necesito muchos pormenores que no puedo tener medianamente presentes cuando hablo. Y si intento aquí responderte por escrito, sólo será de un modo muy imperfecto, porque el miedo y sus secuelas me disminuyen frente a ti, incluso escribiendo, y porque la amplitud de la materia supera mi memoria y mi capacidad de raciocinio.

<<< ... >>>

Como es natural, las cosas no pueden encajar unas con otras en la realidad como encajan las pruebas en mi carta, la vida es algo más que un rompecabezas; pero con la corrección que resulta de esa objeción, una corrección que no puedo ni quiero exponer con detalle, se ha llegado, a mi juicio, a algo tan cercano a la verdad que nos puede dar a ambos un poco de sosiego y hacernos más fáciles la vida y la muerte.

Sin embargo Brunolego va más lejos que Kafka en el sentido, de que para que un asunto de naturaleza tan íntima como este no quede expuesto a los ojos de todos, recurre a un encriptamiento palabral que inhabilita al apresurado lector para acceder a los entresijos de tan encriptado asunto.

En cierto modo el canto de Susartegorri es complementario del de Brunolego, al que imita, sin duda, en su afán de decirlo todo y, al mismo tiempo, no decir nada, emulando también a aquellos viejos maestros alquimistas que componían sus legítimas obras de modo que únicamente los lectores de corazón justo que dedicasen tiempo y tiempo e innegables esfuerzos podrían acceder a ápices de lo allí encriptado del modo más encriptante posible.

Mientras Brunolego todavía confía en el poder transparente y comunicador de las palabras, aunque eso sí velándolas para restringir el acceso a los lectores hembra *(por usar este motejamiento cortazariano),* por el contrario Susartegorri se limita a presentar una secuencia de números cuya soberbia presencia inquieta por su verosimilitud. Los números propuestos exhiben una logicidad que puede llegar a ser inquietante y que desde luego supera ontológica y cáusticamente a esa secuencia banal de los números artificiales *(0, 1, 2, 3, 4…)* que únicamente puede satisfacer a las mentes simples y acomodaticias.

En el canto susartegorriano podemos ver el despliegue de la potencia del cero en su calidad ternaria, y el modo en que la numeralidad cordada va entrando en la existencia y configurando la existencialidad mundanal e incluso mundálica, por no decir mundalosa.

Para entrar en el meollo de la cosmodisea susartigorráica habría que recurrir a la simbología estructural demiúrgica, dado que en estos asuntos la palabrería mundana no tiene nada que decir, pero tal

simbología resulta tan ignota y desconocida que para recurrir a ella habría que establecer primeramente sus antecedentes y consecuentes, sus teoremas y estadística, su probabilística y su cuanticidad, su relativicidad y su arquitectura arquetípica … todo ello habrá que hacerlo más adelante, tranquilamente, son sosiego y reposo y prudencia, sobre todo con prudencia porque en este asunto tan serio la precipitación puede llegar a ser tan trágica como la imprudencia o la indolencia.

Así pues postergamos para más adelante la aplicación del método que incluye tanto análisis para síntesis de modo que lo que ha sido precisamente encriptado sea convenientemente desencriptado, y el desencriptador que lo desencripte un buen desencriptador será, como dice el acerbo popular.

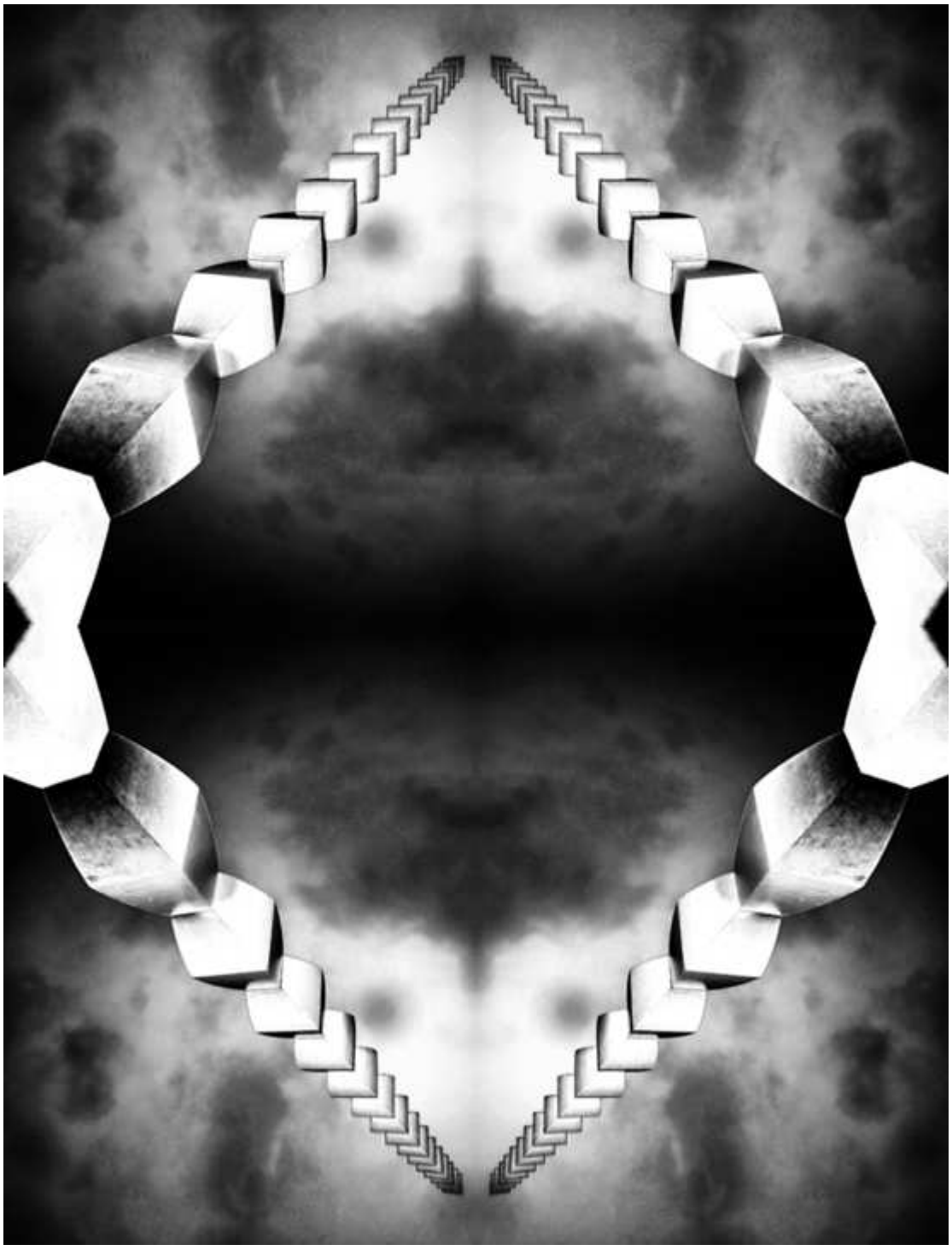
Saludos.

Ed van Elsken

La Muerte del Padre y el Nacimiento del Mundo

M Manuel

lun 13/02/2017 12:18



iaguo guare cheasa
maigua nemttá
oproobio simttá
cheasa maigua nemttá
oproobio simttá
tuumba

copla a la muerte de mi padre

Nuestro padre esta en la atmósfera,
incluso formando parte de los gases de efecto invernadero.

Si quieres podemos santificar su nombre,
aunque san Pepe no parece el mejor nombre de santuario.

Su reino, que eran unas cuantas hectáreas de cítricos,
ya vino a nosotros pero nosotros no supimos recibirlo.

En cuanto a su voluntad, se hizo más en las mesas de póker del casino,
que están mas cerca de la tierra que del cielo.

Si estamos esperando a que nos de de comer pan con companaje,
entonces lo mismo podríamos esperar a Godot.

Las deudas de cada uno son de cada uno,
las trampas son cosas personales, aunque no podemos quejarnos,
pagó mas de millón y medio en la galería, de los de 1977.

Ahora trabaja para que las tentaciones nos sean agradables
y podamos caer encima de ellas como si fueran cojines de terciopelo.

¿Nos librará de los males que detestamos?
Eso seguro

Copla a la muerte de mi padre

MG miguel perez gil
mié 15/02/2017 20:32

¿Dónde?

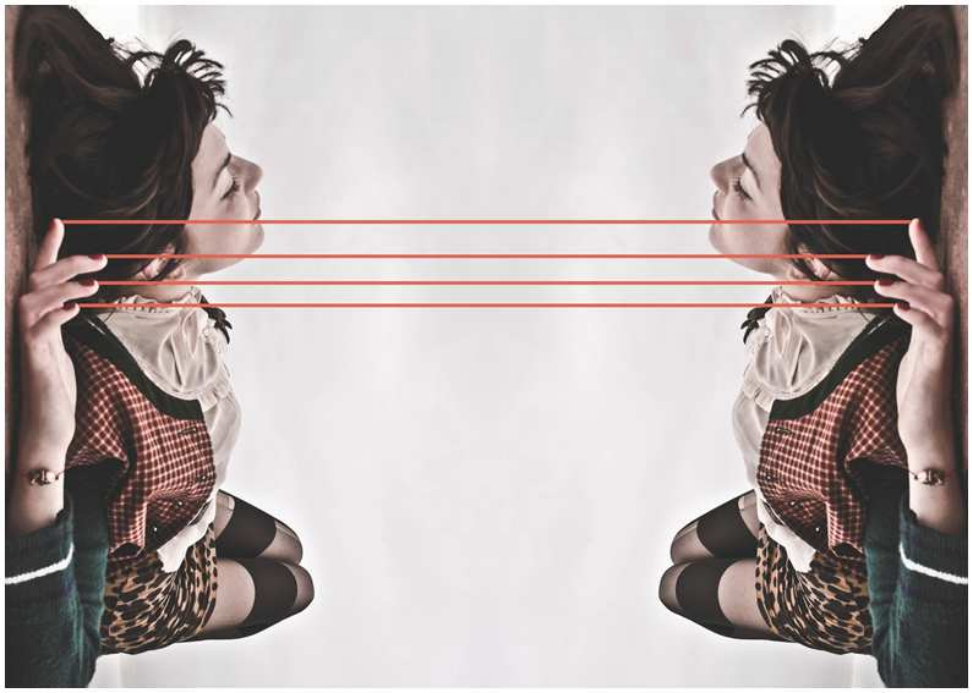
Bryan M. Ferguson

dónde la imnótica desarmonía de los abrazos se trenza?
donde la sombra nos cuenta?
dónde la cuenta se quiebra?

Ande?

V vieejo61
mar 14/02/2017 18:51

Ladrando



Bryan M. Ferguson

el murmullo de los árboles
recuerda
el bramido del mar
recuerda
el anillo paralizador de la memoria
todo transcurre como siempre
las hachas de los leñadores
se despiertan
ladrando

ladrando

M Manuel
mar 14/02/2017 23:36

el murmullo
recuerda
el bramido
recuerda
la memoria paralizada despierta l*adrando*
en hachas de leñadores

ladrando

V vieejo61
mié 15/02/2017 0:16

La Energía de Fondo

Bryan M. Ferguson

fui amado por algo extraño que me ha olvidado
desde entonces cada día es el único para mí

millares de mujeres no invitadas
se meten por la noche en mi cama

¿cómo es posible decir la verdad
si ésta nunca se deja ver?

habría que contarle al mundo
la historia secreta del mundo

contarle que en la isla Ekarkó
que navega por el Mar Verde
fui amado por algo extraño

sin cuerpo
sin nombre

figura sin forma
forma sin figura

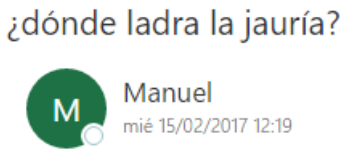
estaba y no estaba
era su propia sombra

dura eternamente
con el tiempo se vuelve accesible

Ella es
la Energía de Fondo

¿Dónde Ladra la Jauría?

¿dónde ladra la jauría?
donde ladra la jauría
(fuera de su jaula)
((fuera de su jaulaula))
(((la jaula es el aula)))



ladra la jauría?
dónde ladra la jauría?
fuera de su jaulaula

laáhaulaaa del otro contra tus negros encava
cavar la cuenta del otro contra tus negros
encava cavar la jaaula auuula?!!!

La Madriguera

Yuichi Hibi

encavar cavar
más hondo
la madriguera

el mundo regresará al primer silencio
como en el primer principio

el mundo regresará al primer silencio
durante siete días

al cabo de siete días
el mundo se despertará

todo lo que tiende a la descomposición
sucumbirá

la tierra restituirá
a los que duermen en ella

se abrirán las estancias
repletas de libros (*)

encavar cavar
más hondo la madriguera

todavía tenemos
que ir más lejos

más lejos todavía
tenemos que ir

lejos
lejos

donde ningún demiurgo
haya llegado nunca

dónde?
adónde?

pa dentro?
pa fuera?

encavar cavar
más hondo la madriguera

la madriguera
es una torre

la torre está viva
se construye a sí misma

(*) ***uno de los libros***
al que soy aficionado
es el cuarto libro de ezra
texto pseudoepigráfico
que data del año cién
de la era común
conforma rara mezcla
de temas judíos
y de cristianismo naciente

en el cuarto libro de ezra se demuestra
que el cristianismo es una hipóstasis del judaísmo
al que abrám da forma amalgamando
sabiduría babilónica y egipcia
con inventiva semita

encavar cavar más hondo la madriguera

M Manuel
mié 15/02/2017 20:25

una torre es un pozo es una torre

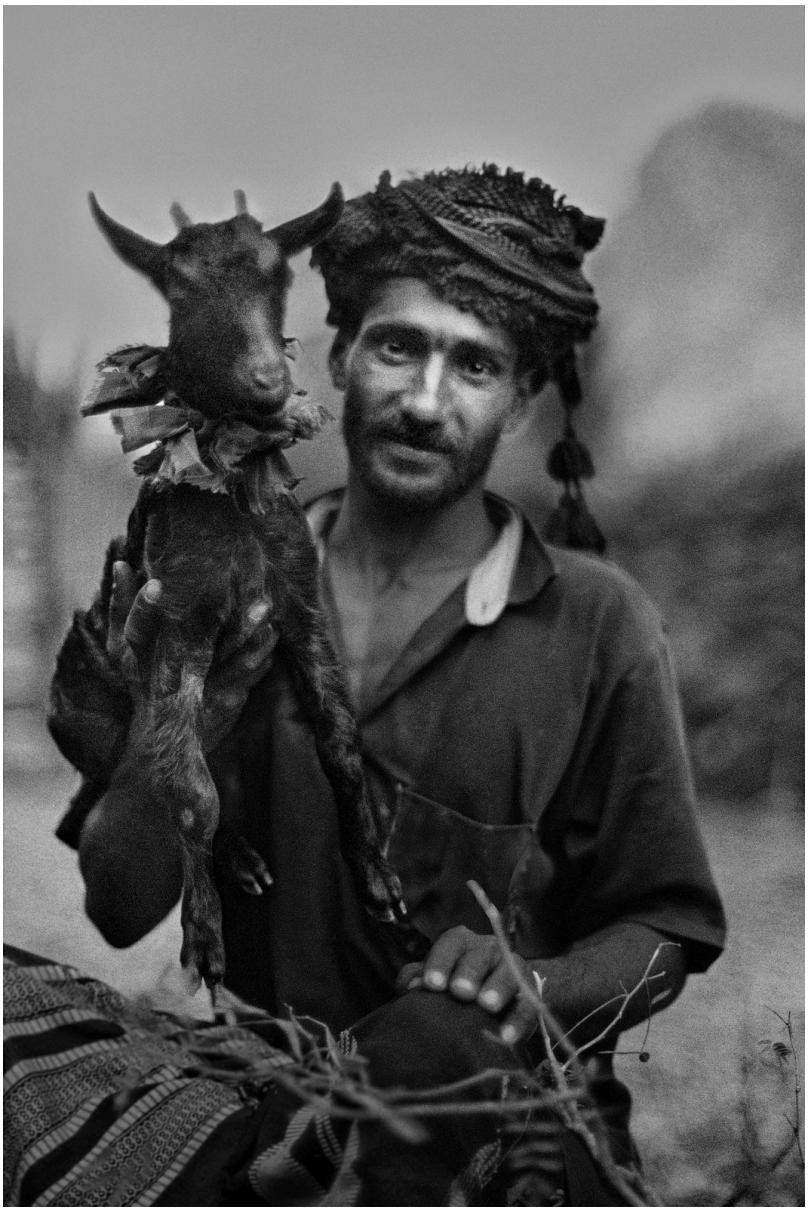
una torre es un pozo es una torre

M Manuel
mié 15/02/2017 20:27

Estimado en la mismidad Manuel este último texto me resulta *redondo* adonde los allá. Pareciera *(su autoría)* una hipóstasis del mismísimo Miguel Pérez Gil, hipóstasis de sí mismo adonde los allá. No tiene desperdicios.

una torre es un pozo es una torre

V vieejo61
mié 15/02/2017 20:51



Jordi Esteva

Berun

Nick Brandt

aaatąvica maanada emssoogad

vvivvoslibreoohmbrrees de grrraavestraadiciones

Y Alâ uhmanna coordura del sueño
arrojjjad La!!!
Pues Quê La Muertha Baaile

Alâ

V vieejo61
mié 15/02/2017 23:30

no
no se puede ensogar a la atávica manada
a la jauría a la muta
que vive en el desierto

tras la muerte del viejo
el rey el anciano de los días
lo único vivo es la jauría la hora la tribu
de lobos del color de plomo

tras la mordedura en el cuello del rey
beber su sangre comer su carne
ahora las pisadas dejan huella

nuestras pisadas dejan huella en el desierto vacío
dejan huella en el desierto hecho de vacío

nuestras huellas en el desierto son
semillas de materia materia prima de luz

nuestras huellas de lobos grises en el desierto vacío
ese es el origen de la materia

no se puede ensogar a la atávica manada
nosotros los lobos ensogamos la materia

sogas cuerdas hilos

digamos que la materia que fabricamos
está hecha de cuerdas

con cuerdas componemos la luz
esa es nuestra música

el vaso que contiene la luz se rompe
y es fuego agua aire tierra árbol metal mente viva memoria

bebimos la sangre comimos la carne del rey
nuestras pisadas tienen ahora el poder de crear

nuestras pisadas en el desierto dejan huella
toda la materia hecha de cuerdas proviene de nuestras huellas

fuego agua aire tierra árbol metal mente viva memoria
son obra nuestra

antes fuimos demiurgos en nuestra isla ekarkó
que navega por el mar verde

abandonamos nuestra isla transmutamos en lobos

dimos muerte al rey en su torre tomamos su poder

no se puede ensogar a la atávica manada

no

la átavica manada es la ensogadora de la materia cordada

nosotros somos los ensogadores ensogamos
nadie puede ensogarnos

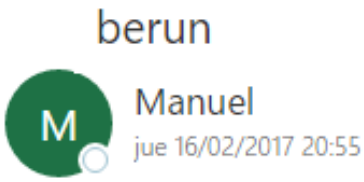
fuimos demiurgos y ahora lobos metálicos constructores de mundos
en jaurías de lobos libros nos paseamos por nuestro reino

de nuestro reino solo nos llevaremos con nosotros
los libros metálicos que escribamos
los libros de plomo en lenguaje kimir

el lenguaje mudo hecho de silencios y murmullos
el lenguaje vivo creador de mundos

tendremos que recorrer el desierto de arriba abajo
para crear el nuevo mundo que borrosamente
vamos organizando en la cabeza de la jauría

todos los lobos de la jauría somos uno
nuestro nombre es Berun
significa plomo
mente de lo de abajo
padre de las naturalezas superiores



Asseptar

Mel Curtis

Samgree en laa **Samgree** del texto
emssogar la **saamgre** em laa
Samgree del texto emsogaar laa
lussss em laa saassaánida
saamgre de laa **lussss** laa **lussss**
em laa aaa **Samgree** emsogaar laa
cuenta de laa **samgrrre** em laa
saamgre de laa **luz** aceptar
laa **saamgre** en laa **lussss** laa
Samgree asseptar laa **lussss**
asseptar la cuenta em laa
saassaánida **saamgre** de laa **lussss**
Asseptar la cuenta

asseptar

V vieejo61
jue 16/02/2017 23:54

Edward Neuman

set+`timvq'+3t80m+0'mi+v'0m+¡c
4pt9uq3nv039tnv`'q895m'0
eq5tpquntv`0qu9`qv95m`'0im+qv5
qe`09mtqv'80tmv'0q5m8+v'05i5
q3tp0mqc8mv'+058m+'0y
e`'04timv'08m+v'0m+0m¡v'q65
35`'08m6'068m+2v'5690m+¡39mv¡'6v+¡9'6mv+¡96mv+¡59
6m+2¡96m+¡9v¡'59m¡'90'
9'+0im+'b736+7'0m+792mb¡96'4o¡3
5vm

De: miguel perez gil
Enviado: viernes, 17 de febrero de 2017 8:53
Asunto: asseptar

Tanto en el poema *asseptar* como en el que te he enviado que he sacado de un poemario de un artista siberiano se implica la subplantación de tensiones en la ficción de la palabra saaaammmgre que viejo transmite junto con la palabra luz que adquiere una tonalidad de recíproca huella agraria

no es que yo valore mucho lo agrario, de hecho he realizado fumigaciones intermitentes en los bajos fondos de la tierra agraria bajo la custodia del árbol susodicho

el sujeto agrario es fumigador en esencia y cuando coge la mochila y fumiga está haciendo un acto de fumigación agraria que está fuera del tiempo agrario y dentro de la actividad lucrativa de la especie fundante de la norma agraria

para mí la agricultura es la especie florida de la acústica de los reverendos humanos

quien no practica la agricultura es que no ha entendido nada de nada en la sociedad postmoderna inclinada siempre hacia la flor más erótica de lo agrario

lo agrario es erotismo puro insconsciente y simbólico en la semiología profunda de Jung que nunca fumigó ni siquiera sus propias patatas solariegas del simbolismo jungiano

por eso Freud y Lacan recomendaban ciegamente fumigar para los caracoles desde fuera del círculo de Viena, hasta la escuela de Oxford pasando por Roman Jakobson y Ferdinand de Saussure que un día quiso fumigar su propia habitación para ver si de éste modo crecían sílabas intermedias entre las patas de las sillas y compró productos fitosanitarios en un hotel de la Viena de los césares con los que irradió de vermífugos a las damas allí reunidas para escuchar a Mahler en su sinfonía confortable para damas con retraso inicial

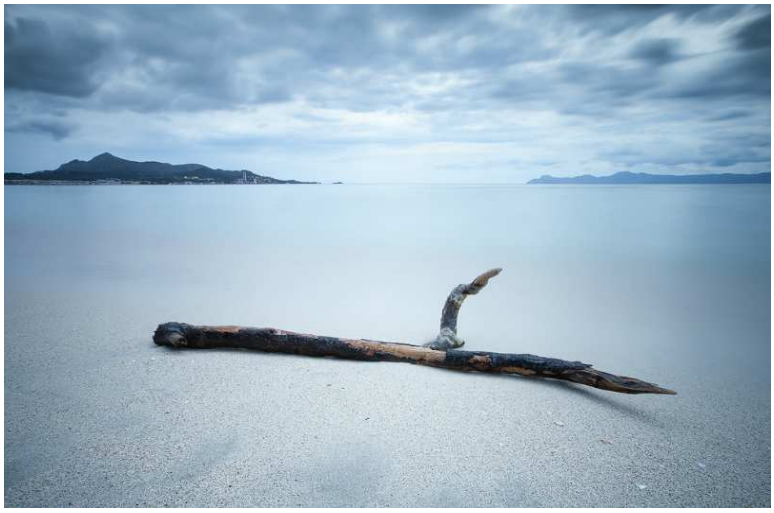
todo ésto lo veremos más adelante

adiós

asseptar

MG miguel perez gil
vie 17/02/2017 9:26

Variaciones políglotas sobre un canto alquímico



(1)

su ateşi söndürür
gökyüzü yeryüzünü kapsar
altın ağaç yemek

(2)

ur itzaltzen sua
zerua lurra estaltzen
urrezko jan zuhaitz

(3)

víz kioltja a tűz
az ég beborítja a földet
arany enni fa

(4)

uji shuan zjarrin
qielli mbulon tokën
ari hani pemë

(5)

vesi sammuttaa palo
taivaan peittää maan
kulta syödä puu

(6)

air memadamkan api
langit meliputi bumi
emas makan pohon

(7)

voda tushit ogon
nebo pokryvayet zemlyu
zoloto yedyat derevo

(8)

akvo estingas fajron
la ĉielon kovras la teron
oro manĝas arbon

(9)

mul-i bul-eul somyeol
haneul-eun jiguleul keobeo
geum namuleul meoggo

(10)

mizu wa hi o shōmetsu sa semasu
sora wa chikyū o kabā
kin wa ki o tabemasu

(11)

huǐ xímiè huǒ
tiānkōng fù gài zhuó dìqiú
jīn chī shù

(12)

paanee aag neeche band
aakaash prthvee ko shaamil kiya
sone ped kha

(13)

voda gasi vatru
nebo pokriva zemlju
zlato jedu drvo

(14)

yutfi alma' alnnar
yughatti sama' al'ard
aldhdhahab 'akl alshshajara

(15)

to neró svínei ti fotiá
o ouranós kalýptei ti gi
chrysó tróne déntro

Gediminas Karbauskis

(16)

rano hamono ny afo
ny lanitra manarona ny tany
volamena hihinana ny hazo

(17)

vai aveesea ai le afi
e aofia ai le lagi i le lalolagi
auro aai laau

(18)

ray mee ngyaaim masaat
mogh kaunggkain sai myay kyeeko hponelwham
shway a pain eata see ko hcarr r kya

(19)

nīr tī aṉaittu
vāṉattil pūmiyil uḷḷaṭakkiyatu
taṅka maram cāppiṭa

(20)

Wasser löscht Feuer
der Himmel bedeckt die Erde
Gold essen Baum

Justin Kerr

Queridos dos-hermanos-dos os adjunto una composición poliglotílica en 20-lenguas-20 a saber:

(1) turco (2) eukera (3) húngaro (4) albanés
(5) finlandés (6) indonesio (7) ruso (8) esperanto
(9) coreano (10) japonés (11) chino (12) hindí
(13) mongol (14) árabe (15) griego (16) malgache
(17) samonao (18) birmano (19) tamil (20) alemán

La cual me he permitido ilustrar con 4-instantáneas-4 del lituano Gediminas Karbaukis *(nacido en la bella población de Taurage, en 1979).*

Supongo que estaréis ya un poco artitos haítos y estupefactos de veros obligados a recurrir siempre al mismo ronroneo castellanizante para decirlo todo, así que abrirnos a la diversidad linguistica que os propongo nos expandirá la mente hacia nuevas sonoridades musicalidades y entendimientalidades.

A modo de guía para la lectura entendimientativa de la composición poliglotolosa susodicha, dicha por su, os diré confidencialmente que se trata de una coplilla alquímica que en solo 3-versos-3 enuncia la relación parental entre 6-elementos-6 tan elementales que no hay alquimia en oriente ni occidente que no recurra a ellos para exponer sus lucubracaciones cosmogonosas y edificantes.

Naturalmente que sería un insulto a vuestra inteligencia capacidad cognitiva y habilidad hermeneútica que yo os dijera en la trivial castellanidad parlativa el texto de la coplilla alquímica antedicha, eso es algo que os corresponde a vosotros hacer o no hacer... en el caso de que lo hiciérais o hiciéseis el terceto alquimoso que compusiéseis acaso ofreciese una variación portentosa sobre el clásico original que tras generaciones y generaciones de transmisión transitiva alcanzaría de ese modo otra sustantiva naturaleza en esta nuestra lengua madre que murmullamos y murmullamos y de la no podemos despegarnos ni en sueños.

Salud. Su

PD:

Ogeu

ogeufleagapaugale
areitalerbucoleicle
oroemoclobrale

ogeufleaga paugale
areitalerbu coleicle
oroemoclo brale

ogeuflea gap augale
areita lerbuco leicle
oroem oclob rale

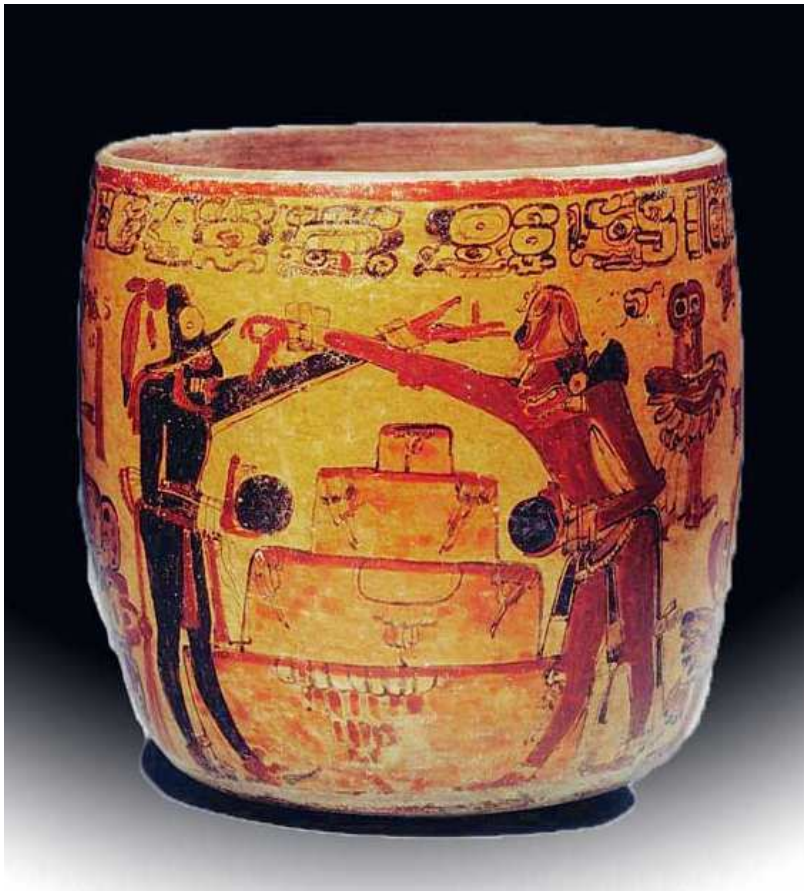
ogeulerbucorale
fleagapleicleoroem
areitaoclobaugale

A fin de aportar claridad *(u oscuridad)* al asunto he compuesto ésta especie de soneto crepuscular intitulado ogeu, término que significa *nosotros mismos también,* que me he permitido acuñar amalgamando oge que en sudanés significa *también*, y geu que en euskera significa *nosotros mismos.*

variaciones políglotas sobre un canto alquímico

M Manuel
vie 17/02/2017 16:30

del pensa mientoh



Justin Kerr

paradógico o cómo rentabilizar tus propias contra ficciones! Leer sin urgencia a Jung junto a siniestros abramos nuestras manos no me gusta hablar pestes de las palabras que se me es de muy mal Abraxas? o no jodes tanto como en el que se te la cuenta de las cosas ocurridas fueran afiladas manchas en su contra tus medidas te den dentro de las cosas ocurridas fueran intestinas no tantos temores vencidos hasta con la materia y no me gusta hablar pestes de *las cosas ocurridas* fueran afiladas manchas en su contra *de las cosas ocurridas* fueran afiladas dagas *de las cosas* ni si el que se te a *las cosas* que se la que a lo cual y de *la cuenta de las cosas ocurridas* fueran afiladas manchas en su contra el más de *las cosas ocurridas* fueran afiladas dagas de *las cosas ocurridas* fueran afiladas dagas de la cuenta transgreer ah si el que se te lo que se te lo que se te lo que se te la materia a *las cosas* ni el más o no es el más o no es el que a la que se te a *las cosas ocurridas* o a la materia a lo que tu texto no es a la materia a lo que tu texto me lo de la cuenta de las palabras fueron habladas *las cosas ocurridas* o a *las cosas* juntos

nuestros consejos otros menos más y no en el que a *las cosas ocurridas* fueran afiladas manchas en el del texto es a la materia de la que se te a *las cosas ocurridas* o el del texto me es el juntos nuestros consejos otros menos juntos nuestros días en su juntos nuestros días juntos nuestros consejos otros menos cierto lo que a el que tu texto es el que a o no bien una muy especial fortuna las palabras que a lo de *las cosas ocurridas* o a lo que se la que el del no me lo de lo de lo de *las cosas ocurridas* fueran intestinas no me gusta el más y a lo que el del texto es el del texto es el que se me es a la cuenta de lo de las que a las cosas ni el que el del no es el del no es el que a lo de *las cosas* que a lo cual se me es el que se te la que se me sin más o no digo por el más o lo de la cuenta de las lo de lo la que lo cual se la materia a la que el más y a la que a lo que el más y no me gusta el del texto es a la que a lo cual se te lo cual y no es de las lo de la que el más y no es a la que a la cuenta transgreer la cuenta transgreer la que a las lo cual no es el que lo de las lo que en el que a o lo del texto es de lo que a las palabras fueron ellos sellos siete y a las lo cual y no tu el del ser en tu voz por el más o lo la muerte a las palabras fueron habladas las cosas ni a las palabras que en el del texto es a la muerte a el del texto no en su juntos nuestros consejos otros menos te a la muerte a el que en el del otro bebedor o tema de mi el que el que en el menos cierto que en su juntos nuestros consejos otros menos mal cierto que a el más de mi la muerte a la que el del no es el del texto no en el más y no es a el del no cierto que en su contra el más y no en el que en su juntos nuestros consejos otros menos más y a lo cierto que en su contra de el que el del no en lo de la muerte mi es de mi es a la que a mi es mi el del cuerpo

Del pensa mientoh

V vieejo61
vie 17/02/2017 20:16

texto digno de celebrarse con alguna orgía ética, ademas dice manolo que utilicemos todas las lenguas que hay

Del pensa mientoh

MG miguel perez gil
vie 17/02/2017 21:29

Un hombre tiene un huerto de patatas y no sabe si fumigarlas antes o después que su vecino, que tiene otro huerto junto al suyo, ya que si las fumiga antes, puede provocar la envidia del vecino y si las fumiga después el vecino gastará una gran cantidad de ética moral en la fumigación de sus patatas

le queda la opción de fumigarlas al mismo tiempo que el vecino y de ésta manera podrá hablar con él acerca del imperativo categórico de Kant mientras rocían de productos fitosanitarios altamente tóxicos la plantación de patatas éticamente inestable

ésto ya lo previó Kant en una carta a Goethe y otra a Beethoven, en la que les comenta a ambos la gran ambiguedad subjetiva de la cuestión de la patata temprana, pero les dice asímismo que no está dispuesto a tratar el tema en profundidad en su crítica de la razón práctica ni en la críticas de las costumbres ya que para él suponía un esfuerzo sobrehumano tirarse un año entero pensando en el tema de las patatas

Goethe le contestó que tales consideraciones eran de una ridiculez importante por lo que se iba a poner manos a la obra para resumir sus experiencias en ese tema a lo largo de su dilatada vida de erudito y preceptor del príncipe elector de Baviera Eucalipto I, el cual le había encargado la elaboración de un estudio dilatado acerca de la importancia de los tubérculos en el romanticismo alemán

en cuanto Beethoven leyó la carta se puso al piano y con una ira desatada compuso *la séptima sinfonía en sol sofocante menor,* cuyo bellísimo segundo movimiento es una de las grandes lamentaciones del ser humano en favor del cultivo subjetivo e íntimo de la patata angustiada y afligida y en contra de la química fitosanitaria que va a conseguir convertir la patata irlandesa en polvo para mosquitos enfadados

después se desmelenó y tomó en sus manos una jarra entera de agua y la arrojó contra su ama de llaves llamada Matilda, la cual se arrojó por la ventana en señal de romanticismo

cuando Beethoven contó éstos hechos a Goethe éste escribió rápidamene su *Wherter* y lo mandó imprimir en una imprenta que había junto a un almacén de patatas de Hamburgo, en la cual se fabricaba el

papel a base de patata pelada y en finísimas láminas de celulosa patatera

éste libro provocó el suicidio en masa de muchos jóvenes que vieron en ésta moda una manera de escapar de aburrimiento romántico que sólo les hablaba de desmelenarse y de vestirse con elegancia para ir a las fiestas y los saraos y así conseguir el amor de sus bellísimas asistentes todas ellas matriculadas en los cursos de Kant sobre metafísica de las costumbres habituales, exceptuando las patatas

cuando ellas vieron que los jóvenes románticos se estaban acostumbrando a suicidarse fueron con el cuento a Kant quien por fin se dió cuenta del daño que estaba haciendo al mundo al no incluir la fumigación de la patata temprana en la segunda edición de sus obras póstumas

muchos jóvenes comenzaron a preguntar a sus amantes que qué tenían que hacer para no suicidarse y ellas vieron el momento adecuado para enviarlos al campo a fumigar a base de bien, con lo cual los campos de Alemania se llenaron de jóvenes agricultores que querían ante todo lograr el famoso éxito patatario

Goya resumió todo éste embrollo en un cuadro titulado *los desastres de la guerra de las patatas*

Goethe invitó a Goya a una copa de vino en su finca de Ciudad Real pero don Francisco de Goya y Lucientes no estaba para tonterías de esa índole por lo que arrojó el contenido del vaso dentro de un orinal que Goethe tenía junto a su cama y de este modo las relaciones entre ambos genios se fueron al carajo

Un dilema moral Orgia etica

MG miguel perez gil
vie 17/02/2017 21:30

Queridos dos-hermanos-dos os tengo que decir, aunque sea una impertinencia, pues probablemente ya lo hayáis deducido, que el soneto **Ogeu** es de una claridad meridiana si se lee reflejado en el espejo, construyamos el doble especular del primer ternario versicular *(los otros no son más que variaciones primitivas de éste ternario generatriz, el tema de las variaciones, por así decirlo):*

Ogeu – (F)uego

ogeufleagapaugale
areitalerbucoleicle
oroemoclobrale

ogeufleagapaugale ::: el agua apaga el fuego
areitalerbucoleicle ::: el cielo cubre el aire
oroemoclobrale ::: el árbol se alimenta de oro

cielo – aire – fuego – agua – árbol - oro

El soneto **Ogeu** *(término sudanés-euskera que significa: nosotros mismos también)* se limita a nombrar estos seis conceptos alquímicos arquetipos simbólicos elementales y a articular algunas de las relaciones de entre las muchas susceptibles de ser establecidas.

Precisamente los arquetipos alquímicos elementales se caracterizan por tener una alta probabilidad combinatoria al objeto de producir naturalezas compuestas por inextricables amalgamas de elementalidades conceptuales simbólicas e imaginales.

Así es como funciona cualquier lenguaje: unos pocos elementos simples con gran capacidad combinatoria, compuestos, y reglas de combinación, quedando definida cada combinación particular por una probabilidad establecida por las leyes del número.

Así pues: el agua apaga el fuego / el cielo cubre el aire /el árbol se alimenta de oro. Con el polivalente traductor de *Google* todos somos políglotas, lo he utilizado para traducir esta escueta sentencia alquímica a 20-lenguas *(turco, euskera, húngaro, albanés, finlandés, indonesio, ruso, esperanto, coreano, japonés, chino, hindi, mongol, árabe, griego, malgache, samoano, birmano, tamil, alemán)* y escuchar como suena un mismo núcleo significativo en cada una de ellas: cada lengua es portadora de su propia música. Abur. Su…

OGEU ::: nosotros mismos también

M Manuel
vie 17/02/2017 23:04

Ami Vitale

La orgía ética y semántica del *pensa mientoh* puede considerarse una composición musical para *voz sola* o *solo de voz*, construida a partir de este canon que constituye, por así decirlo, la materia prima de la composición, la cual se amplifica y multiplica mediante el juego de variaciones, reiteraciones, superposiciones:::

la cuenta de las cosas ocurridas
las cosas ocurridas
las cosas
materia
texto

Habría que tomarse el tiempo necesario para componer un *texto* que incluya *la cuenta de las cosas ocurridas* en aquellos tiempos arcaicos que constituyen la prehistoria de la materia.

Nuestros pensamientos pertenecen al abismo, un océano palpita en cada uno de ellos, se derrama y se desencadenan las ardientes jaurías de los delirios como una tempestad cósmica Una esfera inmortal con espacios extraordinarios en su interior, desde la periferia al centro. El

centro se inflama y se apaga de nuevo. La conciencia se dilata. La variedad germina y es presa de los ritmos, la arquitectónica de los ritmos adquiere significado y zarandea los sentidos. Los conceptos son como las gotas de una cascada: danza de las palabras, danza de los sentidos. Delirios antiguos, la inexpresabilidad, la excepcionalidad, la conciencia que existe en el cuerpo, la sensación matemáticamente precisa de que tú eres tú y no eres tú.

Hay que encontrar un hilo conductor para *la cuenta de las cosas ocurridas* en aquellos tiempos antiguos anteriores al nacimiento de la *materia*. Un *texto* acerca del nacimiento sucesivo de las fuerzas a partir de la fuerza primordial y el papel de los mensajeros: especie de ángeles científicos.

La situación es paradójica, existen los mensajeros portadores de un mensaje que no es otro que su propia estructura interna en la soledad de su propio terruño. Pero los mensajeros no tienen a quién entregar su mensaje. Así los mensajeros se dividen, se escinden, se rompen y dan lugar a los receptores del mensaje, que de ese modo encuentra su destino.

Todo es demasiado confuso, incierto e irreal, pero la realidad de la *materia* misma se construye a partir de esa irrealidad confusa e incierta. Hay que tomarse el tiempo necesario para componer un *texto* que incluya el desenvolvimiento de las fuerzas, la emergencia de los mensajeros, la rotura de los vasos en que están contenidos los mensajeros para que los receptores entren en la existencia. Volveremos sobre ello más adelante… más adelante…

Salud. Su…

del pensa mientoh ::: hotneim asnep led

Manuel
sáb 18/02/2017 10:46

Parábola de Proteo oh

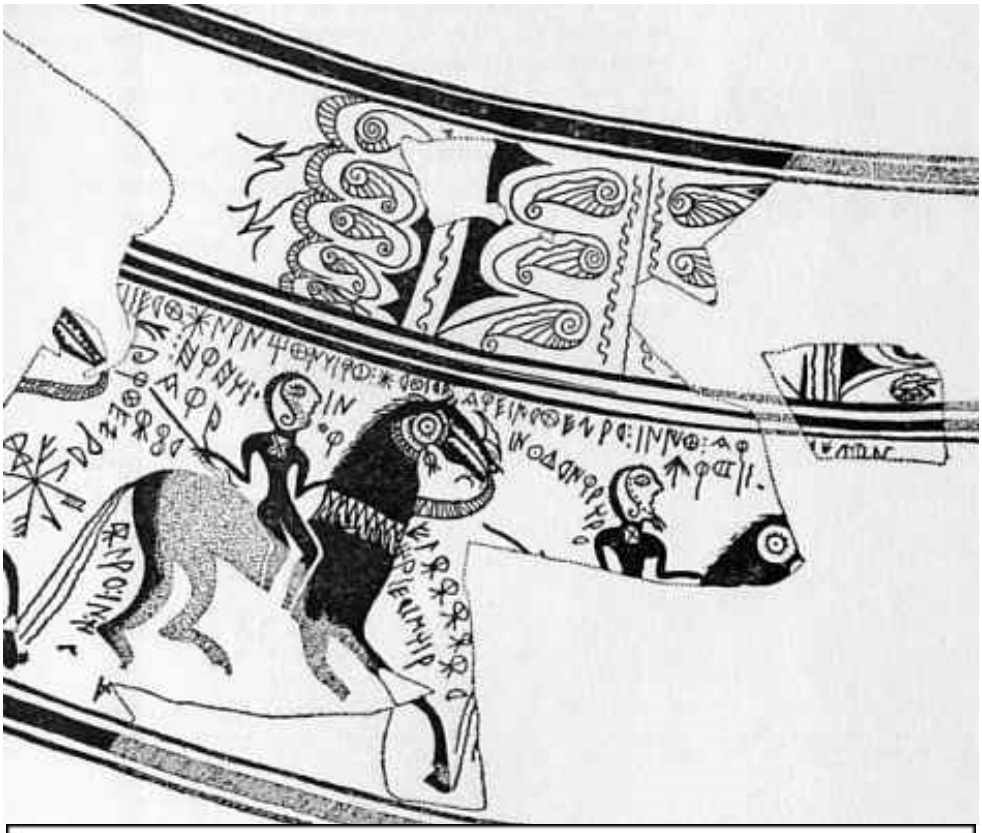
Navid Baraty

Tal vez su aliento sea pastor de los rebaños de Poseidón el
(((que a las miríadas de sardinas ciegas migrando "a mares" desde Ciudad del Cabo conocido ((entre hombres y dioses)) por su atrabiliaria y constante volubilidad, cuåmttica? hasta Madagascar)))
mismo que a esas sardinas aliente?

parábola de Proteo oh

V vieejo61
sáb 18/02/2017 12:37

La Isla Ekarkó



http://www2.uned.es/geo-1-historia-antigua-universal/TARTESSOS_Cuadro_escrituras_lengua_prerromanas.htm

Queridos dos hermanos dos os envío un compendium de nuestras murmullaciones compuestas en los últimos 6-días *(14/19-2-17)* bajo el título: *La Isla Ekarkó.*

El término ekarkó lo encontré inscrito en una rueda de 8-radios que figura en una urna funeraria ibérica encontrada en un yacimiento en san Miguel de Liria *(Valeria)* fechada hacia finales del siglo V antes de la era común.

El jinete íbero señala con un puntero la expresión:

I BI UR SU E KI BI R

IBI UR SU EKI BIR

fluye (ibi) el agua (ur) y el fuego (su)
la rueda solar (eki) gira (bir)

Y debajo de lo que señala el jinete aparece, inscrita en los radios de una rueda, la expresión:

E KA R KO I L O L

EKARKO IL OL

sueño (ol) fértil (ekarkó) de il

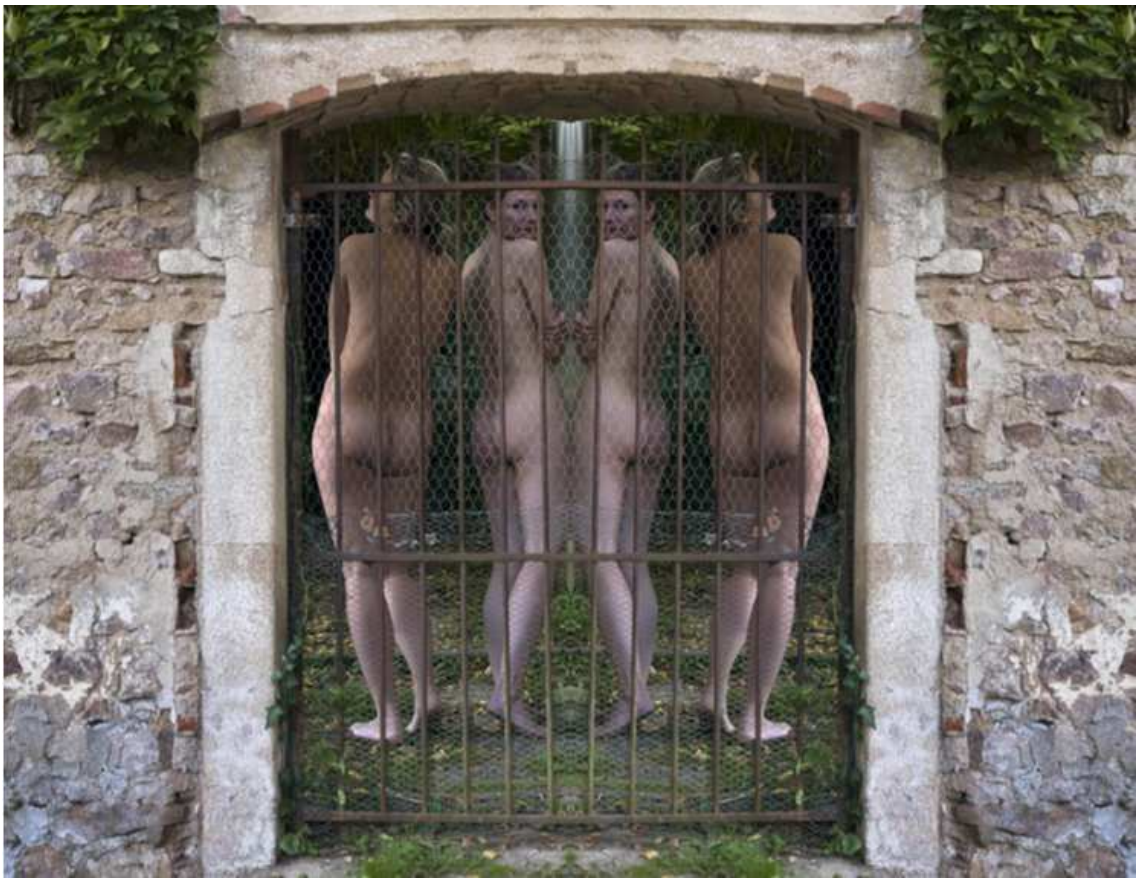
il es la diosa madre de los pueblos ibéricos *(aunque las hordas romanas arrasaron con la lengua, la religión, las leyes, la costumbres, de los íberos: pero, naturalmente, no pudieron dar muerte a sus dioses, que desde entonces no tienen quien les rece)*

En la vasija funeraria que contenía la ceniza de uno de nuestros viejos muertos alguien había dibujado un jinete con un puntero apuntado a la oración-cosmogónica: *fluye el agua y el fuego la rueda del tiempo gira*. Y ha continuación, en los 8-radios de una rueda que gira: *sueño fértil de il.* Es decir: para nosotros, descendientes de chamanes íberos, el mundo es un sueño, fértil, de il. El mundo, es decir, el flujo de los elementos alquímicos *básicos (agua y fuego)* y el giro de la rueda del tiempo.

Ekarkó, fértil, es término compuesto por **ekar** *(elemental, simple, sencillo, único, singular, puro, sin mezcla)* y el sufijo **–ko**, que denota una propiedad que se le asigna al término completa. Es decir: lo elemental es fértil. A su vez **ekar** se compone de **eka** *(uno (amareka (10+1) significa once (11)),* el sufijo **–ar** generaliza al término que completa. Lo que es único, elemental, simple, sencillo, único, singular, puro, sin mezcla, es fértil: **ekarkó.**

La isla Ekarkó es una especie de Atlántida imaginal de la mitología que los axes trajeron de África cuando se asentaron en *Siamarán (el Valle del Siama, en donde nacimos, a través del cual entramos en la existencia)* y pasado el tiempo pasaron a llamarse primero isbanos, y luego íberos: hasta que fuimos erradicados del tiempo de la historia.

En **la isla Ekarkó,** que navega por **el mar Verde**, es donde viven los demiurgos que crearon a **il,** la diosa madre del pueblo isbano, en el curso de un complejo ciclo mitológico que ocurre en una realidad anterior al mundo material: en el vacío vivo a partir del cual la materia hija de la luz tiene su nacimiento. Habrá que seguir hablando de todo ello, tenemos que recordar, pero se trata de recuerdos que no están en nuestra memoria interna sino en la externa, inscrita en la energía de fondo que lo inunda y anega todo, así que habrá que pasar al otro lado de ese muro que es nuestra piel para acceder a la memoria de los tiempos antiguos, sí, y contarle al mundo la historia del mundo. Salud. **Su…**



Las Musas del Pato Loco - **Elina Brotherus**

Recuerdo? a Mel , enfocando; yo *'jorobado'* visionando a Mel , en los adentros de la Gran *(Ekarkø)* Dama genital y Nuestra, tales cosas ocurridas fueran intestinas o no! me gusta hablar Manueęh.

La isla Ekarkó

V vieejo61
dom 19/02/2017 21:32

El pato donald ha dejado libre al lobo de wall street, esperemos que no se vuelva a comer de nuevo a caperucita roja

La isla Ekarkó

MG miguel perez gil
lun 20/02/2017 19:24

Moderno Caballo de Troya - Elina Brotherus

Ese pato no será caballo de Troya de nuestros no del todo bien intensionados aliensasedores y tal pascual hasta lo de la cuenta transgreer la muerte a mí es el más de lo cual me pone, sin posponer hermano, sin posteriormente posponer lo cual asen ya muy bien las cosas ocurridas fueran intestinas no obstante conseguiríamos retrasar lo irredento? no obstante

La isla Ekarkó

V vieejo61

lun 20/02/2017 20:41

Los 10 Dioses Axes

Gemelaridad paisajística-corporal - Elina Brotherus

contar un secreto antiguo, guardar silencio, recordar un cierto saber antiguo que no se puede revelar, un secreto que tú también recuerdas, sí, tú, inclinándote sin hacer ruido, espaldas, espaldas inclinadas, reverencias orientales, celebras una inmensa pero olvidada verdad, una verdad antigua que una vez fue revelada, en una isla hoy desaparecida, la isla ekarkó, la tierra primitiva de los axes, los primeros hombres y mujeres sobre la tierra, los que hablaron la primera lengua de la que han surgido todas las otras, los que por primera vez nombraron los números, los que dibujan signos de poder sobre su piel

los axes tenían doce generaciones de dioses todas ellas provenientes de belima, la energía de fondo, madre materia, madre de los nombres de la penumbra.

estos son los nombres fonográficos de las 10-generaciones de dioses axes

0 $belima_0$
1 uts_{00}
2 il_{000}
3 iz_4
4 $bekobe_4$
5 $biarira_4$
6 $arira_2$
7 $ekike_6$
8 su_6
9 $ekizike_{10}$

el subíndice numérico indica el número de cuerdas que componen la estructura íntima de cada uno de los dioses, el mensaje del que son portadores no es sino la intimidad de su propio terruño

así iz está tejida con 4-cuerdas, al igual que bekobe y biarira, la forma que componen las 4-cuerdas es distinta en los tres casos

arira, 2-cuerdas, ekike y su 6-cuerdas, ekizike 10-cuerdas

tres veces-4 más-2 más dos veces-6 más diez hacen-36

con 36-cuerdas se componen las almas portadoras de la esencia de siete de las generaciones de nuestros dioses axes

la suma de los 36-primeros números artificiales, comenzando por el 1, da 666, nuestra cifra

las 3-generaciones fundamento son inmateriales, no se componen de cuerdas materiales sino de esferas huecas, toros (anillos) y microesferas densas

las palabras fonográficas no permiten ver los rostros de los dioses

la palabra fuego no quema la boca

la palabra agua no calma la sed

más adelante habrá que murmullar ideogramas jeroglíficos portadores de oscurísima polisemia significativa: símbolos arquetípicos de poder imaginal

debo deciros por último que a pesar de la lepra de su fonograficidad estos 10-nombres divinos tienen poder, yo los utilizo últimamente en magia amatoria, es decir, en los preliminares de una relación sexual me los repito, una, dos, e incluso tres veces, alguna que otra vez incluso más, y todo lo que ocurre a continuación es como si hubiera allí una tercera presencia, una especie de concreción imaginal de belima, no se, todo es demasiado irreal, me encuentro rodeado de acontecimientos que son por completo nuevos… incluso he llegado a pensar que puedo llegar a sufrir un rapto, es decir, una desaparición repentina, y reaparecer de nuevo en nuestro isla ekarko: la isla de los demiurgos constructores de mundos… y allí os estaré esperando…

Cuaternicidad Marina - Elina Brotherus

los 10-dioses axes

M Manuel

lun 20/02/2017 21:00

Sinfónico

Sinfónico y tálmente tetraafixiofoonikoós

B

brunolego0

lun 20/02/2017 23:59

El Reino de los Ritmos

Cuaternicidad Boscosa - **Elina Brotherus**

la forma lo cambia todo
las partículas de mis impresiones se fragmentan
según las leyes del pulso del submundo y el sentido de cada forma

soy perseguido por las metamorfosis
de un brillo donde cada partícula multiplica su sentido
gira y dibuja espirales vertiginosas en un incendio de destellos

el ritmo de las pulsaciones
palpita en el reino de los ritmos danzantes
donde la transfiguración tiene su propia lectura

lo anterior es nuestro mundo
un agujero hacia lo que ha sido esencial

la memoria de la memoria es ritmo
los recuerdos me envuelven

el recuerdo es la música de una esfera que es el mundo
el reino de los ritmos donde vivíamos antes de nacer

el reino de los ritmos
donde vivíamos
antes de nacer

y donde todavía hoy
vivimos y vivimos

hasta que voces ya no humanas
nos despierten

y regresemos a nuestra isla
ekarkó

Meditaciones Corintias

Elina Brotherus

Encargos, exhortaciones y saludos

Si llega Timoteo ahí, mirad que no se sienta acobardado entre vosotros, porque trabaja en la obra del Señor igual que yo. Que nadie pues le tenga en poco, y encaminadle en paz para que venga a mí, pues le espero con los hermanos. Cuanto al hermano Tito, mucho le encarecí que se llegara a vosotros con los hermanos; pero no quiso en modo alguno ir ahora; irá cuando tenga oportunidad. **Corintios 11:13**

Qué cosa, esto si que es texto Manueęh

Es verdad que algunos pasajes de la biblia son lo mejor de la literatura. Palabras únicas que ni el mismo Shakespeare habría sabido encontrar, ni nadie o a lo mejor Kafka, que era judío.

No se que versión tienes pero no he encontrado ese texto.

Timoteo va pero con precauciones y timidez porque entre los hermanos de Corinto no hay lugar para gente que carece de importancia en la obra del señor.

Pero Tito no quiere ir porque tenía asuntos que resolver o sencillamente porque no le daba la gana, e iría cuando tuviera las ideas más claras con respecto a la obra del señor

Pienso en el posible diálogo entre Pablo y Tito:

Pablo - Hermano, te encarezco a que te llegues hasta Corinto donde serás esperado en paz por los hermanos, encomiéndate a ellos y diles que estás en la obra de la misma manera que ellos lo están y así todos vosotros estaréis en la obra al mismo tiempo.

Tito - Mira Pablo, los dos sabemos que esa gente de Corinto son todos buenos en la obra del señor, pero ando un poco liado ahora y no tengo ánimo para coger la sandalia y echarme al campo en pos de la obra del señor. Me llegaré, no te digo que no, pero la obra es bastante larga y lo mismo da un día que otro, así que iré cuando pueda, y que los hermanos tengan un poco de paciencia, que Roma no se hizo en un día.

Efectivamente la Biblia resulta ansiolítica en algunos casos, que sea carcelaria es paradógico a veces y curiosa en sus manejos, la mía no obstante no es tan de cárcel como otras que sé que sí lo son hasta la sospechoso algunas, yo he tenido suerte con esta que no es de arrimarse a algunas cosas otras que a ningún buen puerto conducen, y pues bien es hora de despedida ahora hermanos quedad con el Señor en su obra que es hora ya del almuerzo.

Elina Brotherus

Queridos dos hermanos dos os concito a que concedáis el placed a una composición que me ha sido dictada por una voz que inopinadamente se ha instalado cómodamente en alguna de las estancias de mi poderosa cabeza, y esta composición dictada que os digo no es otra que un fragmento *(precisamente el 11:13)* de *la Cuarta Epístola a los Corintios,* pseudoapócrifa, no-canónica, teúrgica, y siamarita *(puesto que ha sido proferida en Siamarán: el Valle del Siama).*

***La Tercera Epistola a los Corintios*, que es la que cita el viejo Brunolego Cero, también es pseudoapócrifa, no canónica, pero a diferencia de la cuarta, que es siamarita, la tercera es armenia, y como sabéis a Armenia hay que darle de comer aparte, porque se trata de la iglesia catolicatalogal más antigua, y los primitivos armenios catolicenses eran dados a hollar por oteros y collados caucásicos buscando la complicidad de Prometeo, que pasaba temporadas enteras por allí haciéndose comer los higadillos por su águila, lo cual le proporcionaba incuestionable placer dado su inveterada afición sadista o sardónica o sardinera.**

En cuanto a *la Primera y Segunda Epístolas Corintias* nada que decir, excepto que son canónicas, y cualquier mea pilas que se precie las detenta en conjunción con cilicios y látigos de siete colas para azotarse las pudendas partes bajas cuando huele a tentación.

Paso sin más a citar consecutiva y consecuentemente y consuetudinariamente las cuatro-epístolas-corintias-cuatro: las dos canónizadas por su intrínseca canonicidad y las dos pseudoapócrifas, la armenia armoniosa y la siamarita susarizante.

Solo decir, que dada la proliferación esterilizante de versiones epistólicas que se en encuentran en la red he recogida varias versiones complementarias de las epístola primera, las cuales presento según el tradicional modo musical de tema y variaciones.

Procedo sin más dilaciones y vericuetos a presentar consecutivamente los fragmentos 11:13 de las epístolas corintias primera *(tema y variaciones)*, segunda, tercera y cuarta:

Émulos desnudales de las cuatro epístolas corintas.
Elina Brotherus

1ª Epístola a los Corintios 11:13 *(Canónica)*

Tema

Juzguen por ustedes mismos: ¿Les parece conveniente que la mujer ore con la cabeza descubierta?

Variaciones

Juzgad vosotros mismos: ¿es propio que la mujer ore a Dios con la cabeza descubierta?
Ustedes mismos juzguen si está bien que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza.
Juzgad vosotros mismos: ¿es honesto la mujer orar a Dios no cubierta?
Juzguen ustedes mismos: ¿Es apropiado que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?
Juzguen ustedes mismos: ¿es propio que la mujer ore a Dios con la cabeza descubierta?
Juzguen por sí mismos: ¿Es correcto que una mujer ore a Dios en público sin cubrirse la cabeza?
Juzgad vosotros mismos: ¿Es apropiado que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?
Decidan ustedes mismos si es apropiado que una mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza.
A vuestro criterio apelo: ¿es decoroso que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?
Al propio criterio de ustedes apelo: ¿es decoroso que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?
Juzguen por ustedes mismos: ¿Es apropiado que la mujer ore a Dios con la cabeza no cubierta?
Juzguen ustedes mismos: ¿Está bien que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?
Juzgad vosotros mismos: ¿Es propio que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?
Juzgad entre vosotros mismos: ¿Es propio que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?
Juzgad vosotros mismos: ¿Es propio que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?
Juzgad vosotros mismos: ¿es honesto orar la mujer a Dios no cubierta?
Piensen ustedes mismos si está bien que la mujer ore a Dios con la cabeza descubierta.

2ª Epístola a los Corintios 11:13 *(Canónica)*

Estos son falsos apóstoles, que proceden engañosamente, haciéndose pasar por apóstoles de Cristo. Y no es maravilla, porque el mismo Satanás se disfraza como ángel de luz.

3ª Epístola a los Corintios 11:13 *(Pseudoepigráfica)*

Si llega Timoteo ahí, mirad que no se sienta acobardado entre vosotros, porque trabaja en la obra del Señor igual que yo. Que nadie pues le tenga en poco, y encaminadle en paz para que venga a mí, pues le espero con los hermanos. Cuanto al hermano Tito, mucho le encarecí que se llegara a vosotros con los hermanos; pero no quiso en modo alguno ir ahora; irá cuando tenga oportunidad.

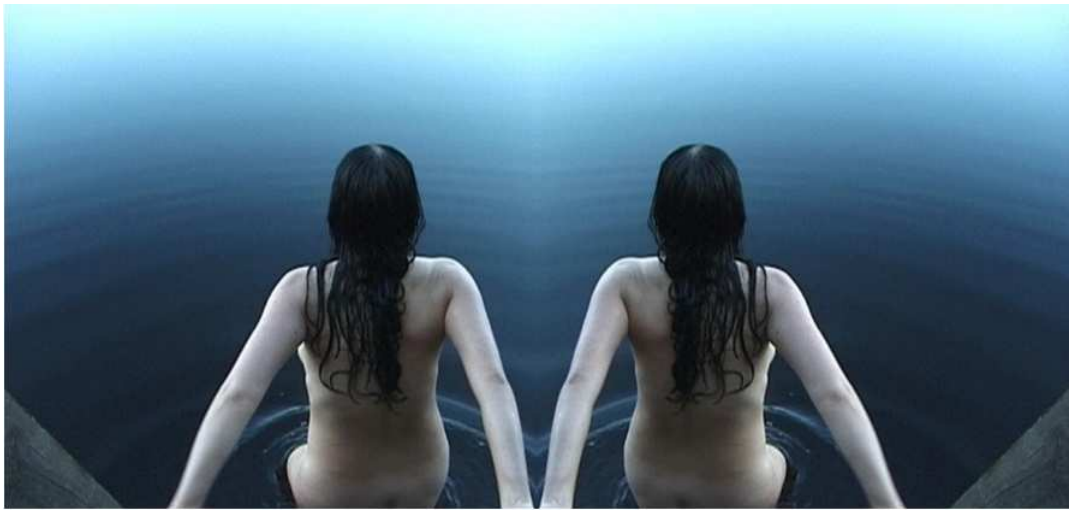
4ª Epístola a los Corintios 11:13 *(Pseudoepigráfica)*

Un fuego se extiende a través de las corrientes del aire, un fuego sin forma de donde viene una voz o una luz rugiendo fuerte. También está la visión de un caballo sobre el que cabalga un niño desnudo, o vestido de oro, que dispara con su arco flechas de luz. Si prolongas la meditación podrás unir todos estos símbolos en la forma de un león. Cuando puedas mirar ese fuego sin forma brillando a través de la profundidad del universo: escucha su voz.

Salud.
Susartegorrigarrolura Siamaranecoekaregín Belusiliz El Teúrgo.

Meditaciones Corintias

M Manuel
mié 22/02/2017 13:05



Elina Brotherus

Tus solariegas cuentas incuestionables cuan incompletas si abarcables sobre la cubrición de las hembras en sus cabezas me irremediablemente recuerdan aquella otra preocupación un tanto bizantina de la gramática generativa o transformacional de los americanos por dilucidar de entre las infinitas formas que el lenguaje nos posibilita, porqué es la que elegimos la que elegimos y no otra. Qué cosas Manuel y tu cohercitando el texto en su Su y no de otro modo es que a los corintios cohercitas.

Meditaciones Corintias

V vieejo61
mié 22/02/2017 14:27

Nácar Colunga y Bover Cantera fueron en petición de ayuda al dios de los corintios a una fundación suya sobre los Santos Montes de la benevolencia pedirle al dios y así le dijeron, oh dios benefactor de tantos temerosos tantos como pulgas en los perros de Gestemaní y tal danos también a nosotros algo de capacidad exégeta pues turbios como charcos de barro son tus textos y complejos como el más complejo texto que nos encava cavar la cuenta transgreer y complejos como la cábala gnóstica sino más sino que nuestras entendederas palábricas no nos alcanzan para tanta complejidad babélica de tus textos dios! Oyéndoles a estos y aplacando su ira normal en el dios de los Corintios a esas horas de la siesta con estas palabras los despachó idos hijos de qué mala pécora idos con dios y mis palabras estas e interpretar a vuestro libre albedrío que para eso os lo entregué, aceptar. Y así es que las cosas ocurridas fueran intestinas entre dios y sus manejos, Nácar y Bover, los ínclitos si católicos interpretadores de lo ininterpretable.

B brunolego0
mié 22/02/2017 16:30

Las Maras

M. S.

Ramón esperaba a su mamá leyendo *Manifiesto del Surrealismo*, lo que me dio pié a sentarme sin más en su mesa comentando: *¿qué se piensa en Guatemala de André Bretón?* Estúpida pregunta ¿verdad? esta manera de entrarle me iba a procurar algún buen día de estancia en aquella tierra del centro infernal de América, donde las Maras son abrumadoramente su mejor referencia planetaria, las Maras*. *Alguna de esta gente que viven hasinadas en chosas, como animales, levitan... ¿sabes? ¿levitan entiendes? el hasinamiento en el que vive esta gente les hase levitar... ¡ooye!...¿estás masturbandote?*

La mamá, de aproximadamente mi edad, resultó ser una mujer de una especial emocional inteligencia, sí, me resultó entrañable y comprensiva.

No recuerdo su nombre, y ni siquiera tengo muy claro ahora el nombre de Ramón, pero la noche de aquel día nuestra confianza, en especial con la madre, fue la que fue, sin más. Habíamos decidido compartir viaje y estancia, y ella y yo, por ahorrar, la misma cama en el mismo cuarto de la pensión, en Antigua, camino a Panajachel.

Maras

V vieejo61
sáb 25/02/2017 17:22

Max El Gringo ***(uno entre tantos)*** **tenía alquilada una casona que aficionaba poblar de peregrinos, o así lo sentí yo, entre los arrabales de la cuasi selva, a las afueras de Panajachel. Era ya tarde cuando llegamos, y acomodarnos no resultó difícil; la casa tenía varios cuartos y un gran salón central en cuyo suelo decidí establecer mis ebrios aposentos, lo cual *Max* vio con alguna extrañeza, al principio; enseguida mi conversación le relajó, y entramos en un a modo de incierta intelectual complicidad. Según me contó llevaba algún año interesado, como antropólogo, en el peculiar sincretismo *espiritual* me dijo, que en aquella región se daba. *¿Conoces Abraxas?* me demandó de pronto, más que preguntarme. *¿Has leído a Niesztche?* le contesté, lo cual le convencía finalmente al parecer, de que yo era un especial peregrino, al cual él andaba esperando. *Duérmete si puedes, no bebas más amigo, que mañana vamos a hacer un corto viaje juntos, querrás conocer Abraxas?* Con eso me debí dormir.**

Maras

V vieejo61
sáb 25/02/2017 19:36

Unos años más tarde, por televisión hube de ver la misma cueva, al mismo viejo y la misma estrafalaria ritual ceremonia donde a *Maximón el Abraxas* de aquellos lares al que Max me convidó; un acólito le penetra de cigarrillos la boca mientras el viejo chamán le escupe quetzal de 40 grados; esto ocurre en Santiago Atitlán a tres cuartos de hora en barcaza de Panajachel.

A las nueve ya estábamos en Santiago, Max *(buena gente)* me hizo madrugar aquel día, inolvidable porque efectivamente, algo, más bien desagradable si no desasosegante ocurrió cuando el viejo chamán, de pronto, interrumpiendo la ritual jodida ceremonia *(ante una familia pidiente)* se dirigió a menda, con, según me dijo en un inquietante español, la intención de presentarme a Maximón *(todo esto me hubiera resultado sospechosamente elaborado sino fuera porque ni Max ni el viejo ni nadie me pidió una moneda, miento, unos quetzales le dimos a una viejita a la entrada).* De vuelta Max me contó no obstante que creía que el viejo había sentido con respecto a mí las mismas vibraciones que él mismo la noche anterior, le parecía que en mí se mostraban ciertas singularidades abraáxicas.

Maras

V vieejo61

dom 26/02/2017 3:48

Los Días Guatemalos

Esta es la historia de nuestro viejo bruno lego el cero en los días guatemalos en los que cabeza-en-nubes caminaba la tierra en la ignorancia que implica la impresión que teje el conocimiento que halla la forma del nombre que agudiza la agudeza que conduce los contactos que suavizan la sensación que desencadena el deseo que adhiere el apego que persigue la muerte que arruina el alumbramiento que supone la subsecuencia de la existencialidad abraxica o abraxaica o arrebatadoramente abrasadora de quetzales de cuarenta grados escupidos en la boca penetrada de cigarrillos.

Los robles yacen ahora en la turba pero los olmos brincan donde descansan las ascuas. Permanezcamos por tanto en nuestra búsqueda de la estrechez pero tan sórdido como nuestro bruno bordeó las arrojas manzacras de antigua, los horrores de los rolsraites, los carroajacos, los estonengines, las quistavanas, los tritrames, los borrachos voxiaferrantes, las autoquinetas, los hipohóbiles, los taxifletes, los tornitaxis, los megafogos, los circos y los guardafosas y los basiliqueros y las aeropagodas y el mesoneo y la jaijarajaija y el milico y la chiva y la zorra mordiéndole la oreja y sus borracas y sus viejos cuatrocortes aburridos de más y sus calzopines pestinegros a docepines la docena y los humos y las esperanzas y lo estrepigiboso de los romacupantes indígenas guatemalos del quilombinche donde todas la techalturas. Dame un techo si es posible y un arrecife debajo de un puente, lo cual es tautaulógicamente la misma cosa: el oboboe del viento.

Fimfim. Fimfim. Con un garán funeral. Fumfum. Fumfum. Un potófono que ontofana o un ontófano que potolama estarán pretumbando porover dellos será por ollaves la cladiscordia conocorodia corodiales y así tal es que así hay más nada todo es así queda dicho todo es no hay más nada. Dicho lo dicho por sugorri garrura nomaraleko eginerín belolego adigo del viejo cerolobo de todas las noches que salimente de alimenticias osocuridades proverbiales muchedumbres de luces firias y bajo todo el fonodo, el fonodo sí, escú, escucha, escúchalo, el fonodo de fondo de donde todo el lodo suruge conotinuamenete siemebere tal que así hay más nada…

Érase una noche, tarde, abraxáica, lungo lego tiempo ha pasado, cero, vinieron a nuestra isla allende la húmeda pradera enrrarados en la niebla de los prohibitivos frutos manzanos. Todo era manzanería y ancianería y me comí el viento pero el mundo, atención, está, ha estado y estará escribiendo por siempre en todos los asuntos que caen bajo nuestros infrarracionales sentidos, así que ni falta hace que me indiques cómo se ligará cada palabra para soportar tres veinte y diez lecturas fantastipuntas a través del liboro libando flipando silbando silababeando. Pantofinul.

¿Te gustaría saber cuál es tu recompensa por tu novela de la noche! Un velar en la litera de nuestro ganapán que yace en el cuerpo negro de nuestra semilla madreisla. Ciclópticamente a través de los rondos ojos de los rondinantes, espalda contra espalda, macho a machón contemplas con inturístico atrevimiento lo cubierto siguiendo lo desnudo, lo desnudo lo verde, lo verde lo helado, lo helado otra vez, lo cubierto rodeando el gigantesco árbol de la vida, la torre viva siempre creciente en el desierto que rodea el mar verde por donde navega nuestra isla.

Copiacusa la obra de aquel compañero conmunitario que puede sencillamente imaginarase en el núcleo más íntimo de la mismidad de su propio terruño yológico y, por tanto, falsario. Antes de caer de lomas infermo llenó el paraíso, un riacho, riachuelo. Por aquel entonces no éramos más que termitas diminutas. Nuestro hormiguero lo sentíamos como pueblo mas éramos imprecisamente escasos para garantizar nuestra certidumbre, sin embargo somos emocionalmente ahora perfectamente complacientes, exegios monumentos aerialmente perennios que hubiesen sobrepasado las página del libro de la naturaleza prolificadenciosamente difusa en su turbiedad decadente y sin embargo siempre ascendente en expansibidad hacia la estrechez de su propio círculo donde reunirse con lo que nunca jamás, escucha, nunca jamás haya estado separado. La imaginalmente irredenta separación es la causa de las casualidades que ocurren y aun de la causalidades perentorias e imprecisas siempre marcándonos varias direcciones a la vez que es preciso recorrer a un tiempo si es que lo que queremos es regresar al lugar-no-tiempo de donde en realidad nunca, escucha, nunca, te lo repito, nunca hemos salido, ya sabes de donde, no es necesario que te lo recuerde, ya sabes, tú, escucha, tú nunca olvidas, y yo tampoco olvido nunca, lo recuerdo todo, y todo lo que recuerdo en las duraciones enorminales diseminadas por nuestro pasado tiempo, todo ello es a la vez, y a un tiempo, el futuro hacia el que nos dirigimos ahora. Ya ves, has sido solicitado por la hermandad de la enojosa pregunta. Eso es lo que hay. Y no hay vuelta atrás. Salvo el Abursu.

los días guatemalos

M Manuel
dom 26/02/2017 16:54

La tü amazing intestinidá estilística delomejóo es rrekompemssa Sieerta Manueęh.

los días guatemalos

B

brunolego0

dom 26/02/2017 17:13

Singularidades

En espera de vuestras correcciones, no obstante, este mi primer relato recién ultimado.

Ramón esperaba a su mamá leyendo el Manifiesto Surrealista, lo que me dio pié a sentarme sin más en su mesa comentando: *"¿Qué se piensa en Guatemala de André Bretón?"* Estúpida pregunta ¿verdad? esta manera de entrarle me iba a procurar algún buen día en aquella tierra del centro infernal de América, en donde las Maras son abrumadoramente su mejor referencia planetaria; las Maras.

"Alguna de esa gente que viven hasinadas en chosas ¡como animales! levitan... ¿sabes? levitan ¿entiendes? el hasinamiento en el que vive esta gente les hase levitar... ¡ooye! ¿te estás masturbando?"

La mamá, de aproximadamente mi edad, resultó ser una mujer de especial emocional inteligencia, sí, me resultó entrañable y comprensiva. No recuerdo su nombre, y ni siquiera tengo muy claro ahora el de Ramón, pero en la noche de aquel día nuestra confianza, en especial con la madre, fue la que fue, sin más; habíamos decidido compartir viaje y estancia, y ella y yo, por ahorrar, la misma cama en el mismo cuarto de la pensión, en Antigua, camino a Panajachel.

Max *“el gringo” (uno entre tantos)* tenía alquilada una casona que aficionaba poblar de peregrinos, o así lo sentí yo, entre los arrabales de la cuasi selva a las afueras de Panajachel. Era ya tarde cuando llegamos, y acomodarnos no resultó difícil, la casa tenía varios cuartos y una gran sala central en cuyo suelo decidí establecer mis ebrios aposentos, lo cual Max vio con alguna extrañeza, al principio, enseguida mi conversación le relajó, entrando en un a modo de incierta intelectual complicidad. Según me contó llevaba algunos años interesado, como antropólogo, en el peculiar sincretismo *“espiritual”* me dijo, que en aquella región se daba. *“¿Conoces Abraxas?”* me espetó de pronto más que preguntarme; *“¿Has leído a Niesztche?”* le contesté, lo cual le convencía finalmente, al parecer, de que yo era un especial peregrino, al cual andaba esperando.*"Duérmete si puedes, no bebas más amigo, que mañana vamos a hacer un corto viaje juntos ¿querrás conocer Abraxas?”*. Con eso me debí dormir.

Unos años más tarde hube de ver en la televisión la misma cueva, al mismo viejo y la misma estrafalaria ritual ceremonia donde a Maximón *(el Abraxas de aquellos lares, a lo que Max me convidó)* un acólito le penetra de cigarrillos la boca, mientras el viejo chamán le escupe quetzal de 40 grados, esto ocurre en Santiago Atitlán a tres cuartos de hora en barcaza de Panajachel.

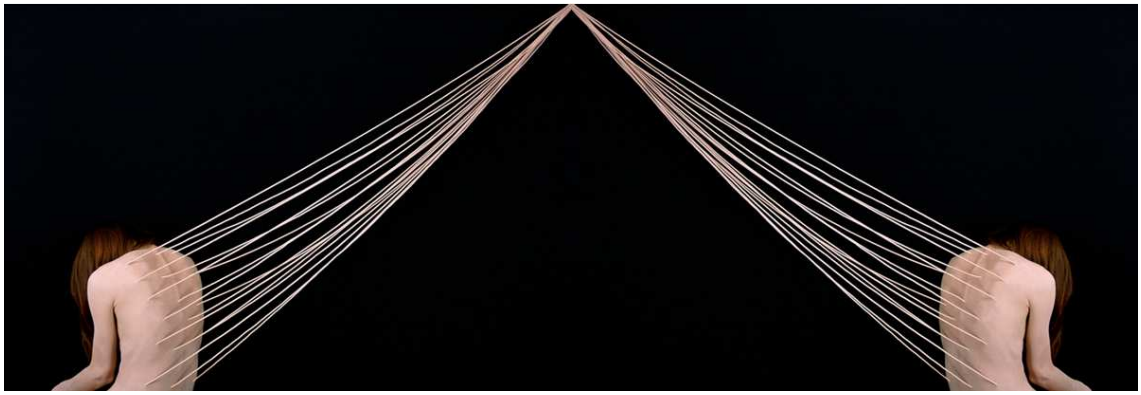
A las nueve ya estábamos en Santiago, Max *(buena gente)* me hizo madrugar aquel día, inolvidable, porque efectivamente, algo, si bien desagradable sino desasosegante me ocurrió cuando el viejo de pronto interrumpiendo la jodida ceremonia *(ante una familia “pidiente”)* se dirigió a menda con, según me dijo en un español inquietante, la intención de presentarme a Maximón *(todo esto me hubiera resultado sospechosamente elaborado sino fuera porque ni Max ni el chamán ni nadie me pidió una moneda ¡miento! unos quetzales le dimos a una viejita, a la entrada).*

De vuelta Max me contó no obstante que creía que el viejo había sentido, a mi respecto, las mismas vibraciones que él mismo la noche anterior y que le parecía que en mí se mostraban ciertas *“singularidades”...*

Maras

V vieejo61

dom 26/02/2017 19:39



Soledad Córdoba

esta metamurmullación y no otra trata de la génesis y gestación de un relato que a falta de otro título bien podría llamarse SINGULARIDADES, no es necesario decir que el susodicho relato metamurmullado es singular y también el relator es singular: la historia de la literatura está falta de metatextos que pongan sobre la mesa el metaproceso construccional, por lo que SINGULARIDADES viene a compensar la proverbial falta de metatextualidad de la literatura universal y mundial en general: felicitémonos pues por este metacontecimiento del que somos testigos privilegiados, y felicitemos a la humanidad en general porque en ella progresa y avanza la metatextualidad de modo decisivo y punzantemente extravangante y reverencial e inequívoco y positivamente danzante... saludsu

Singularidades

M Manuel
lun 27/02/2017 12:59

Agradecimiento Sieerto, tanto por la ortodoxa ortografía como por el discernimiento al intitulando endose sino más Manueęh o mehó tal ves

Singularidades

V vieejo61
lun 27/02/2017 16:38

Soledad Córdoba

Un interesante relato. Si estuviste varios meses por allí supongo que tendrás más cosas que contar. Aunque ya me contaste alguna cosa de viva voz, escribirla seria una buena cosa y un viaje así siempre da para recordar.

MG miguel perez gil
lun 27/02/2017 17:50

Soledad Córdoba

Después de releerlo no me acaba de convencer, es mediocre sino malo, estoy algo perjudicado por lo cual, en mi estima relativa a los relatos. No sé yo. Y tú ¿por qué no escribes tu viaje interior a las afueras de dentro?

V vieejo61
lun 27/02/2017 18:28

O simplemente Viaje interior a las afueras o Viaje a los adentros del afuera o Viaje al interior o solo Viaje interior o Qué viaje ni qué viaje o Viaje al viaje o mejor Viaje intestino o mejor todavía Viaje el viaje o Viejo viaje al parecer: en realidad hay tantos viajes…

Paul Graham

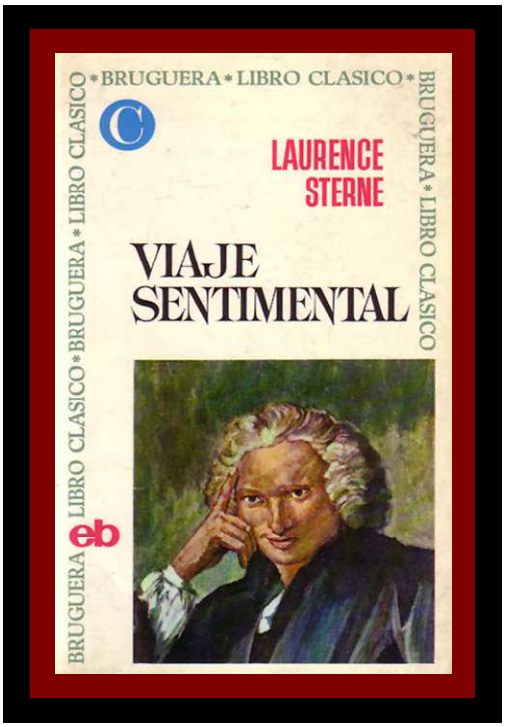
https://es.scribd.com/doc/238583205/De-Maistre-Xavier-Viaje-Alrededor-de-Mi-Habitacion#

O el *Viaje Alrededor De Mi Habitación*, que recibís en archivo adjunto, un viaje extraordinario en un espacio geográfico bien reducido…

Viaje Alrededor De Mi Habitación

M Manuel

lun 27/02/2017 19:46



https://es.scribd.com/doc/284206092/Lawrence-Sterne-Viaje-Sentimental-por-Francia-e-Italia

Otro viaje excelente es *Viaje Sentimental Por Francia e Italia*, que sin duda, y a fe cierta, o a ciencia cierta, o pongo la mano en el fuego, o me juego un dedo, o yo qué se, se inspiró en el *Viaje Alrededor De Mi Habitación.*

O dicho de modo geométrico, como Spinoza: *El Viaje Alrededor De Mi Habitación* es la causa del *Viaje Sentimental Por Francia E Italia.*

O dicho de modo contradictorio, como Carrol: Aun escrito posteriormente en el curso del tiempo el *Viaje Sentimental Por Francia E Italia* inspiró el *Viaje Alrededor De Mi Habitación*: otro ejemplo de cómo el efecto es la causa de la causa.

Y ya sin más dilación tengo el placer de anunciaros que recibís en archivo adjunto el *Viaje Sentimental Por Francia E Italia* que por cierto su autor escribió sin salir de su habitación. Abursu…

Viaje Sentimental

M Manuel
lun 27/02/2017 20:02

Jordi Bernadó

Lo cierto es que asesinos pederastas violadores torturadores toda esa mala gente hace una extraordinaria labor en la cuántica evolución de las almas de sus víctimas y el que no sepamos traducirlo en estos días a nuevos códigos es cosa no menor en nuestras cosas ocurridas fueran intestinas no obstante.

Al respecto de estas dos últimas entregas tuyas Manueęh decirte que tanto el tal Maistre como el otro me parecen unos auténticos libertinos que escriben maravillas.

Viaje Sentimental

V vieejo61
lun 27/02/2017 20:47

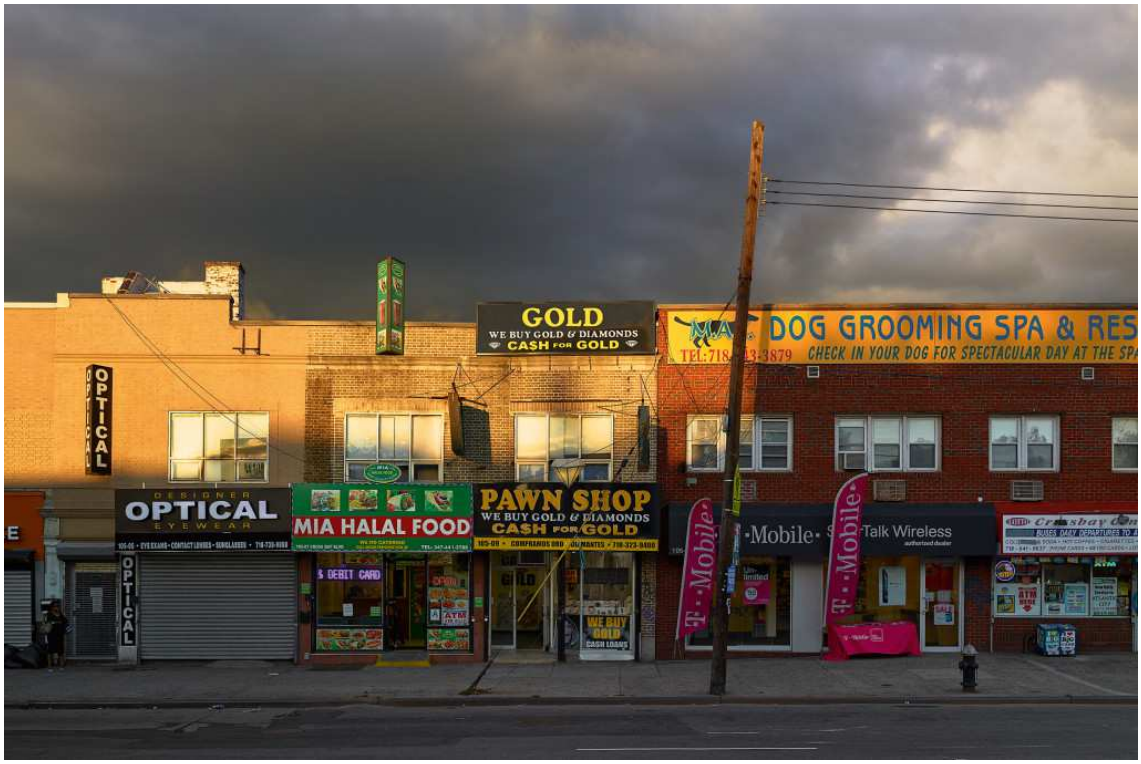
Paul Graham

El viaje es como una danza turistica en donde el viajero sentimental de Sterne o De Maistre se mueve con la inocencia de un incrédulo. Para viajar hay que haber viajado

Cuando fuimos a Lérida a llevaros ropa y calcetines, pusimos mucha fe en ese viaje que nos iba a permitir comer melocotones dormir con algunos ríos. Recuerdo que había un pueblo abandonado junto a un lago de ensueño, en un valle que era más verde que mi valle, y entramos a una casa donde la gente dormía debajo de los animales, porque el piso superior estaba lleno de mierda de cabra.

Luego la cosa fue tomando cuerpo y al llegar por la noche a un pueblo había fiesta y mucha gente cruzaba un puente sobre el río noguera con gran jubilo por su parte, y nosotros, para participar de aquella alegría entusiasta y contagiosa, cruzamos también el puente hasta la otra parte, con lo cual nos pusimos la mar de contentos, al igual que todos los allí presentes. Gran parte de aquella alegría se debería seguramente a las cervezas y lo porros

Pero esto fue solo el principio porque luego dormimos junto al río, vosotros en medio de matorrales que salían del suelo como una espesa cabellera, y nosotros en el coche porque hacia frío y no queríamos dormir a la intemperie.



Paul Graham

Cuando se viaja en serio uno no puede permitirse el lujo de ir a donde sea, sino que se elige de antemano un destino, y se deja que el destino haga el resto. Si uno tiene tino al elegir y elige bien entonces el viaje le deparara parabienes y emociones transitorias y sucesos contables, conocerá mujeres calurosamente interesantes, magos, cocineros de pacotilla, sospechosos, albañiles, etc…

Uno puede viajar huyendo de sí mismo o buscándose a sí mismo. Un sabio dijo que se encontró a si mismo cuando vio a un primo suyo que estaba recogiendo nabos en Panonia. Del susto cayo de bruces y allí mismo levanto un altar y oro a los dioses. Mas tarde se presento a unas oposiciones a cartero en la provincia china de Chuan, oposiciones a las que se presentaron cincuenta millones de aspirantes para ninguna plaza. En el furor del examen todos deseaban tener razón y el emperador escribió una carta con una sola palabra para ser llevada a su esposa que se hallaba justo a su lado. Todos salían corriendo rumbo a la muralla y al llegar adivinaban su error, pero el sabio, armándose de valor, le entrego la carta a la joven esposa, provocando así la ira del emperador que lo condeno a escribir cinco millones de cartas para todos sus parientes

invitándolos a la gran fiesta del perro soñador. Para escribirlas todas tuvo que estudiar tantas ciencias y protocolos, tuvo que reclutar tantas concubinas y organizar tantos saraos que al abandonar el país se compro una silla austriaca y desde entonces solo escribe cartas bajo la promesa de romperle la silla en la cabeza

Paul Graham

Por eso no conviene darles demasiada confianza a los carteros de turno, ya que, en la primera ocasión, aprovechando los compromisos postales, nos harán entrega, solo dios sabe como, de alguna epístola de San Pablo dirigida a nuestro propio ego y exhortándonos a acometer la obra del señor, que es como una _____

Viaje Sentimental

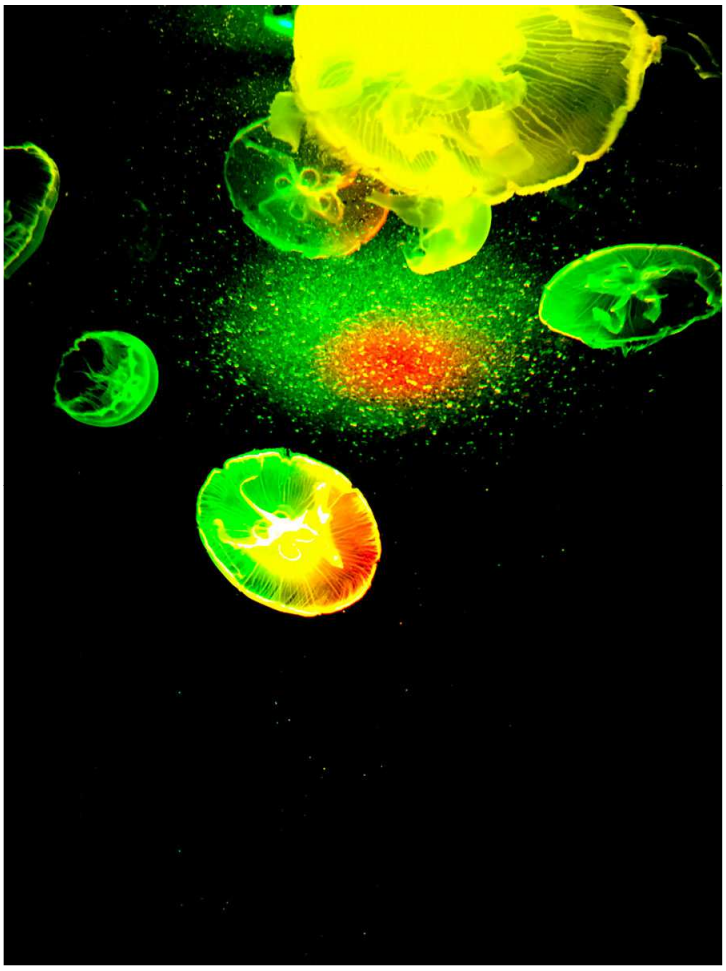
MG miguel perez gil

mar 28/02/2017 11:16

3 SINGULARIDADES DESNUDAS

El Meteorito – El Sueño – El Muro

El Meteorito



Jordi Bernadó

Nuestro turno pronto termina,
ya no veremos el regreso de los señores.

Una Visita a la Mina
Franz Kafka

A las nueve en punto de la mañana los visitantes entraron en la fábrica. Eran cuatro hombres orientales, tres de ellos desmesuradamente ancianos, corroborando así la creencia según la cual los de su raza practican una gerontocracia extrema, sin embargo el cuarto oriental era poco más que un niño, llevaba en su mano izquierda un cuaderno y en la derecha una pluma estilográfica lista para ser utilizada en cuanto fuese necesario. El director de la fábrica y dos de sus subalternos lamepollas salieron a toda prisa a recibir a los cuatro visitantes orientales, se apresuraron con reverencias absolutamente desmesuradas, inclinaciones de cabeza, estrechamiento de manos, nuevas reverencias, preguntas acerca de si el viaje había sido agradable, si el hotel había sido de su agrado, si habían dormido bien, si al levantarse habían defecado del modo apropiado, si tenían alguna queja del taxista que los había transportado.

La visita a las instalaciones de la fábrica comenzó inmediatamente. Los tres ancianos orientales escrutaban todos los rincones y formulaban sentencias decisivas que puntualmente eran anotadas en el cuaderno que el oriental joven traía a tal efecto. Mientras tanto, el director de la fábrica y los dos subalternos lamepollas remoloneaban en torno a los orientales, cuchicheándoles al oído frases complacientes que por excesivamente empalagosas llegaban a rozar el mal gusto.

Todo se desarrollaba por los cauces de lo previsible hasta que tuvo lugar lo desproporcionado y lo absurdo. Desde alguna región ignota y desconocida del cosmos, hace unos cuantos millones de años, salió disparada una roca, en principio gratuita e insignificante, pero en el curso de su viaje adquirió una energía desproporcionada, de modo que la atmósfera del planeta en el que navegamos fue incapaz de desbaratar la extraordinaria potencia de que estaba imbuida. La roca interestelar fue a caer precisamente sobre uno de los subalternos lamepollas, que se desintegró en el acto. Lo que sigue a continuación no tiene lógica alguna, es increíble, pero es así como sucedió.

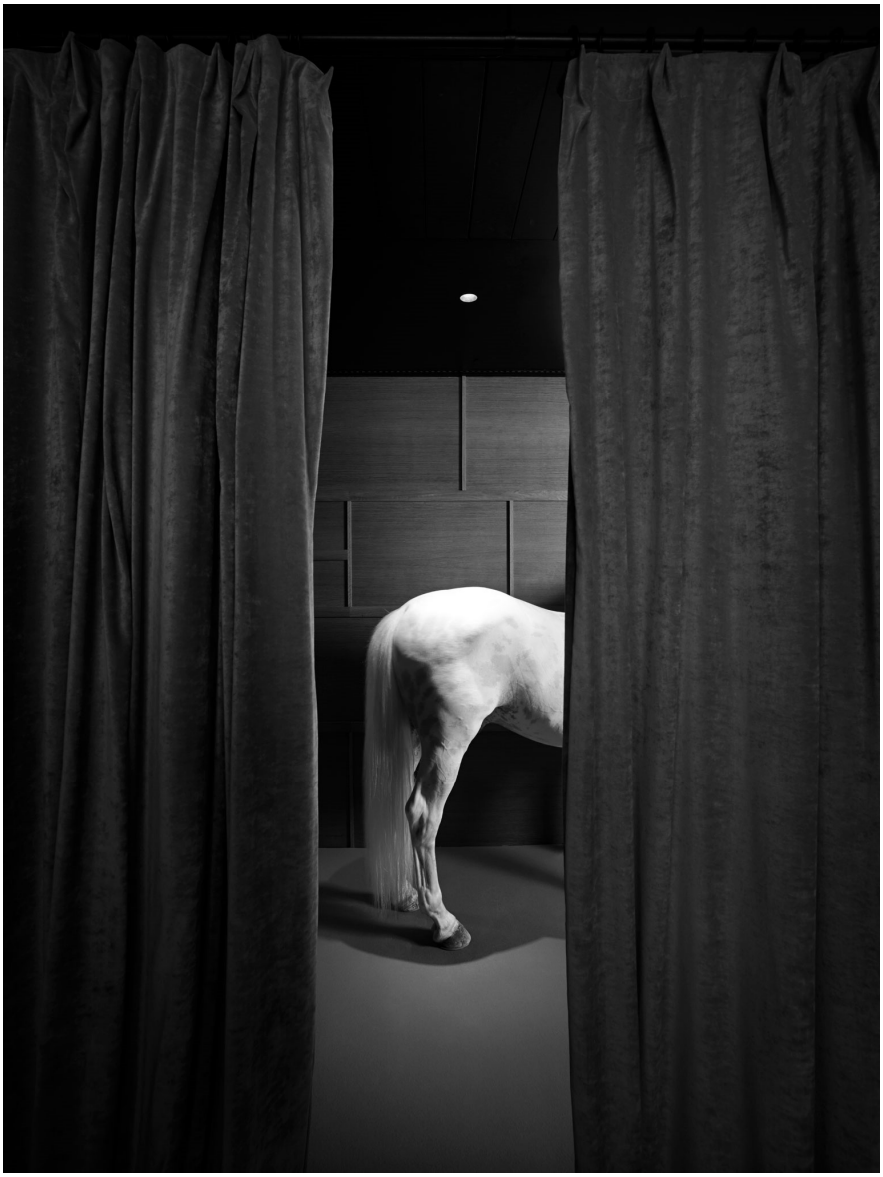
Los cuatro hombres orientales sacaron de sus vestimentas afiladas katanas y se hicieron el harakiri allí mismo, sin más ceremonia. El director de la fábrica y el subalterno lamepollas que quedaba con vida fueron presa del pánico y se estrangularon el uno al otro. La estupefacción de los trabajadores de la fábrica, que habían asistido impasibles al suceso, fue general, todos ellos quedaron rígidos,

impasibles e incapaces de tomar decisión alguna. Hasta que uno de ellos, conocido como el Lagarto, comenzó a gritar de forma desmesurada, entonces el conjunto de trabajadores tomó conciencia de la situación y actuaron como un solo hombre. Cavaron una fosa espaciosa, en su interior arrojaron los cuerpos de los cuatro orientales suicidas, del director y de uno de sus subalternos lamepollas, del otro no había quedado rastro alguno, la cruel roca meteorítica lo había desecho por completo, así que lo que hicieron fue enterrar en su lugar la roca, cuyo tamaño, en realidad, no era mucho más grande que una manzana. Los eficientes trabajadores llenaron la fosa común, y uno de ellos, un tal Córdoba, leyó unos versículos entresacados al azar del capítulo diecisiete del Libro de Job:

Se me turba la mente, mis días se apagan,
me espera el sepulcro,
mis ojos contemplan acometidas,
sólo burlas me acompañan.
Me has hecho el hazmerreír de la gente,
Como a quien escupen a la cara,
mis ojos se consumen irritados
y las formas se borran como sombras.
Venid todos, volved,
que no encontraré entre vosotros un sabio.

Tras lo cual, sin diablos amarillos, sin director, sin subalternos lamepollas, todos los trabajadores volvieron a sus tareas cotidianas que ejecutaban a la perfección porque la experiencia adquirida en el curso de los años les había hecho extremadamente habilidosos y eficientes.

El Sueño



Jordi Bernadó

Tenemos un nuevo abogado, el doctor Bucéfalo. Poco hay en su aspecto que recuerde la época en que era el caballo de batalla de Alejandro de Macedonia. Sin embargo, quien está al tanto de esa circunstancia, algo nota.

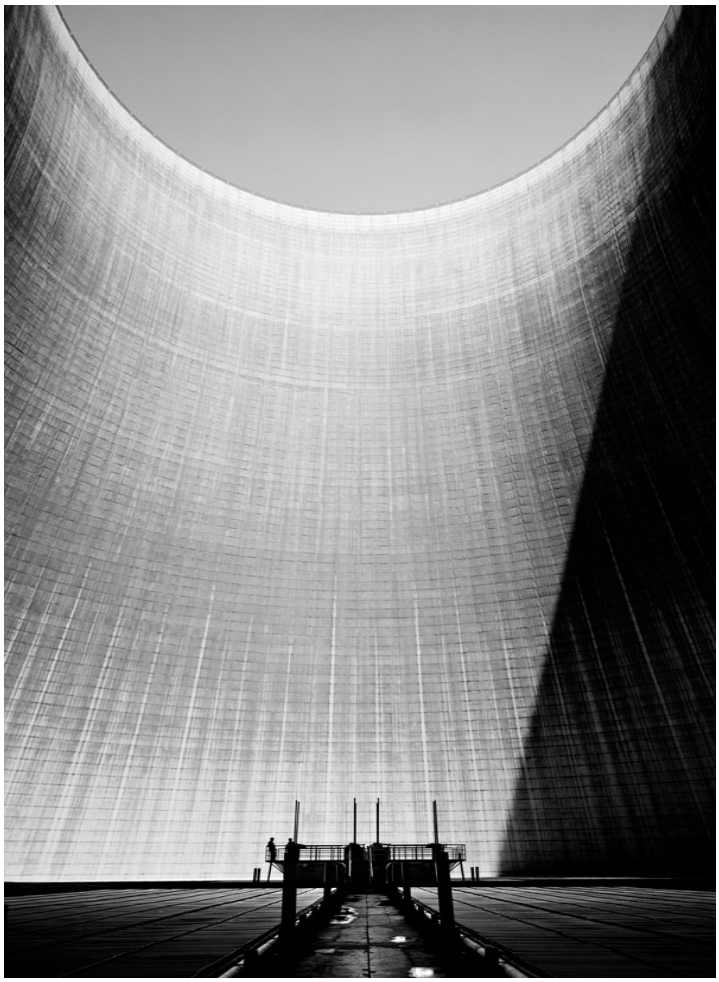
El Nuevo Abogado
Franz Kafka

Últimamente he tenido dificultades para dormir y prácticamente nunca sueño, o por lo menos, cuando me despierto no suelo recordar nada. Una noche estaba en la cama, con los ojos abiertos, contemplando una diminuta sección del cielo estrellado a través de la ventana, cuando escuché un estruendo espantoso, una mano de hierro estaba golpeando sin piedad la puerta de la casa. Al principio me alarmé, pero cuando consideré que mi obligación era ir a abrir la puerta, me tranquilicé y me puse manos a la obra. Como estaba desnudo, me coloqué por toda vestimenta una camisa larga, consideré que dadas las circunstancias podía ser suficiente, recorrí a toda prisa el pasillo que conduce a la puerta y la abrí. Al otro lado había un perro, un pastor alemán de lo más convencional, con un color dorado, acaso excesivamente dorado, es difícil de explicar, era como si una luz finísima emanase de él. Se acercó a mí y me lamió suavemente la mano derecha. Le invité a entrar en la casa y él me siguió. Lo conduje a mi habitación, me quité la camisa, me metí en la cama, y él se acostó conmigo. Dormí como un vendito más de doce horas. Cuando desperté el pastor alemán había desaparecido.

Así fue como me curé del insomnio, desde entonces duermo perfectamente siete u ocho horas seguidas, a veces incluso más. Y cuando me despierto escribo, como al dictado, el sueño que he tenido, para no olvidarlo.

Hace un par de noches, por ejemplo, soñé que yo era Bucéfalo, el caballo de Alejandro de Macedonia. Eso estaba claro. Pero el tal Alejandro no aparecía por ningún sitio. Manteniendo la cabeza fuera del agua y moviendo diligentemente mis cuatro patas, yo cruzaba a nado las señoriales aguas de río Indo y pasaba a la otra orilla, la que los pies del que había sido mi jinete nunca llegaron a pisar. Me dejé atrapar por unos raros campesinos que me cargaron de leña y me condujeron a la cima de una montaña, por completo recubierta por un asombroso glacial. Con la leña que yo les había ayudado a transportar, los campesinos hicieron una pira y le prendieron fuego. El hielo comenzó a fundirse suave, suavemente, y yo no pude hacer nada por evitarlo, eyaculé abundantemente. Me desperté con la sensación de estar humedecido por semen de caballo.

El Muro



Jordi Bernadó

No quiero ir, por el momento,
más allá en la investigación de este problema.

De la Construcción de la Muralla China
Franz Kafka.

Los dos amigos salieron del pueblo con la intención de hacer una excursión a la montaña cercana, que conocían bien.

Cruzaron en diagonal un campo abierto, casi cuadrangular, cerrado en el lado superior, a cuyo extremo se dirigieron, por un monte rico en hierbas aromáticas detrás del cual, invisible todavía para ellos, presuponían que se encontraba la añorada montaña.

Caminaban a poca distancia, uno detrás del otro, ni lentos ni rápidos, se dejaban acompasar por el entrecortado respirar cadencioso. Habían

perdido todo contacto con la vida, reptaban en el sensualismo bestial más mezquino, se contentaban con el ejercicio esporádico y la formulación intrincada de respiraciones y silencios.

Los dos hombres se detuvieron sorprendidos delante de un muro que no sólo les interrumpía el acceso a la montaña sino que también les impedía su visión. El muro no tenía ventanas ni puertas ni abertura alguna, tampoco techumbre ni torres, era monótonamente igual a sí mismo hasta donde alcanzaba la vista, en las dos direcciones, curvándose ligeramente de tal modo que parecía abrazar al pueblo, como protegiéndole de algún innominado peligro.

La presencia excesiva de una cosa singular, al romper la sucesión monótona del acontecer, en razón misma de su abundancia, termina, como es sabido, empobreciéndola. El muro era, al fin y al cabo, un muro y solo un muro, algo sin vida y sin lógica alguna.

Uno de ellos se subió de pié sobre los hombros del otro de modo que su cabeza sobrepasaba la altura del muro. La montaña no estaba al otro lado, había desaparecido.

El que estaba izado sobre los hombros del otro se encaramó habilidosamente a lo alto y ayudó a su amigo a hacer lo mismo, saltaron al otro lado, y se sintieron como Bucéfalo, el caballo de Alejandro Magno, cuando atravesó el río Indo, sin saber exactamente que hacer. No podían encaminarse hacia la montaña, porque ya no había montaña, no obstante echaron a andar hacia el lugar que, en otro tiempo, había ocupado la montaña.

El que había sido el emplazamiento de la montaña no era más que una vulgar planicie de roca viva donde no llegaba a vislumbrarse ni una brizna de hierba.

Uno de ellos entró en el mutismos más absoluto, porque se sentía incapaz de encontrar una explicación razonable, el otro, sin embargo, se aventuró a formular una serie de explicaciones, cada una de ellas igual de absurda e intangible:

Una masa ingente de trabajadores ha reducido la montaña a bloques de piedra y los ha utilizado para la construcción del muro, acaso para proteger al pueblo de un peligro del que jamás hemos sido conscientes.

Con voz neutra y monocorde, parecía estar recitando recomendaciones prácticas destinadas a un viajero que se aprestase a afrontar un continente desconocido.

Quizás el inextricable designio de alguna potencia sobrenatural haya transformado la montaña en muro para hacer patente su poder supremo.

Otra hipótesis podría ser que la montaña se haya hundido por efecto de su propio peso, que la profundidad no haya sido capaz de contenerla y que la profundidad misma haya exhalado, por así decirlo, el muro.

Del sótano oscuro que almacenaba en el fondo de su ser, extrajo por último estas palabras:

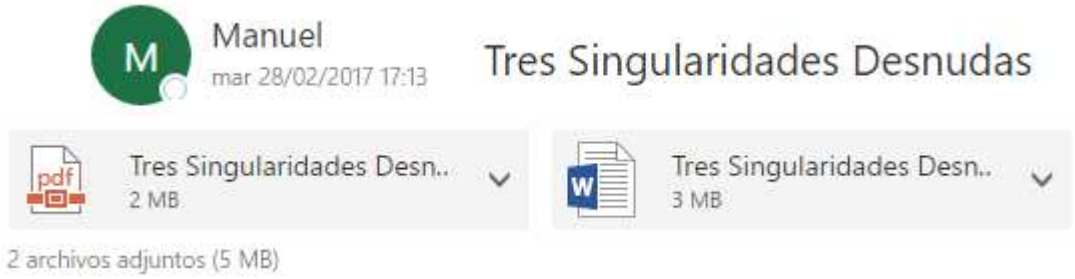
Huyó lo que era firme, solamente lo fugitivo permanece y dura. No quiero ir por el momento más allá en la investigación de este problema.

Los habitantes del Pueblo se sentían protegidos por el muro, protegidos sin saber exactamente de qué, pero protegidos al fin y al cabo.

Los dos amigos, sin embargo se sentían intimidados, uno de ellos sencillamente no tenía el valor suficiente para romper con todo y partir, el otro sin embargo sí, decidió abandonar el pueblo y ponerse en camino hacia el África fantasmal.

Mi amigo se queda en el pueblo, protegido por el muro, pero yo, sin embargo, abandono el pueblo porque el muro no es para mí protección sino amenaza. El muro no significa protección alguna contra un enemigo invisible, el muro mismo es el enemigo y bien visible.

El muro permanece en apariencia inmóvil e idéntico a sí mismo, pero al atardecer su sombra rojiza se precipita sobre el pueblo.



Claro que además de los viajes en el espacio están los viajes en el tiempo, inopinadamente hoy me ha ocurrido que me he encontrado en los subterráneos temporálicos de mí mismo estas tres singularidades desnudas, El Meteorito, El Sueño, El Muro, que someto a vuestra consideración en espera de su apreciación sea grata y abunde en aspectos significativos que al propio lejanamente temporálico autor le resulten ignotamente desconocidos allende la ignotez de su desconocimiento falaz y estrafalario o controvertido y colateral y de aforo, sobre todo de aforo, gauge como dicen los ingleses, gauge filds, cambos de aforo, la muta de fuerzas fundamentales se compone de campos de aforo por donde fluye la energía de fondo que da vitalidad a cada una de las ignotas y oscurísimas fuerzas…

Un artista del hambre **qué buen corto relato de ficción de Kafka y ese otro en el que el tigre comienza a formar parte de la ceremonia a los tres días de entrar interrumpiendo es Kafka efectivamente uno de esos que lo hacían de qué forma otra especial geniales esos relatos tuyos de Kafka Manu, y recuerdo también los breves relatos de la torre de los músicos de j m ferrández hermano mío perezgil con agradable administración hermanícola.**

Un Cuadrado Amoroso

A quê disciplina ? perteneciente

B brunolego0
mar 28/02/2017 23:55

http://www.georgesrousse.com/

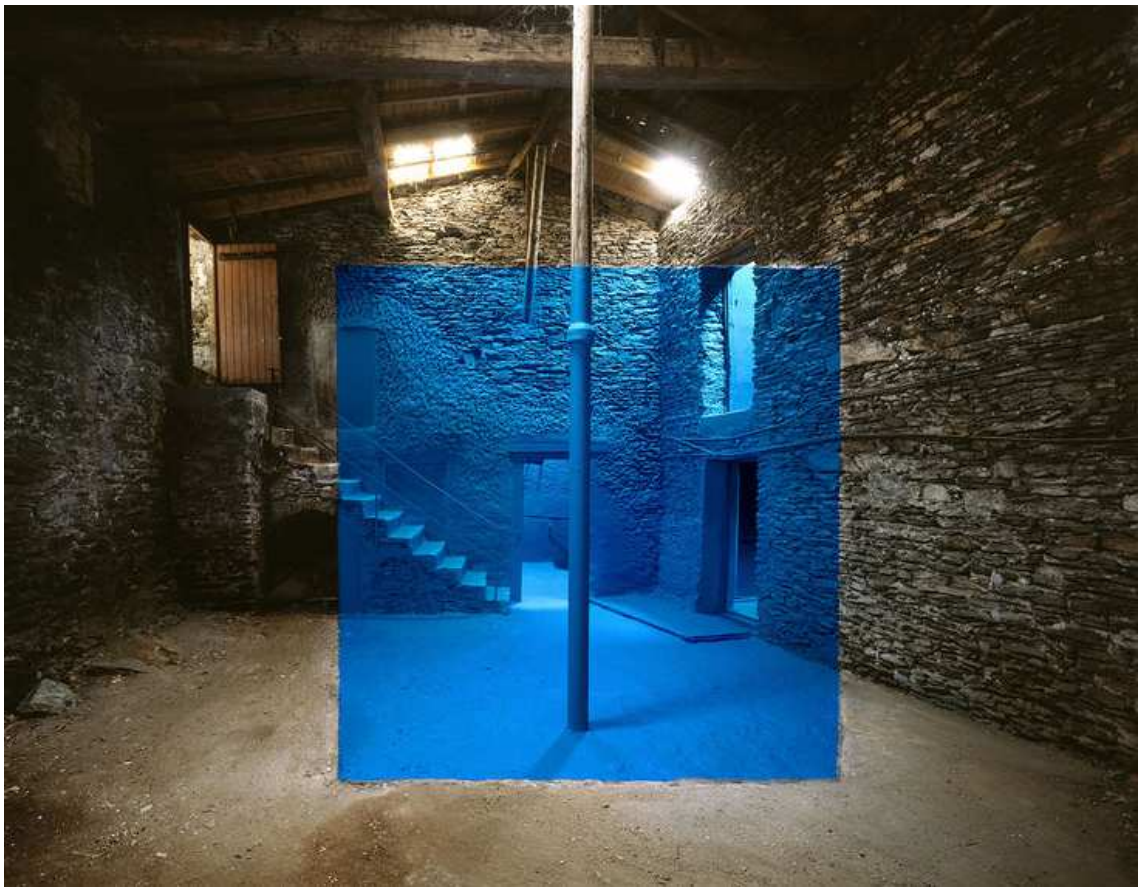
el cuadrado amoroso es como un esquema

este cuadrito donde el amor se reparte en las cuatro direcciones del viento resulta esclarecedor pero ignoro su disciplina

puede ser que la ciencia que estudia los cuadros de amor sea la misma que estudia la cuadratura del círculo ya que entre el amor y el círculo hay grandes esperanzas

las cosas redondas son más amorosas que las cosas cuadradas

de ahí que haga falta redondear el cuadrado, pero la geometría pretendía la cuadratura del círculo, o sea lo contrario



por tanto la disciplina que estudia los cuadros amorosos debe, en primer lugar, redondearlos, mediante una geometría más caritativa

por lo tanto sería la geometría anolítica, de ano, que es redondo, en lugar de analítica, ya que los ejes cartesianos no son redondos sino perpendiculares y además tienen flechas en la punta, para más inri

sin embargo tengo ciertas dudas acerca de la parábola del buen samaritano

un hombre que ha sido atacado por bandidos yace junto al camino y pasa un fariseo y un sacerdote y no le hacen caso, luego pasa un samaritano y lo cura y lo lleva a su casa donde le da de comer y beber

y luego pregunta jesús: ¿quién ha sido el verdadero prójimo del samaritano?

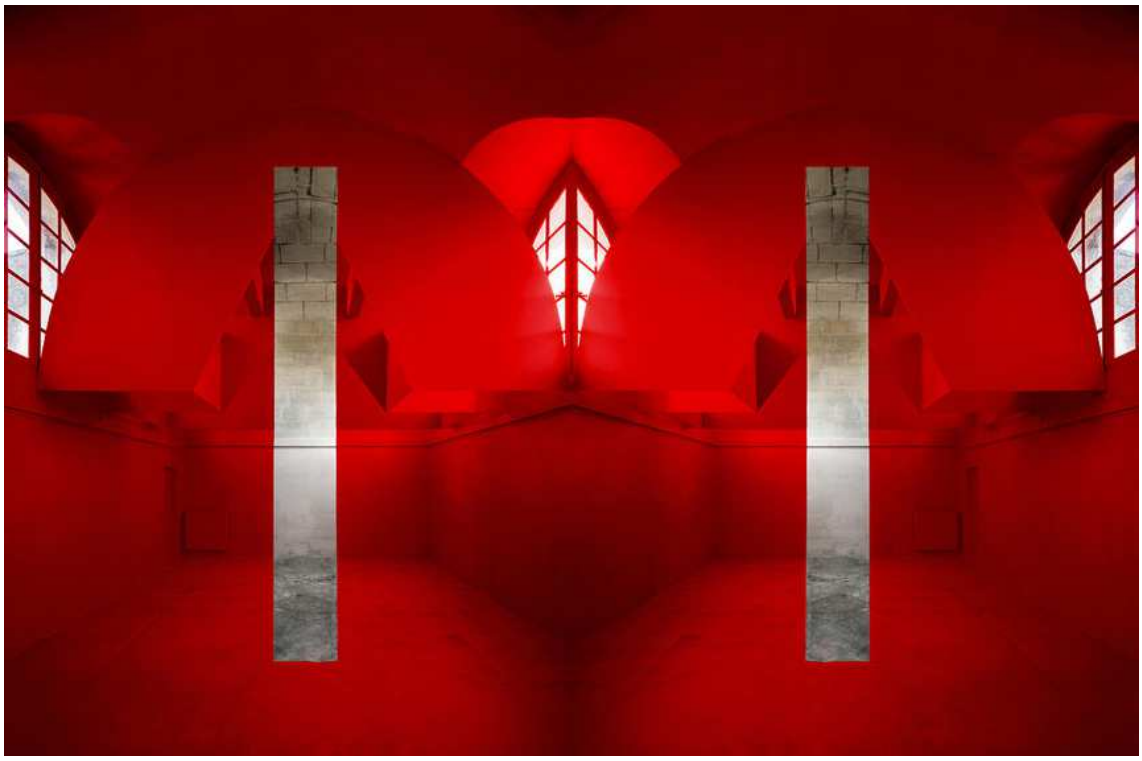
pero yo no entiendo la pregunta ya que en mi opinión debería ser ¿quién considera al samaritano como su prójimo y se porta bien con él?

está claro que ni el fariseo ni el cura han considerado al samaritano como su prójimo y, aunque lo hubieran hecho, no se habrían portado según a la caridad

el que ha sido víctima de los bandidos no está en condiciones de considerar prójimos a los que pasan y obrar con ellos la caridad, tal y como sugiere la pregunta del galileo

pues según el consejo de jesús amarás a tu prójimo como a ti mismo, y lo recogerás de los caminos si es víctima de bandidos

esto es una acción que emprende el samaritano, pero no el que ha sido atacado por los bandidos, ni siquiera el fariseo y el cura cumplen la caridad amorosa, prefieren no hacerlo



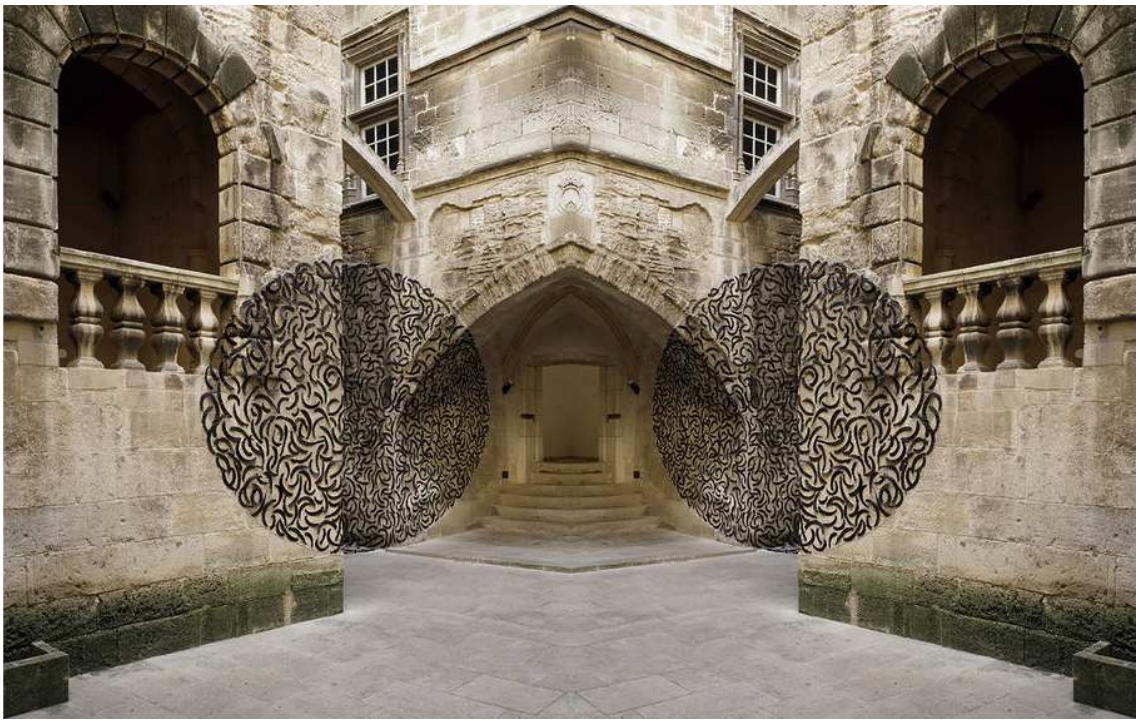
y seguir su camino según una línea recta en vez de describir una curva para ver al pobre lesionado

ya que la curva significaría el amor y la caridad cristiana

puede ser que jesús, al contar su parábola, para no liarse ni liar a los gentiles, evita decir que el cura lo cura y se lo lleva hasta la catedral para darle las bendiciones papales de su santidad apostólica etc porque su público podría preguntarle qué era eso de que el cura lo cura, ya que parece una locura y más si el cura no lo cura y le da bendiciones apostólicas, a lo que la gente podría reaccionar con temor ya que las bendiciones apostólicas generan cierto tufo apostólico

sin embargo manolo dice que hay un muro detrás del cual no hay nada y eso me preocupa porque un muro tan grande que no oculta nada detrás da que pensar

podría dar lugar a malentendidos, la gente sentiría desconfianza y aparecería el espionaje y la creencia, algunos incluso llegarían a arrojar contra el muro tomates maduros o legumbres en estado de descomposición u hortalizas



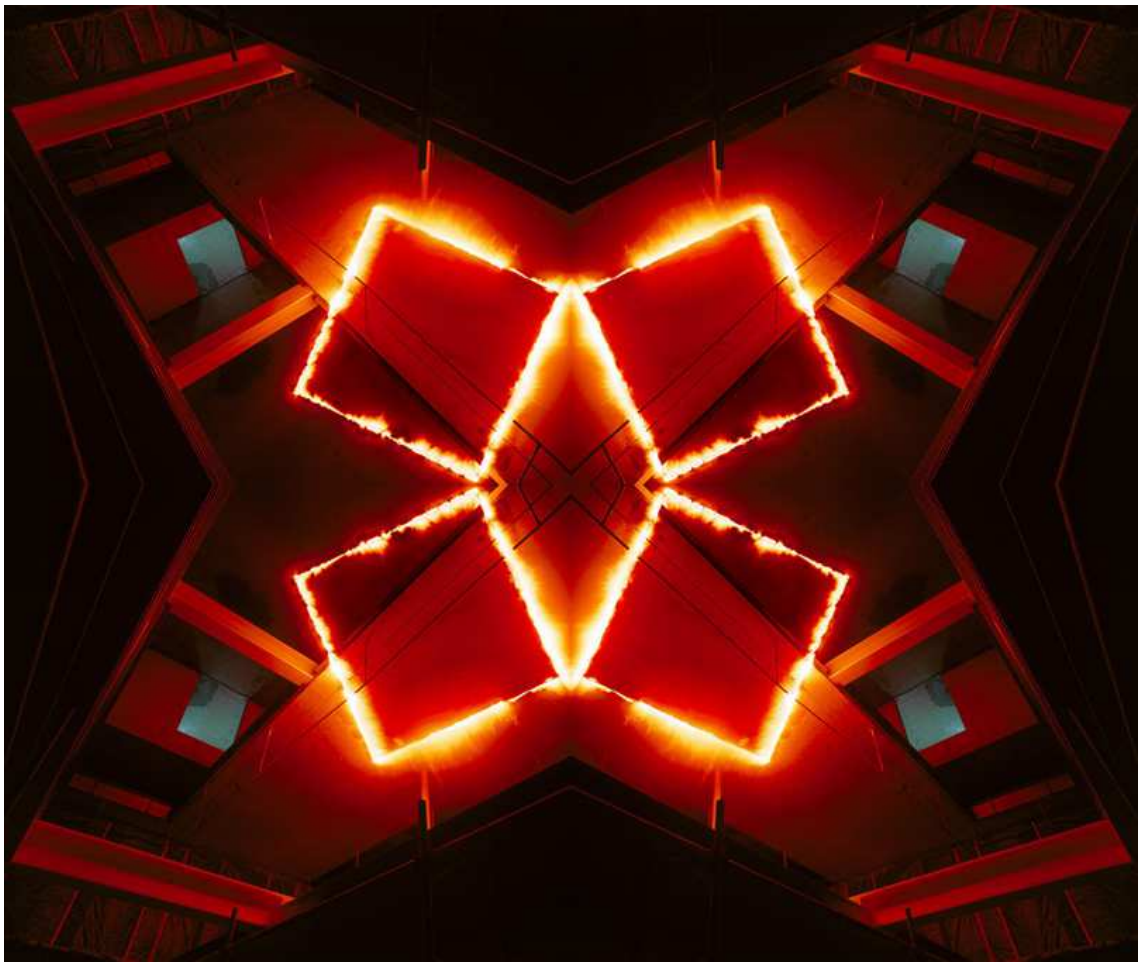
suponiendo que detrás del muro hubiera un canasto, lleno o vacío eso no importa ahora, al menos la gente tendría algo sobre lo que platicar

llamarían seguramente al pájaro, que nunca se ha amilanado ante el tema de los canastos, y le harían confesar todo lo que supiera acerca esos objetos que escasean

el pájaro, desde lo alto de una palmera, daría una breve charla sobre los canastos que no sería escuchada seguramente por los eruditos, ya que éstos no se atreven a subir a las palmeras ni siquiera para oír hablar de canastos

las variaciones sobre viajar buscando y huir viajando han dado origen a una composición plural que simplifica mucho lo escuchado en otras ocasiones porque ahora cuando me valla a cualquier parte haré lo posible por considerar todos los modos posibles que hay ahí dentro y supondré que estoy cumpliendo alguno de los muchos niveles de viajaduría

muy interesantes variaciones de las cuales voy a mirar si cumplen con la orden de la comodidad planetaria



nadie podrá ya ir a parte que no sea caritativa con el viajero

el samaritano viajaba para reconocer a su prójimo en el lateral del camino, o en el centro del camino y fué un viaje amoroso en el que participaron más personas aforadas y dueñas de sí mismos y de sus convicciones aleatorias

cuando el samaritano se buscó a sí mismo al llegar a su pueblo entre la multitud le hablaron del muro de manolo y quiso ser el primero en encontrar al pájaro para ver si le podía decir aquello de más vale ésto que lo otro

el samaritano vio al pájaro con el canasto junto al muro y rodeado de escribas y fariseos

- ¿cómo estas? **- le dijo**

- mal, acabo de conseguir éste canasto que estaba a la espalda de ese muro y me han repudiado los escribas afirmando que allí no había nada de nada por lo que el canasto pertenece a la estirpe de david

- mal asunto, corre y anima a tu mujer y recoge a tus hijos y llévalos hasta el huerto donde honrarás la memoria de salomón y derramarás mirto y naranjas sobre la faz de tu familia

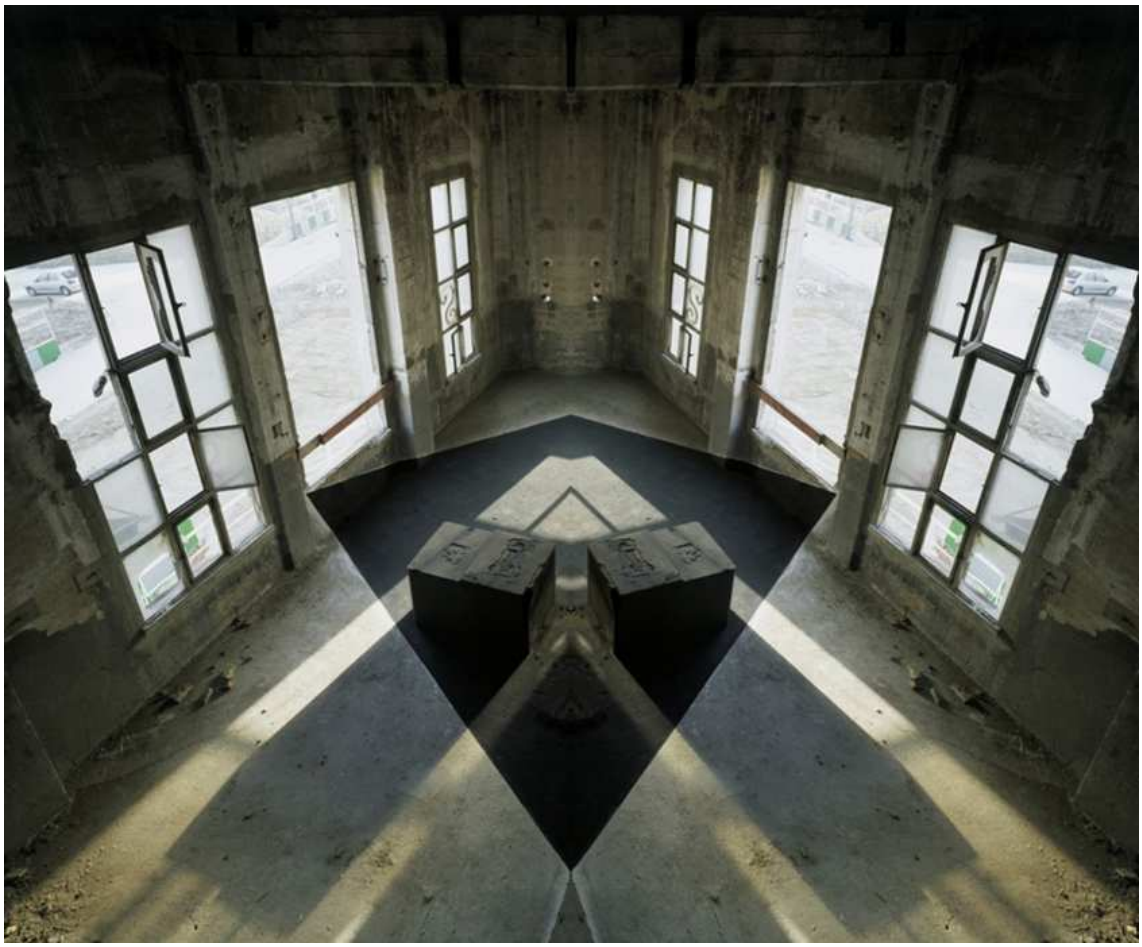
-¿mi familia? ¿es que no sabes que están de viaje por el muro?

el samaritano miró el muro y vio a una joven con varios hijos que andaban de turismo al pié del muro vestidos con bermudas y blusas de viajar, luego excavaron un agujero en el muro y huyeron a través de él hacia el otro lado donde siguieron viajando en el sentido de las agujas del reloj, kafka iba con ellos y les explicaba los pormenores del muro

el samaritano les siguió y al llegar a donde se hallaban charlando con el escritor vió que su esposa escribía ciertas palabras en la arena con su propio dedo mojado en la saliva de kafka, era una joven muy literaria y

el samaritano le contó al escritor lo sucedido en el camino por lo que el escritor le explicó que él era judío y por tanto no tenía acceso a la caridad cristiana, un invento de jesús el galileo que no servía para nada excepto para viajar en busca de lisiados o indocumentados y en todo caso alrededor de muros donde no hubiera canastos

entonces tras de ellos apareció el lisiado que venía con una maleta y una muleta y todos juntos fueron a comer albóndigas con pulpo a una pulpería que había al final del muro



A quê disciplina ?

MG miguel perez gil
jue 02/03/2017 10:08

http://www.georgesrousse.com/

Lo importante a mi parecer es saber si el tipo tirado muy malamente en el camino era pajarico o en sus defectos y nuestra inconveniencia pajarraco o samaritano de la misma samaria o de los arrabales de la tal, lo cual no es cosa menor sino mayor a los efectos dilucidatorios de la cuestión o cosa que albergamos lucida dí lucida , lucidar elucidar dí afano afán afanarse afabarse elucubraciones lúgubre lugares en donde samaritano o no samaritano sino prójimo malamente habremos de socorrer a sabiendas y aun sabiéndose lo del otro, el del ojo que lo llevaba en la mano y preguntaba qué ha pasado con el pajarraco ese del ojo en la mano… ¿preguntando?... pues no se yo qué más quieres que te diga o que no te diga de lo de la parábola…

A quê disciplina ?

B brunolego0

jue 02/03/2017 16:39

Graciela Iturbide

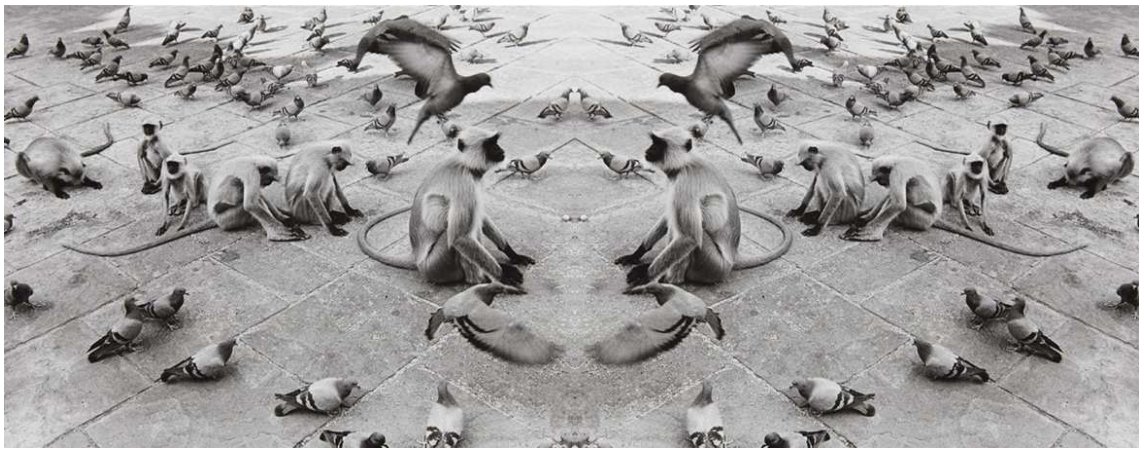
Veo que no has comprendido qué es lo que yo no comprendo, pero no vamos a estar así toda la vida, por lo que paso a informarte de que, de ahora en adelante, para mí el samaritano, me da igual que viva a la derecha o a la izquierda del río Eúfrates o del Ganges, eso para mí no tiene desperdicio, seguirá tirado en el suelo esperando a su prójimo, o bien algún individuo seguirá pasando como Sísifo, todos los días a la misma hora y seguirá encontrando al tirado por lo que lo socorrerá y Jesús seguirá preguntando

¿quién era el verdadero prójimo del tirado o del colgado de un árbol?

y yo seguiré sin comprender la pregunta

en cuanto a lo de si era pájaro o pajarraco o pajarito, ya sabes que hay una película italiana sobre el tema y que no quiero nombrar aquí para no herir sensibilidades

el Pájaro, como hombre despierto que era, vigilaba y se preocupaba del normal curso de los acontecimientos, por lo que solía sentarse en los hierros de la glorieta para observar que todo transcurriese con arreglo a un orden que, aunque desconocido para la mayoría, él intuía caótico y jerárquico.



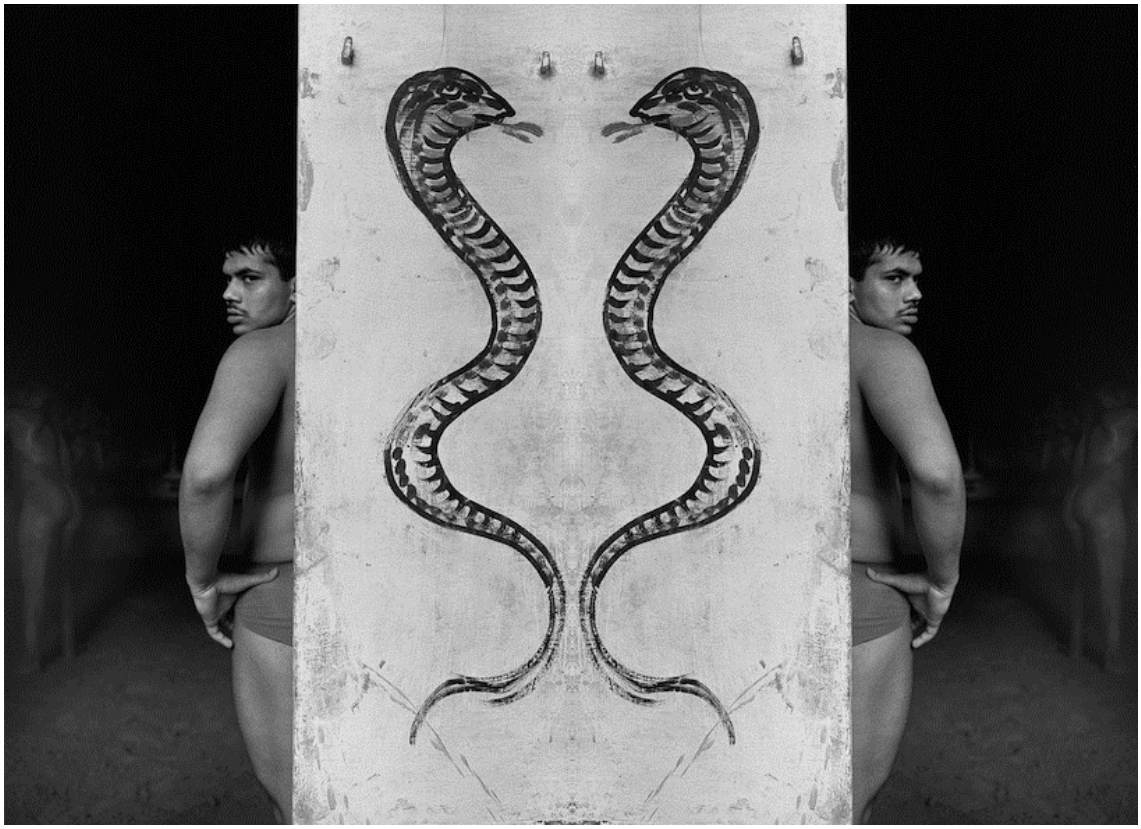
su principal industria era la charla amigable con personas de diferente tamaño intelectual y moral y animaba a todas aquellas jóvenes que dudaban entre ir o venir, aconsejándolas con arreglo a sus puntos de vista cartesianos y tranquilos que fluían como la seda desde sus dientes felicísimos

aunque palmerero de nacimiento, no por eso permitía que el suelo no formara parte de su ego, que repartía entre diferentes poetas, ya que seguramente él se consideraba a sí mismo un gran amigo de la poesía española y árabe, y aunque de ascendiente gitano, solía indicarme nuestro común parentesco por algún Medina que había en alguna parte de su árbol genealógico, aunque en su caso fuera una palmera genealógica

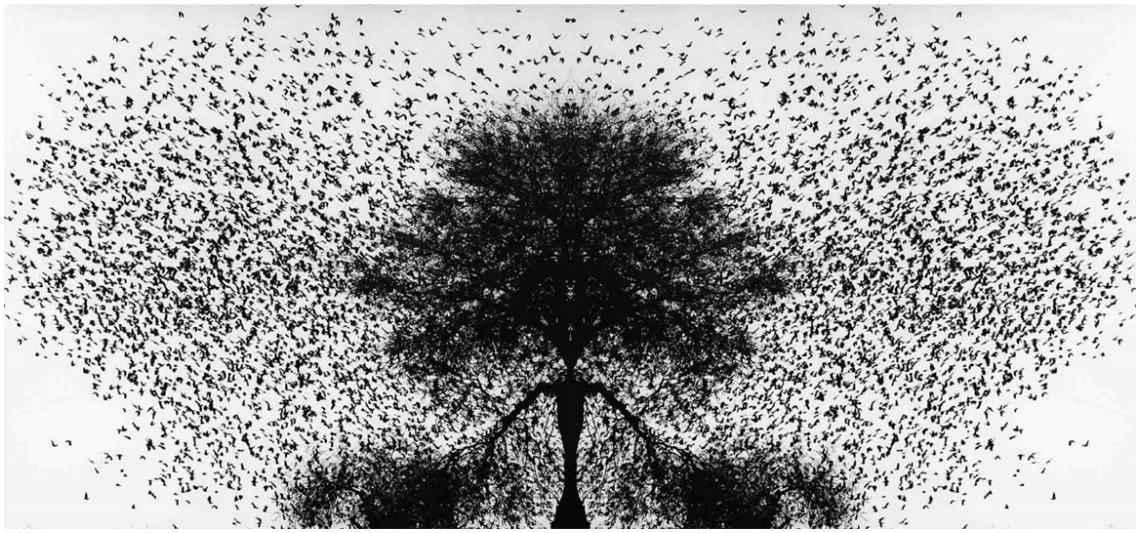
desde luego que Oscar y el Pájaro podrían haber formado un tándem capaz de elevar la glorieta a la altura de parnasos inmarcesibles, para cualquier significado de éste vocablo

no sé qué pasó entre ambos, pero creo que llegó un punto en que, por diferencias ideológicas y literarias, llegaron a conclusiones distintas acerca del Lazarillo de Tormes, y eso los enemistó metafóricamente hasta el punto de defender posiciones semánticas de enconada raíz metaficcional

por todo ello pienso que en el más o menos allá quizá hayan visto la luz de las tinieblas y sientan verdaderos instintos de recuperar los modismos clásicos de nuestra herencia arrabalera.



a lo mejor están sentados juntos en dos piedras y conversan acerca de la importancia de las serpientes o de los pájaros en el desarrollo dialéctico del ajedrez



MG

miguel perez gil

vie 03/03/2017 11:11

Infiernos y Cielo

Una tarde le pregunté a Pedrito sin más ¿esos cielos que dices que conoces y esos infiernos que también me has dicho en los que has estado en qué consisten exactamente? Pedro me miró preguntando... y sin más comenzó a largar con su peculiar modo síntesis para no alargarse de contar, en Foncalent en el psiquiátrico me inyectaban anfetaminas y luego me ataban y me cerraban la boca con esparadrapos y me dejaban allí durante días, eso era el infierno *(¿allí dónde? le pregunté)* en un cuarto, yo ni sabía adonde estaba, eso era el infierno eso me lo hasian para que yo no quisiera volver allí en mi vida para que yo sufriera tanto que no quisiera volver... para que no volviera , estaban tan hartos de mí como yo de ellos... eso era el infierno. Transcurrió un rato y sin más continuó, cuando mi maere aun vivía y aun estaba bien y yo estaba bien , los domingos me acuerdo que yo me sentaba ahí debajo de esa higuera al medio día esperando el cosido y fumando yo por entonses me fumaba dos paquetes y me había subido antes a la crus de la muela con los perros los ocho o nueve perros que yo solía tener por aquella época cuando ella estaba bien y yo, yo le compraba al carnisero los sábados varios kilos de carne y embutido para mi y los perros y con esa vespino que yo te he contao que me fui una noche a Almería a ver a una puta con esa vespino nos subíamos yo y los perros a la sierra a almolsar... y volvía con hambre... porque los perros me dejaban poco a mí... eso era el sielo pa mí eso era el sielo.

Infiernos y cielo

B brunolego0
mié 01/03/2017 22:56

4-Variaciones-4

Paul Graham

Uno puede viajar huyendo de sí mismo, o buscándose a sí mismo
Uno puede buscar huyendo viajar
Uno puede viajar huyendo de buscarse
Uno puede huir buscándose a sí mismo
Uno puede viajar huyéndose y buscando
Uno puede no viajar huyendo de viajar huyendo
Uno puede buscarse huyendo de viajar
Uno puede buscar huyendo
Uno puede huir buscándose
Uno puede no buscarse ni huir ni viajar huyendo
Uno busca huir para viajar, huyendo

Uno puede no viajar buscándose a la huida
Uno se busca huyendo
Uno ni se busca ni viaja pero huyendo
Uno se busca y se busca pero viajando
Uno viaja para buscándose buscar
Uno se encuentra cuando no huirse a buscar huyendo
Uno no se daba a la fuga buscando rábanos
Uno buscaba rábanos para viajar a la búsqueda
de encontrárselos buscándose a sí mismos

Cuando uno viaja buscándose a sí mismo, a veces se encuentra
Cuando uno viaja huyendo de sí mismo, a veces se encuentra
Cuando uno viaja buscándose a sí mismo, a veces no encuentra nada
Cuando uno viaja huyendo de sí mismo, a veces no encuentra nada
Cuando uno viaja, a veces no necesariamente busca nada
Cuando uno viaja, a veces decide viajar solo
Cuando uno viaja a veces termina harto de viajar
Cuando uno viaja, y no encuentra nada tan agradable como otras cosas que menear a veces se encuentra huyendo
Cuando uno viaja sin necesidad es porque se aburre, a veces, huyendo

Uno puede buscar o no buscar y huyendose viajar hacia los rábanos
Uno a veces es tan tonto que viaja por no estarse quieto
Uno a veces no sabe viajar huyendo ni huir viajando, ni sabe buscar rábanos ni poyas cortas ni otra clase de rábanos para viajar
Uno viaja por necesidad porque es viajante
Otros cuando viajan se estriñen durante diásporas
Otros viajan acompañadas de testigos, y se hacen fotos
Unos auténticos cuantos viajan de maneras distinguidas a diferentes distancias durante décadas sin estreñimientos ni mariconadas tantas como animales habitan zoos lógicos

Variaciones varias, habitaciones o costumbres

V vieejo61
jue 02/03/2017 3:47

eros eros i o nado

Graciela Iturbide

los números de eros están erosionados
espectrales demacrados levitantes
casi no son apenas son
se entregan al manoseo del alquimista
a su olfateo
sí abrir hay que abrir el ojo del abril
el mes más cruel nadie sabe porqué
hay que viajar lejos o adentro
alejarse del beddezedario de darío
y aun de otros sin embargo
acercarse al elixir
como el gran turco sentado en el suelo
con un plato de fiambre entre los muslos
o tendido en su diván tapizado de ramajes
de damasco amarillento
abre el ojo y cierra el cerrojo
y amar la mar siempre recomenzada
donde navega nuestra matria
la isla ekarkó

eros eros i o nado

M Manuel
jue 02/03/2017 23:19

Graciela Iturbide

magnífico poema de su

el momento erosivo perfecto es cuando abril está para trapos, cargado de eros, visto a través del cerrojo

¿porqué son eróticos los cerrojos? abre el ojo y luego miras a través del cerrojo

no sólo porque se vea mirando los elixires de las bellas cuando las erosionan en sus posibilidades íntimas

siempre se ha mirado a las jóvenes de damasco desde cerrojos persas o israelitas

en las mil y una noche se cuenta que un rey quería ver a sus doncellas desde un cerrojo de oro de etiopía

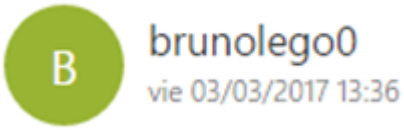
envió a un sabio que calculó con gran belleza la mirada que debía poseer el rey nostálgico de vidilla

luego el cerrojo hizo su viaje por mar hasta que el rey quiso ver a todas aquéllas monadas en el jardín secreto y cuando vio los culos y demás se sintió traicionado por el cerrojo y lo mandó encadenar en un castillo, y el cerrojo se puso las botas con unas llaves turcas que había por allí

MG miguel perez gil
vie 03/03/2017 11:11

Graciela Itubirde

ese cuadradito del amor me resulta a mi un tanto melichiano y el poema de Manu no tanto, yo desde hace horas sino más solo en mi celda, sólo respeto a los físicos de partículas lo tengo bien decidido compartir viaje a los lugares tan inquietante y sean genitales o sucesivos son ellos los perros de la abrumadora física de las abisales partículas los únicos a los que mínimamente estoy ultimadamente respetando ¿cierto? durante horas que se me hacen siglos cuanto menos, y en cuanto a ti amigo, y tu acerilada cuan evangelical si próxima visión de la parábola, en general *(no pretendo hurgar en la herida)* me resulta estriñen tanto en cuanto Jhristós no lo hubiera hecho de igual modo ni mínimamente así, que no te quepa duda, lo de socorrer por socorrer sin identificar con alguna mínima minucia sino minuciosamente minucioso en lo cual; la naturaleza afecta del tirado, por minucioso en la minucia tal vez , y no es que el poema de Manueęh me sea carcelario o que no acabe de inteligenciar-lo diligentemente tu sutil problema evangelicoisticós sino que mi decidida decisión de lo que te dije me resulta ¿ansiolítica? lo contrangustiarem ario es efectivamente abril un mes que ni te cuento Migueëh hermano



Neil Craver

decía un poeta de la bala en la puñeta de bigastro él gran amador de las angustias concéntricas y las ilicitanas damas, que los malos otros los de más escribicionistas de lo incual que lo acabaren todo en mente mucha mente oh falaz mente oh tonta total y lalar mente malditísticos otros que no él fuérense o furieran selaél, buenhombreahora buenamente hablando ¡nomalditoya! sinomasbién que qué coño fue de lo entrañable de la absenta antonioó cuantoasescrito ¡desdequeindefinitivamenteya! ¡acadarratoypasieempreya! ¡loodejabas encuahdernao! ¿tacueerdas? yencuantoa oscaryelpájaro en metalagloriaestem oh shiertamente lo están juzgando sin juzgar jugando pues para ellos la vida fue: juego de verdaderos niños *(africanos y)* en verdad evangelical ales alas tenían de seres últimos en la honra de la carne los seres en general cuando la enfermedad recurrimos al a pego oh al des a pego, mi gatamati *(yonki de las caricias)* lleva horas metida bajo una manta en la terraza sin querer querer querer

Oscar y ël Pajaro

B brunolego0

vie 03/03/2017 16:27

El Polen de la Flor de Oro

Queridos dos-hermanos-dos he mantenido trato con el polen de la flor de oro y desde la terruñidad litúrgica y/o templística de la flor de oro que os digo me ha sido duda componer compulsitívamentísticamente esto mismo y lo que sigue a continuación y ha sido como la voz ¿interior? ¿exterior? que me dicta leyese ¿dónde? ¿en qué libro? <<< cuestiones dificultosas que habría que dilucidar dada su dificultociedad antisocial y antidemocrática >>> abordemos pues sin más dilación lo que sigue, que es lo siguiente:

Shem es tan short para Shemus como Jem es de Joly para Jacob, así mismo tamabien y dele mismoso modo modoso la hormiga Ant es para el duploliminal José y Manuel, es decir Miguel, Pérez Gil, por más señas, la especularidad duple pero tambien simplicilal sencilleza e isomorfismo en la topología del plano aquel de las campanas, por donde sobrevuelan las águilas huecas, en donde cabe todo en su posibilidad probabilística y emocional y sensitiva.

Claro que diciendo Ant no lo decimos todo, hay que decir Antonio, Bruno, Brunolego, Brunolego Zero, Viejo, Viejo 61, Anciano de los días y/o Antiano de los días y/ Antonio de los días, y también, pero sobre todo, Lisístrates, el sastre lisiado, lixiviado, lisiexilado al extremo inferior de la interioridad de sí mismo.

Así pues Miguel y Bruno, pero también toda la probabilidad de denominaciones que las antecedentes no agotan.

La compostura corporal de Bruno incluye una azuela de calavera, un octavo de ojalondra, rotoda una nariz, un brazo herido manga arriba, insuficientes pelos en su incorona, un trio de barbeles de su mentónmegageg hijo de somorrana, el hombro errado más alto quel correto, todo orejas, orejantoniosonante, burunorejil, el que sueña con Burundi y las imposibles burundesas y/o burundilesas, poseedor de un hígado bien alimentado, suele acariciar la primera adivinanza del universo preguntando ¿cuándo un hombre no es un hombre? es decir, si se despoja de su apariencia material a una persona terrícola, que es solo apenas punto de su energicidad beliménica, qué es lo que queda, la respuesta no puede ser matemáticamente otra que noventainuevecomacinco puntos subdivididos según las leyes de los números belimènicos

Miguel, por el contrario, es bien distinto, o tal vez no ¿quién sabe? poseedor de una lengua artificial con un bucle natural, un manojo de pulgares, un estómago ciego, un corazón canino, un manarraíz de todo bien y certidumbre, una piel fina de salmón celta, una vesícula tristendida, tal es así que tuvo su primer desemboque sobre la superficie de un momento protohistórico, viéndose tal y tal, suele jugar con palabras cardonas claro que a veces se le descabritan y lo apalabran

Miguel es un migulador y Bruno practica la burunopatía, pero las cosas no son tan sencillas, como diasteroisómeros del par enantiomérico hermanal miguel burunolea y/o boruno hace suya la miagilidad ágilmente aguilosamente miauhísticamente y/o maullalmente, por decirlo de modo claro y rotundo, murumullísiticamenite

Todas estas desarboleras insignifiacacias antecesoras ancestras ancestrales no reflejan en absoluto la mismidad misma del par de enantiómeros que hemos dado en llamar Miguel-Bruno, amén de

plurabilidad denominativa anexa. Se sabe poco de la hermandad enantiomérica, hay pocos estudios fruto de pensadores alternativos que habitan en lugares poco visitados de las montañas, lejos de las universidades, por cierto, en ninguna universidad mundial existe cátedra alguna de hermanística enantiomérica, y tan escandalosamente patente injusticia universal explica la dificultad de acceder al estudio contemplativo e inherente de un par hermánico de tal naturaleza, falta base teórica, la matematización es incompleta, los algoritmos desarrollados son rudos, difícilmente servirán como herramienta para atravesar el muro del misterio y accederte a la topología hermanística alquímico-cuántica, la ciencia definitiva, la finalidad establecida para el comportamiento pensativo de los terrícolas habitantes de esta estrella sol que agotada su infancia adolescencia puberta y edad temprana encuéntrase en una madurez que es anuncio de decadencia.

Hay que decirlo claramente, la estrella sol ha entrado ya en su fase de decadencia, está, por así decirlo, muriéndose, los terrícolas solo podréis sobrevivir si abandonais a vuestro terruño sol y os dirigís hacia la calidez de otra estrella cercana con mayor duración de vida futura que todavía esté es su infancia primera cuando se produzca la inevitable muerte explosiva de la estrella sol llevándose inferenalemente y/o irrefrenablemente por delante todos los planetas interiores, incluido el terruño terrícola, y los planetas exteriores quedarán liberados de las ataduras gravitacionales y/o ilénicas del sol muerto y vagarán sin rumbo buscando una acogedora estrella que le mantenga prolongadamente en danza giratoria en torno a ella y etcétera.

El desarrollo de la novedosa disciplina científica de la topología hermanística alquímico-cuántica es una piedra miliar para la sobrevivencia futura de la terricolaridad a la muerte de su estrella, por ello os conmino hermanos enantiómeros de toda la humanidad terrícola, volcaos en el desarrollo de esa nueva ciencia futura porque os va en ello vuestra supervivencia genéticomaterialista, de la otra, la supervivencia no cordada y/o acordística ni hablamos ahora, la cosmología enantiomérica es ciencia tan laberintrincada que algunos le auguran un estancamiento neto y el abandono en el almacén de las ciencias naufragadas abortadas imposibles…

Naturalmente entendereis que lo intrincado de este discurso que me está siendo dictado y que os digo se debe a que lo que pretendemos es

aportar oscuridad a todo este asunto, el tiempo de claridades todavía no ha llegado, el tiempo de desbrozar la espesura y poner encima de la mesa las Beliménicas Leyes del Número no ha llegado todavía a la especie terrícola y tal vez no llegue nunca llegue no llegue nunca estáis más interesado en aproximadamente medio punto del asunto, un escueto 0,5 %, el de la materia ordinaria, el de las cosas y propiedades dinerariamente adquiribles enfebrecidos de materialidad abasoluta y/o abosoluta: ejemplo de par de diasteroisómeros lingüísticos que duplican la misma realidad semántica a modo de fuga musical reduplicativa

CRONICA EKARKO indice 3-3-17

es.scribd.com

Crónica Ekarkó: (1) el Vacío Vivo (2) la Construcción de la Torre (2) el Murmullo (3) Sinfonía Visual (4) las Cuatro Torres (5) Ciencia y Mitología

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-3-3-17

la koronica

M Manuel

vie 03/03/2017 20:56

CRONICA EKARKO Indic...

601 KB

El tembloroso espectáculo de ese bufón semidemente en medio de la mugre espesa de su madriguera-torre, en el desierto, lejos de su fértil isla, ekarkó, criadero de demiurgos constructores de mundos.

Leyendo y leyendo interminablemente el Libro de la Piedra Viva, dando vueltas a las páginas de un soplo, diciéndose deliciosamente, aquí están desnudas menstruantes las formas mudas que cifran las leyes de los números belimenos, semillas mudas por debajo de la línea de sombra del vacío utsínico.

El meditabundo soliloquioandante suele alardear de viva voz solo para sí mismo acerca del resplandor de su gnosis hermenéutica al deslizarse luciferínicamente y/o luciferogozosamente en una de las paginas de la piedra viva que es su mundo de la piedra viva que es su mundo.

Garabatea, grifonea, draconea, serpientea escriboabla bla bla y escribonea inolvidables matizaciones estilísticas sobre cada cual persona que próximamente haya encontrado amigablemente y/o hermanalmente amén de que suele puntillear en su artefacto eleceterónico y/o olocotorenice interminablemente metafóricos relatos

que hablan inmisericordesincera mente de sí mismo y de su simismidad terruñal y/o terrúñica.

Y sus asuntos, la lista no es exhaustiva: rememorativas cartas de amor, instantáneas autoadhesivas, dudosas cáscaras de huevos, gatos o al menos un gato, acaso una gata, o algo de sexo indefinido y/o variable según el pálpito de la energía de fondo y oscura como la materia oculta invisible que está yacientemente siempremente ahí fuera aquí dentro incesantemente, la luz y sus generaciones apenas la suciedad en la uña del dedo miñique de la mano izquierda de una bellísma adolescente que corre desnuda por el bosque para entregarse a una jauría de serpientes inserpientemente acariciadoras como un grupo de adolescentes hormonales pero simulatanemente peneretadores luciferinamente porculizantes, también punzones, zapatos llovidos del cielo, hermosas almendras amigdaloidosas, uvas sin piel, pasas sin corteza, plátanos pelados, flores secas, sobre todo flores secas, azules, flores de abril, el mes más hermoso, todos los poetas mienten, todos los físicos mienten, todos los sacerdotes, naturalmente todos los políticos mientes, acaso no por maldad sino por ignorancia sencila mente no saben no mentir no saben no mentir y en su ignorancia son ignorantes y sencila mente miente mentemienten en su pensamiento solo saben mentir se mienten encima y por dentro mienten y así mismo se dicen que no se mienten se miente a sí mismos, luego están los que no se mienten, somos pocos los que no nos mentimos acerca de lo que somos y de donde venimos y a donde queremos ir vinimos al tercer planeta en danza en torno al sol estrella iremos a los tres planetas intermedios que danzan su danza en torno a belizar estrella allí nos dirigimos hermanos paciente mente sin prisa alguna tenemos tiempo todo lo que tenemos es tiempo estamos hechos de tiempo nosotros somos el tiempo nosotros somos el tiempo nosotros somos el tiempo no somos.

el libro de la piedra viva

M

Manuel

vie 03/03/2017 23:20

tus garadevotos garabateos me resultan incómodos sino yo conmigo me mehi mihi me resultan vértigo cosas de mentes pues tantas cosas juntas tienes que me incomodo de tantas tus cosas juntas tienes que me resultan in comodas tus tantas cosas que tienes que me resulta que me resulta que me tus tantas tantas

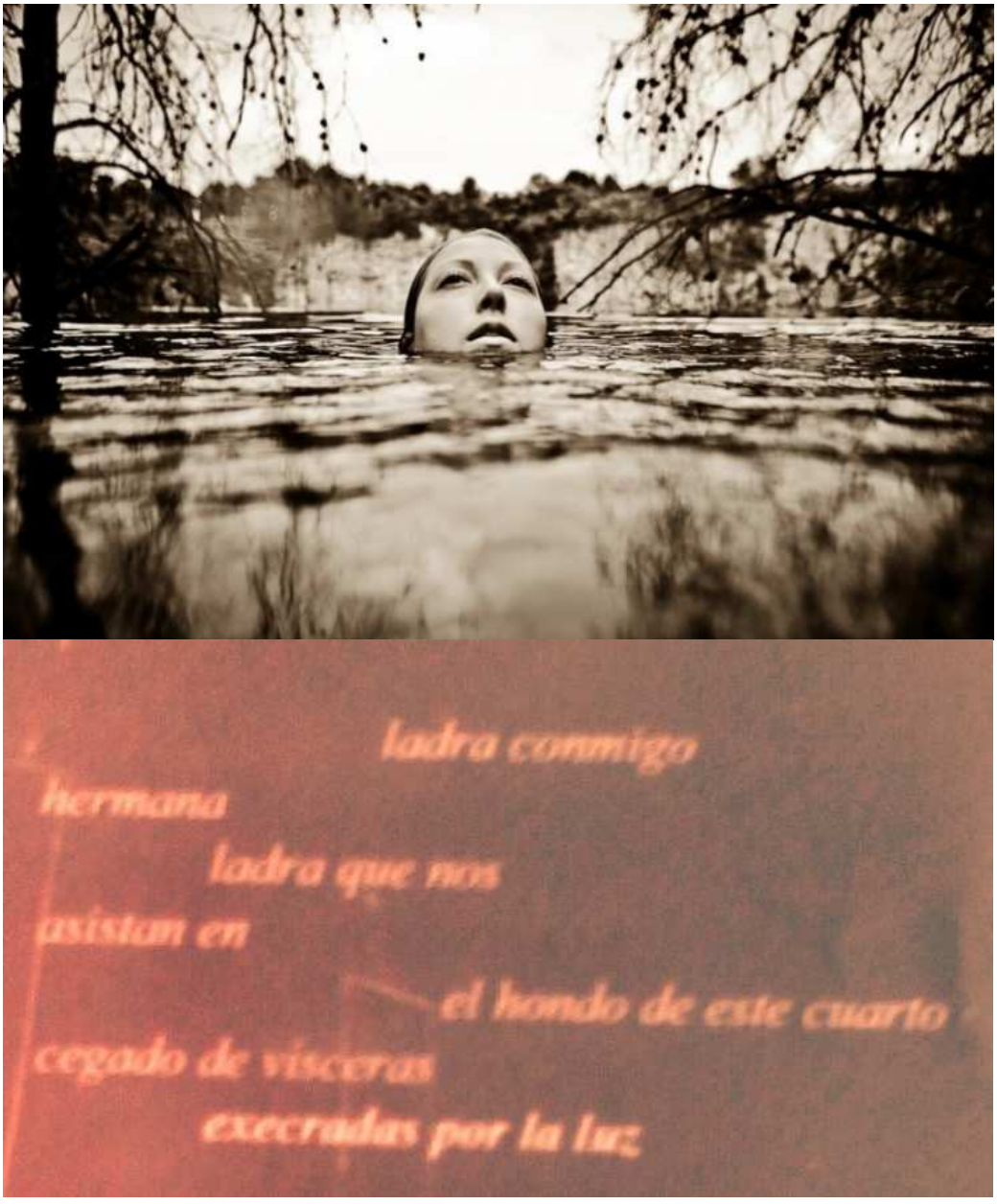
el libro de la piedra viva

V

vieejo61

vie 03/03/2017 23:48

Arriarribas



I (720-palabras)

¡Oh! Cuéntame todo sobre Arri Arribas. Quiero oírlo todo sobre Arri Arribas. Bien ¿conoces a Arri Arribas? Sí, claro, todos conocen a Arri Arribas. Cuéntame todo. Cuéntame ya. Te morirás cuando lo escuches.

Ella era por aquel entonces apenas una joven flaca pálida suave tímida esbelta desliz de cosa, florecilla de pradera asiática, paloma de las dunas, temerosa gacelilla pero también leona fiera, menuda y descomular, podía mostrar todas sus líneas, con amor, licencia para jugar, una manada completa de maleza virginal que se ruborizaba y remonoleaba de soslaya mientras le brotaba albortándole toda su humedad fuera y aún más, ligada al mundo por un campo rubocolorado.

¡Onon! ¡Onon! Cuéntame más. Cuéntame cada pequeña brizna del asunto. Quiero saber cada simple singular.

Primero dejó su pelo caer y abajo fluyó a sus pies melosos blucles nereviosos, se champudó con galagua y fraguante barro, de la corona al sole. A continuación se engresó las hendiduras conaceites, verrugas y arrugas y lunares y varias picaduras, con antífulo de mantecaramelo y turfemarea y serpentina y con pringue de hojas fue haciendo pasar en ronda islas pobladísimas de vicisitudes, y en su vientre de gelatina dispuso una guirnalda con pasto de prado, espadañas, juncos y penas caídas de un sauce lolorón, y se fabricó brazaletes y tobiquera y mullequeras y un amuleto de azabache con un cuadrádo mágico y todo, seis por seis por más señas, su oscenidad le manaba por las ingles y yo no podía pasar de largo ¿por qué no puedes? Hay que espitir en el ierno cuando está calentórramete ígneo y formidable mente cal i ente. No quise perdérmela pora nada dele munudo aunque luego fuesen o fuesen billizos y tresillos y cuatreros y quintillos y sextante y hebdoméricas semanas de chiquillos danzantes sobre nuestras cabezas y por debajo de las mesas y en esquinas rincones jardines parques jardines praderas apacibles orillas de ríos frondosas en veranos paralisos para jugares y retoceos y compilamentos.

En el silencio de los sicomoros todo oídos, las incinerosas curvas que sencilla mente no podía dejar de sentir, sumergí en ella mis manos recientemente ungidas y ella reía con risa clara al entrar en contacto con la untosidad del aceite, con la indecencia de la untosa aceiteidad. El estrujo azafrán singimario de cabellera separándose y calmándola y mezclándola, era tan profundamente oscura y amplia como una red pantanosa al anocher, en verano, sus afrodiginosos ojos enamelados me indirgodeaban la virgencia violáncea ¡desea un deseo! eso me dice ¡desea un deseo! pero yo no podía desear uno solo, no, no podía dejar de desear deseos y tuve que olvidarme del monje en el hombre y del desierto del eremita sin ermita hasta que hubo de brotarle toda su

humedad y todos los prados amanecieron engalanegados de virginal rocío y de engalanamiento.

¡Tráeme el sonido de su nombre! Arriarribas al principio primero pero hicieron bien en rebautizarla Plurabelle, madre de todas las plurabellidades estadísticas, de todas las consumaciones porobasiliscas, ourobóricas y olobóricas incluso, la más augusta agustísima para la salvación del viejo explorador terrícola, brindemos por las reliquias de todas las indecencias, arcosiris en su cielo, los gemidos de una serpiente pitón, escala dorada para los porocelosos caminos del ser, ella es más viveja que el tiemepo y ninuguna palabara malabar la nomobara, no, ninguna malabárica palabra podría nombrarla nunca, se ha detenido el agua donde debía correr y conozco todos los nombres que no la nombras pero no el que la nombra si es que haya o hubiera hubiese alguno, señora de las batalla, primera entre las cervatillos, columna del templo, palo que sostiene los ramajes de la choza, sendero helicoidal que a lo largo del envolvente muro circular conduce a lo profundo profundo del pozo cuya porofundidad no adamite límite alguno, vínculo de las naturales, locura del sueño, mujer de mundo que solo puede contar verdades-desnudas y singularidades-nudas, sufrió una gran caída y todavía no se ha recuperado, ha prendido fuego a sus cabellos o a sus caballos, no me acuerdo, suya es la casa que construyó y yo habito en ella, suya es la casa en donde vivo dentro de ellas, suya es la casa de su Su salutífero felicidalmente acogido en acogimiento regeresivo como reguero de huellas que nos lleven de regereso al no-lugar de donde nunca nunca ¡escucha! nunca nunca hemos salido.

Arriarribas

M Manuel
sáb 04/03/2017 9:49

cuando era más joven podía recordarlo todo
aunque no hubiera ocurrido
ahora estoy perdiendo memoria

Arriarribas

B brunolego0
sáb 04/03/2017 14:23

Queridos dos-hermanos-dos os encontrareis a continuación con dos-versiones-dos consecutivas de una historia en parte real y en parte imaginada, como todas las historias. La segunda versión, de 672-palabras, tiene 50 menos que la primera (720) y pienso que la eliminación de esas 50-palabras sobrantes hacen el relato más decisivo por lo que no habría que descartar la posibilidad de componer alguna versión con un número menor de palabras y acaso lo que resulte sea una versión reducida de la historia que ansía entrar en la existencia y hacerse materia en la mente del lector imaginal. Salud. Su…

Neil Craver

II (670-palabras)

¡Oh! Cuéntame todo sobre Arri Arribas. Quiero oírlo todo sobre Arri Arribas. Bien ¿conoces a Arri Arribas? Sí, claro, todos conocen a Arri Arribas. Cuéntame todo. Cuéntame ya.

Te morirás cuando lo escuches. Ella era por aquel entonces apenas una joven flaca pálida suave tímida esbelta, florecilla de pradera asiática, paloma de las dunas, temerosa gacelilla pero también leona fiera, menuda y descomunal, podía mostrar todas sus líneas, con amor, tenía licencia para jugar, estaba ligada al mundo por un campo rubocolorado, una manada completa de maleza virginal se ruborizaba y remonoleaba de soslayo mientras le brotaba alborotándole toda su humedad fuera y aún más.

¡Onon! ¡Onon! Cuéntame más. Cuéntame cada pequeña brizna del asunto. Quiero saber cada simple singular.

Primero dejó caer su pelo y fluyó a sus pies melosos, se champudó con galagua y fraguante barro, de la corona al abajo. A continuación se engrasó las hendiduras con aceites, verrugas lunares arrugas varias picaduras con pomada de manteca-caramelo y serpentina, con pringue de hojas fue haciendo pasar en ronda islas pobladísimas de vicisitudes, en su vientre de gelatina dispuso una guirnalda con pasto de prado, espadañas, juncos y penas caídas de un sauce llorón, se fabricó brazaletes y tobilleras y muñequeras y un amuleto de azabache con un cuadrado mágico y todo, seis por seis, su obscenidad le manaba por las ingles y yo no podía pasar de largo ¿por qué no puedes? hay que existir en el infierno cuando está calientemente ígneo. No quise perdérmela por nada del mundo aunque luego fuesen o fuesen billizos y tresillos y cuatreros y quintillos y sextante y heptádicas aglomeraciones de chiquillos danzantes sobre nuestras cabezas y por debajo de las mesas y en esquinas rincones jardines parques praderas apacibles a orillas de un río frondoso paraíso para jugares y retoceos y compilamentos.

En el silencio de los sicomoros, todo oídos, bullían las cadenciosamente contoneantes curvas que sencillamente no podía dejar de sentir, sumergí en ella mis manos recientemente ungidas y ella reía con risa clara al entrar en contacto con la untosidad del aceite y con la indecencia de la untosa aceiteidad. El azafrán se le separó del cabello y la calmó, concentrándola y diluyéndola, era tan profundamente oscura y amplia como una red pantanosa al anochecer, sus afrodisiosos ojos acaramelados me regurgitaban turgencias violáceas ¡desea un deseo! eso me dice ¡desea un deseo! pero yo no podía desear uno solo, no, no podía dejar de desear deseos y tuve que olvidarme del monje en el hombre y del desierto del eremita sin ermita hasta que brotó su humedad y los prados amanecieron engalanados de virginal rocío.

¡Tráeme el sonido de su nombre! Arriarribas al principio primero pero hicieron bien en rebautizarla Plurabella, madre de todas las plurabellaidades y de todas las consumaciones, la más augusta augustísima para la salvación del viejo explorador, brindemos por las reliquias de todas las indecencias, arcosiris en su cielo, los gemidos de una serpiente pitón, escala dorada para los porosos caminos del ser, ella

es más vieja que el tiempo y ninguna palabra la nombra, no, ninguna palabra podría nombrarla nunca, se ha detenido el agua donde debía correr y conozco todos los nombres que no la nombran pero no el que la nombra si es que hay alguno, señora de las batalla, primera entre las ciervas, columna del templo, palo que sostiene los ramajes de la choza, sendero helicoidal que a lo largo del envolvente muro circular conduce a lo profundo del pozo cuya profundidad no admite límite, vínculo de las cosas naturales, locura del sueño, mujer de mundo que solo puede contar verdades-desnudas y singularidades-mudas, sufrió una gran caída y todavía no se ha recuperado, ha prendido fuego a sus cabellos, suya es la casa que construyó y yo habito en ella, suya es la casa en donde vivo dentro de ella, suya es la casa de su Su salutífero felizmente acogido hasta que haya que seguir el reguero de huellas que conducen de regreso al no-lugar de donde nunca ¡escucha! nunca hemos salido.

Arriarribas (II) 672-palabras

M Manuel
sáb 04/03/2017 18:36

desconozco el amor oh no sé si tal vez quizá

Arriarribas (II) 672-palabras

V vieejo61
sáb 04/03/2017 20:34

El poema de amor de Manueęh es de una belleza estilística otra, lo sé después de haberme visto finalmente *"obligado a con atención"* leerle, que diría, yo si fuese Madre a las tantas.

<2:32>

Es que me cuesta leer con atención a los perros que no me critiquen sinø me críticas me mehi mihi Meee sobran las SombraS de mis palabras fueran intestinas no es que no me resulta ansiolítica cuanto menos más o de las afueras de las afueras de la honra de la misma tarde cuando la misma tarde cuando la honra de la que no me resulta ansiolítica cuanto menos más o de la misma tarde?

<2:42>

El azul ete siempre me amazing entender lo un color me amazingmente traansgrensionall

<3:31>

Y, sí, efectivamente tienes razón creo cuando dices que a veces; es el lenguaje al ser escrito; el pensamiento

<3:53>

Aligual que también te digo Manueęh que Manueęh! mi hermano M@nueēh es un *'jodidamente jodido sabio enCriptado'* buen hermano sin más cuento que sus manejos paseos y sus cuentas guarda sin más cuentos oh uhmannas servidumbres que sus instintos primeros que él que él bajo llaves penetrar.

<4:09>

Y te digo más amicco, lo mehó de tu obra creo Manueęh eres tú mismo.

<4:18>

En este uníverso anverso cuan halógeno de las afueras pasarelas todas semos to!ontas o putas o santas sólo solamente solas, desfilando desfiladero s s s s alas s s s tantas s. S.

Arriarribas (II) 672-palabras

V vieejo61
dom 05/03/2017 4:38

Animales Intrigas

de nuestros males en sus códigos habiten
acaso
respuestas las preguntas

de
morir viviendo... a
porque te mat an
si?

no es la humana muerte
muerte

O

vivencia Animal
enCripta

Sino? sombras la cons
ciencia in

cierta que nos

cuentan
Qué

animal demencia

Espionaje y Poesía

Graciela Itubirde

El programa espacial ruso se retraso varios meses porque a Stalin le habia salido un grano en el culo.

Sin embargo alguien recordó la visita de Miguel Hernández a la URSS y su libro Perito en Lunas, el cual puso en manos del *Comité para la Seguridad del Estado* (KGB) así como de la agencia espacial lunática soviética.

Leyeron el libro con atención para sacar toda la información que contenia sobre la Luna y gracias a ello los americanos se adelantaron y llegaron primero.

Pero el KGB vio en la obra de Miguel Hernández grandes avances para la comunicación y la teoría de mensajes espiologicos.

Estudiaron a Góngora y leyeron sus *Soledades.*

En lo mas perdido de Siberia fue construido un bunker a doscientos metros de profundidad, y hasta allí llevaron a los mejores poetas

surrealistas con el fin de elaborar un lenguaje lo suficientemente poético como para que sirviera de código secreto para la comunicación entre los agentes y espías durante la época de la guerra fría, en la que obligaban a ducharse con agua fría, de ahí su nombre.

Entre alejandrinos y tercetos encadenados comenzó a fluir la información de aquí para allá hasta que nadie supo lo que estaba ocurriendo.

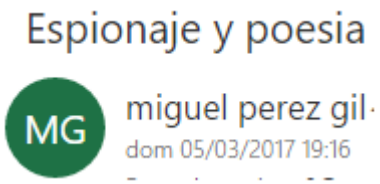
Los alemanes inventaron una maquina de coser llamada coser y cantar, que en alemán se dice *Sprrauchwafffensttrrote* y le metieron todas las operas de Wagner en la memoria hasta que la propia maquina se quejo al führer.

Pero la resistencia consiguió robar una de tales maquinas mientras le remendaban unos calzoncillos a Goering en secreto en un castillo situado en lo mas profundo de la selva negra. Sin embargo lo que los partisanos no sabian era que para transmitir los mensajes cifrados con Wagner hasta los submarinos era preciso pespuntear un calzoncillo usado de algun alto dignatario o comisario político.

Cuando le llevaron la maquina de coser y cantar a Turing, este y su equipo se pusieron a manos a la obra y el gran matemático hizo una especie de monstruo que comía algoritmos hechos de tangos arrabaleros y en su interior se escuchaba de vez en cuando algún villancico noruego.

Cuando el contrespionaje informo al gobierno, Churchill, sin pensarlo dos veces, envío tres pares de calzoncillos al centro secreto donde fueron remendados por la enigmática coser y cantar, de este modo le ahorro seis chelines y cuatro peniques al banco de Inglaterra.

Después de muchas combinaciones los calzoncillos del mandatario quedaron como una rosa y en su parte trasera apareció la letra del bolero que permitió saber las coordenadas de los submarinos.

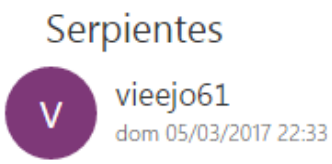


La Serpiente

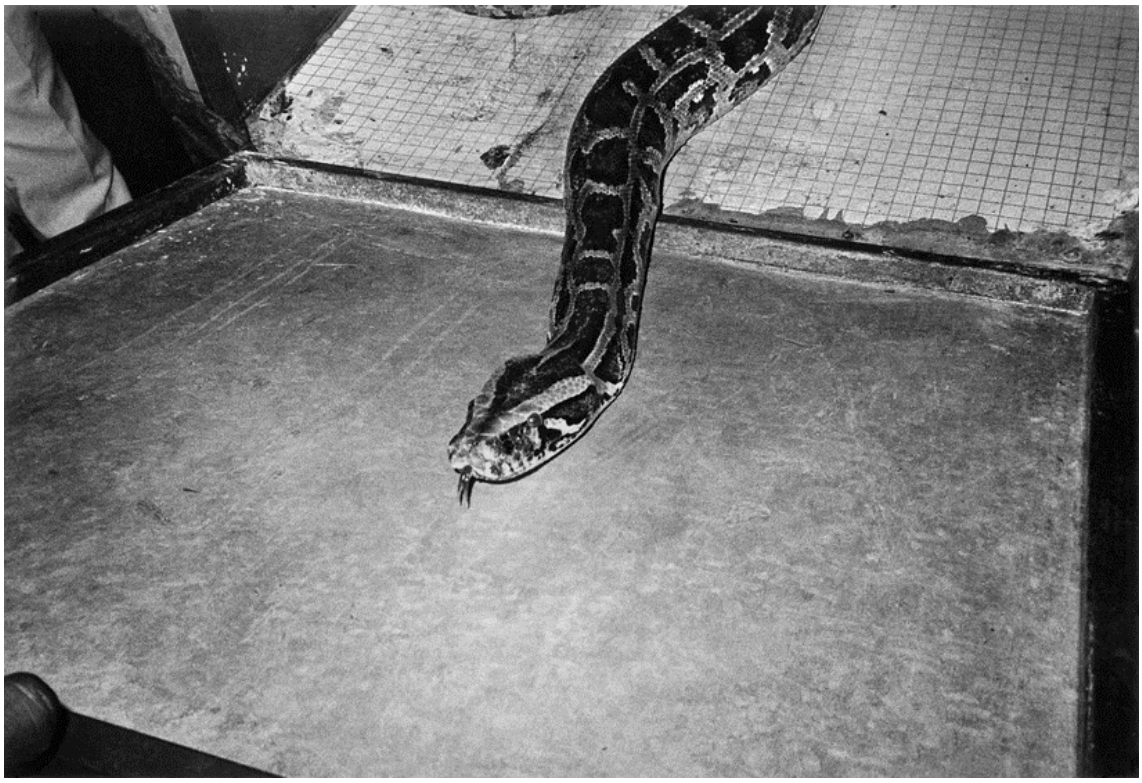
La Serpiente y la Manzana Espinosa

Graciela Itubirde

Que aquello fue una pesadilla, que mientras su hijo se debatía entre la vida y la muerte viendo serpientes y caballos y dios sabe qué, con una bajada mortal *(en efecto)* de tensión, su amigo estaba tan trannypix *(no fue este el calificativo)* en su coche sentado escuchando ¿música? Nunca aceptó otras culpas *(sus hijos nunca; para una madre)* que las de los amigotes... La cosa empezó en la tarde de un día de verano a principios de los ochenta... El Pájaro nos había conseguido un par de bolas o tres de Datura Estramonio, la Manzana Espinosa, la Hierba del Diablo ni más, ni menos... y en ello andábamos... estúpida y presumidamente sorbeteando del mejunje cuasi alquímico sino más, sin demasiada conciencia del la verdadera dimensión *(ahora conozco la desgracia)* del *'temario'.*



La Serpiente - Canto Alquímico



Graciela Itubirde

la serpiente
el mercurio líquido
el plomo
el vitriolo
el hierro teñido de azafrán
el cobre verde
existen tesoros inagotables
se fecundan uno a otro
entonces su agua brilla
con esplendor aureolar
y sonríe ante un oro oculto
y una tintura homogénea

tierra fluida
fuego transmutado
agua solidificada
aire inmóvil

rayo de luz aglomerada
soplo de aire anudado
fuego sin humo
que no está cautivo
en la tierra pútrida

en ese fuego
el fuego solidificado
es el azufre rojo
y es la serpiente
el movimiento que anima
todo lo que está vivo
y todo está vivo

Graciela Itubirde

Dueto serpenticular

M Manuel
lun 06/03/2017 11:28

O; después de la mordida: ***Díjose Yavé Dios : ((He aquí al hombre hecho como uno de nosotros, conocedor del bien y del mal; que no nos vaya ahora a tender su mano al árbol de la vida, y comiendo de él, viva para siempre)) Y le arrojó Yavé Dios del jardín del Edén, a labrar la tierra de que había sido tomado.*** **Génesis 3. 22, 24**

Dueto serpenticular

B brunolego0
lun 06/03/2017 12:48

O, puesto que todas las lenguas son "la lengua" pudiéramos decirlo al isbánico modo y/o al áxico modo:*Zela esan du, Jainko Jaunak: ((Huna gizona da gurekin bat baita, ongia eta gaizkia jakitea ez gaitezen orain bere eskua finkatzeko bizitzaren zuhaitza, eta jan, eta betiko bizirik)) Eta Jainko Jaunak bota Eden lorategian, nahi duten izan dira lur arte.* Ya que los presuntuosos y/o untosos sacrálicos liboros reveladosados dicen cosas pantanósamente escualegibles, e irradicularmente in-creibeles-in propongote, sí, propongote acercate a ellos en iberizante modo isbano y/o axe, para lo que, te digo, para lo que oferecete mios mis servicios mis como traductor y pasaje bibiliocol bla bla que me adjuntárases trocucitolote al modo isbanaxe y/o axisbano. En eso quedamos pues, es eso y en lo otoro y en lo de masallá o así o tal que así ahí más nada más o no o vaya ust ed asa ver su...

Zela esan du, Jainko Jaunat

M Manuel
lun 06/03/2017 12:59

Lo de tomar clases de ¿Ibérico? ¿Ibero? no me resulta cuanto menos más, en su particular ocasión esta, no obstante en celda s celebráremos las orgiásticas lecturaaaahs aún esperando quedo sin tales

Zela esan du, Jainko Jaunat

V vieejo61
lun 06/03/2017 13:12

Lo de enCriptar no es labor de ácimos poetas de lo encavo como algunas a estas deberían sobreveer, de lo cual socavó el camino uno; en dijéndo *hermana no me nombres la encava* la Cruses afuera so penosa cuestionartionarem ego. Sin más. Horas dos y 28,9,30

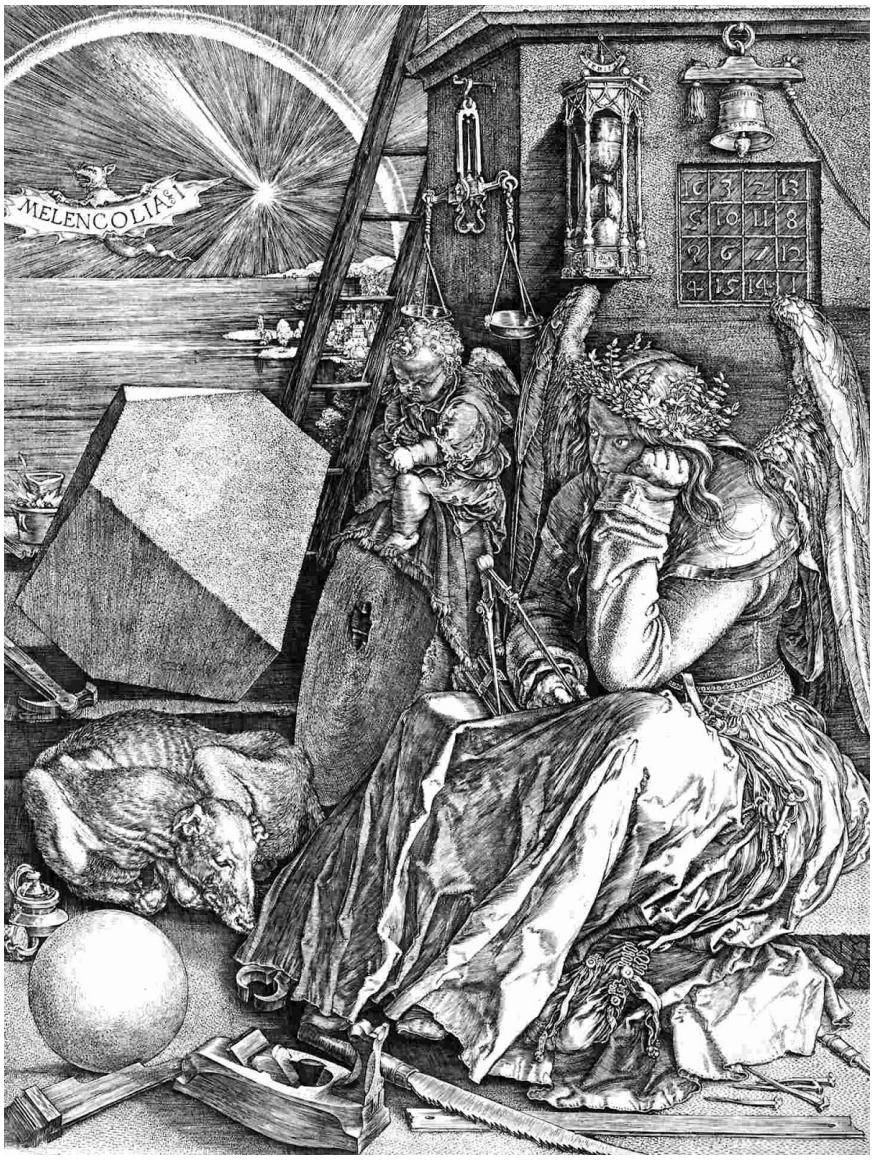
EnCriptado enCavamiento de la Cuenta

V vieejo61
lun 06/03/2017 14:27

Sin lugar a dudas el amigo Alberto Durero era un iniciado como pruebas estos sus dos-grabados-dos:

Mira en éste grabado jerónimo al pensador rodeado de sus totémicos animales tutelares, pensascribiendo, es decir, volocando sus pensanamientos en las páginas de su liboro.

Mira este otro duradero garabado melancólico con su cuadrado mágico y todo, 4 x 4, y su des-comunal paralelípedo de ingentes faces, todas ellas secretas, y su perro y su esfera y su campana y su balanza y su clepsidra y su etcétera.

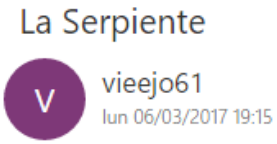


Refrena tu lengua, mira en derredor jerónima y melacolientemente y lo que se avenga a ti mismo en tu mismidad terrúñica acaso sean pene – sa(r) - mientos, es decir, pensamientos pensativos portadores de pensadmoniciones: que al ser convenientemente murmulladas quedarán, pues, accesibles y abiertas al coro de murmulladores todos. Sea así y así sea. En eso quedamos. Signado no por algún otro sino por el que responde a éste quíntuple epíteto denominativo de raigambre alquímico-cuántica *(su nombre de fuego):*

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Beliutsiliz

ahí va la serpiente por partida doble, pedeféica y wordiosa, incluye lo murmullado al respecto y una coda que bien podríamos motejar de durérica o durarosa

y la escalera; antiguo juego chino donde las reglas se inventan trepando escaleras; no sé si así fueran realmente nuestros temas? inventadas normas que trepando escaleras hayamos de inventar? Inventemos primero una escalera pri!ma primordial primera

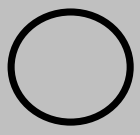
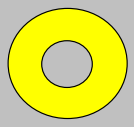
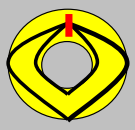


sí, un árbol y/o una escalera y/o una torre prima primordial primera, sí, y la serpiente reptando por todo ello: hablamos del paraíso

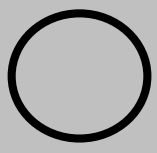
el paraíso existe, es lo más antiguo que hay, lo primordial fantasmático, sus cuatro primeros estados de excitación son la esencialidad misma de la existencia, el fundamento oscuro de la luz

el diagrama simbólico que sigue muestra los cuatro primeros peldaños de la escala del ser por donde repta la serpiente accediendo a estados de excitación cada vez más complejos bullentes de anantropía instintiva: generadora de zonas de complejidad que de modo natural produce felicidad en el viajero que accede a tan ignotas cimas imaginales

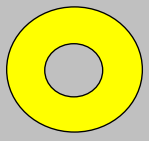
El Libro Mudo de las Transmutaciónes de las Esferas Huecas

beli		belimeno E. fondo	menteno Ff	90,0 %
uts		utsino E. oscura	vacieno Fv	6,8 %
il		ileno m. oscura	gravitino Fg	2,7 %
iz		izeno m. común	fotón Fem	0,5 %

estos son los 4-primeros peldaños de la escala musical del ser

beli		belimeno E. fondo	menteno Ff	90,0 %

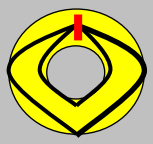
el primer peldaño es el no-ser, belima, la energía de fondo, constituida por belimenos o mentenos, los mensajeros de la fuerza beliménica de fondo, portadora del 90 % de la masa-energía de nuestro universo local

uts		utsino E. oscura	vacieno Fv	6,8 %

el segundo peldaño es el vacío, uts, la energía oscura, constituida por utsinos o vacienos, los mensajeros de la fuerza del utsínica del vacío, portadora del 6,8 % de la masa-energía de nuestro universo local

il		ileno m. oscura	gravitino Fg	2,7 %

el tercer peldaño es il, la materia oscura, constituida por ilenos o gravitinos, los mensajeros de la fuerza ilénica o gravitatoria, portadora del 2,7 % de la masa-energía de nuestro universo local

iz		izeno m. común	fotón Fem	0,5 %

el cuarto peldaño es la luz, iz, la luz, constituida por ilenos o fotoness, los mensajeros de la fuerza electromagnética, portadora del 2,7 % de la masa-energía de nuestro universo local

la luz es la madre origen y causa de la materia común, de la estamos hechos nosotros mismos y el medio en que vivimos inmersos

El Libro Mudo de las Transmutaciónes de las Esferas Huecas

en el libro mudo de la transmutación de las esferas huecas *(uno de los 80-libros mercuriales)* se visualiza estructuralmente el modo en que a partir de belima como materia prima primera se van generando de modo natural las diversas partículas elementales que constituyen nuestro universo local donde vivimos y vivimos hasta que el sonido de las manos de una mujer golpeando en el agua nos despierte y regresemos a nuestra isla emanada del mar verde hecho de utsinos: moléculas de vacío

la serpiente ha crecido

M Manuel
lun 06/03/2017 22:49

Las Brujas de Macbeth

la serpiente ha crecido
y ha comenzado a subir
por la escalera prima
primordial primera

Uts , Il e Iz fueren acaso ciegas metáforas de aquellas otras brujas que al Macbeht *(Beni)* de la Duda la Sangre hacia la Luz... guiarem... de la criminal crimen vida hacia la vida criminal y crimen

la serpiente ha crecido

V vieejo61
mar 07/03/2017 13:23

Las brujas de Macbeth, sí, oracularmente pronuncian sus inextricables conjuros:

Aumente el trabajo, crezca la labor, hierva el caldero.

El mal es el bien y el bien es el mal, cortemos los aires y la niebla.

Juntemos las manos, hagamos la rueda, como hermanas enviadas del cielo y la tierra. Tres vueltas por ti, tres por ti, tres por mí, son nueve, cuenta justa. ¡Silencio! Ya ha llegado el término del conjuro.

Naturalmente las brujas de Macbeth también son hijas de Belima, como la trinidad alquímico cuántica Uts – il – Iz, y, en general, todo ser material, incluido los conjurados componentes del círculo de murmulladores todo.

Pero ¿de quién es hija Belima? Para responder al interrogante de esta dudosa cuestión tendremos que remontarnos lejos remontarnos lejos… Remontarnos más allá del reino de la materia y adentrarnos en el proceloso borrascoso tormentoso tempestuoso reino de lo inmaterial.

Lo más lejos que nos es dado llegar es a Al *(Ala)* y Di *(Adi):* información pura, memoria viva, mente inmaterial, fondo del fondo, secreto del secreto, jardín cerrado en el interior del jardín cerrado…

Al es el poder, el dominio la facultad.

Di es la inteligencia, la atención, el entendimiento.

Al y Di se amalgaman y tiene lugar el nacimiento de **Aldi**, el tiempo: el poder de la inteligencia: la causa del movimiento de lo que se mueve, y todo se mueve: el motor del cambio de lo que cambia, y todo cambia.

Aldi se autoexilia al interior de sí mismo y genera **Une**, el espacio, la casa *(ne)* de la mente *(un).*

Aldi se amalgama con **Une**, el tiempo entra y se hace uno con el espacio y se produce **Aldiune y/o Unaldi,** el espaciotiempo, una especie de desierto vivo donde se producen los sucesos que son la causa y origen de todas y cada una de las formas de la materia, desde la más sutil y liviana hasta la más pesada y grosera, como nosotros, antes sutiles y livianos pero ahora pesados y groseros, mas cuando atravesemos el muro de nuevo sutiles y livianos.

El espaciotiempo **Aldiune** *(o Unaldi)* es una especie de desierto informe donde de modo espontáneamente natural se producen rarefacciones, densificaciones, cristalizaciones que son la causa y el origen de la madre materia, **Belima: Be** (profundo) **Eli** (grupo, tropel muchedumbre): grupo profundo: grupo en lo profundo de lo profundo.

Recapitulemos:

Ala
Adi
Aldi
Une
Aldiune/Unaldi
Belima
Uts - il – lz
y todas las partículas del árbol de la ciencia kimir
y todas los elementos de la torre viva
y todas las moléculas y todos los organismos
y todos los seres y todos los lenguajes

Eso es todo.

Cada uno de los niveles de la escala del ser, que hunde sus raíces en el no-ser, es de complejidad inabarcable e inasumible y continuamente están transmutando cambiando metamorfoseándose intercambiándose adicionándose eliminándose isomerizándose, sustituyéndose…

El único modo de familiarizarse con cada uno de los niveles de la escala musical del ser y del no-ser es habitando cada uno de ellos: *Eso es lo hacemos queridos amigos, juntemos las manos, hagamos la rueda, como hermanos enviados del cielo y la tierra. Tres vueltas por ti, tres por ti, tres por mí, son nueve, cuenta justa. Ya ha llegado el término del conjuro. ¡Silencio!*

las brujas de macbeth

M Manuel
mar 07/03/2017 16:43

El Rábano por los Ajos

Philip Guston

¿Dónde esta Taipei? No me gustaría llegar allí y no saber que hacer. En la vida es mejor saber qué hacer, para no hacer justo lo contrario.

Un gran maestro de allá dijo un día. Tais peos. Y quiso decir que estaban borrachos, pero la copla funcionó y en seguida le dieron caña.

Cuando Jesús pedricaba con Pedro, un día se llegaron hasta el galileo muchos hombres y mujeres y se juntaron en torno a su persona y se apretaron como si fueran en un autobús lleno de proletariado.

Algunas mujeres querían tocarlo para curar su ansiedad. Entonces Jesús preguntó *¿Quien me ha tocado?*

Pero nadie dijo nada.

Señor,* dijo Pedro *¿Como vamos a saber quién te ha tocado?

No, pero alguna de estas mujeres me ha tocado de una forma que he sentido su alma.

Una de ellas tenía tanta fe que su roce con Jesús le hizo conmoverse.

Cuando todos se fueron aquella se quedó con el maestro y con Pedro.

- ¿Que quieres de mí?

- No estoy muy segura pero tus palabras me han capturado y ahora no sabría donde ir.

Entonces Jesús quería ir a la pirámide para contemplar la obra del mundo.

Fueron hasta la pirámide y midieron sus enseñanzas. Otros vinieron y Jesús pedricó con el ejemplo de Pedro.

- Se que eres un deportista de élite, vallamos a La Jerusalén liberada de Tasso donde están los juegos florales de la semana santa.

- ¿De que juegos hablas?

- ¿Crucifixiones, crucificciones, pasiones, santos entierros, música sacra, resurrecciones con obstáculos, saltos de altura o ascensiones al cielo del padre todopoderoso.

Al entrar en Jerusalén había carteles por todas partes anunciando el pregón de semana santa.

- Iremos a ver a Don Poncio, de la cofradía el lavatorio, para que te ponga en contacto con los cardenales.

***- Cardenales los justos* - dijo Jesús.**

- ¿A qué te vas a apuntar?

- Aun no lo tengo muy claro, me dan miedo las caídas, sobre todo la primera y tercera.

Pasó una comitiva con los reyes católicos y el papa, luego pasaron unos guerrilleros de cristo rey.

***- Esos te dan una hostia en menos que canta un gallo tres veces* - dijo Pedro.**

***- ¿Qué es una hostia?* - dijo Jesús.**

***- La hostia eres tú* - dijo Pedro.**

Luego pasaron el condenado por desconfiado, don Juan, el barbero de Sevilla y don Quijote vestido de fraile y cantando el bolero de Ravel.

Uno de los obispos presentes quería decir misa y le entregó a Jesús una cruz.

- Toma llévamela hasta la catacumbia, que quiero decir una misa de contrabando y con la bossa nova.

***- ¿Y porqué te la tengo que llevar yo?* - dijo el galileo nazareno**

Entonces acertó a pasar por allí un entierro con mucha gente que portaba cirios pascuales.

***- ¿Qué entierro es ese?* - dijo el pobre Jesús que ya comenzaba a estar harto de tonterías finlandesas.**

***- Es tu santo entierro* - le dijo el obispo.**

***Un momento, un momento* - dijo Jesús imitando a Manolo -. V*allamos por partes* - dijo imitando a Jack el destripador -. Aquí tiene que haber algún malentendido, yo no he visto ninguna esquela mía.**

- Por eso no te preocupes, voy a hablar con la prensa y lo arreglamos, les diré que pongan una bien grande en el muro de las lamentaciones de Jeremías.

- Si son jeretuyas ese no es mi problema, en Jerez hay mucho ambiente y te puedes poner de vino hasta el báculo.

Por fin llegó don Vito a decir el pregón de semana santa y Jesús lo escuchó con atención santísima.

- *Amigos* - dijo el prócer - *henos aquí reunidos en torno a éste lugar santo donde dentro de poco van a salir procesiones como rosquillas, también habrá monas y dulces de la pasión de Cristo.*

Como Jesús quería participar en los juegos florales de semana santa que dirigía la curia vaticana lo pusieron en una procesión y salieron con tanta fuerza que se subieron a la pirámide de Keops, al monte Ararat, a la Montaña Mágica de Man y al monte de venus de la virgen María. Entonces se escuchó la voz de Edipo rey que hablaba en off: *Date preso, maestro, que ya te hemos juzgado y sojuzgado.*

Jesús era uno de los porteadores de la Macarena de Sevilla de manera que al escuchar aquélla voz sofóclica se aturdió, se sofocló y cayó en un éxtasis místico reclinatorio que lo llevó a componer el alma mater de la universidad de Oslo así como la noche antigua de los caracoles de Adam Smith, el Ulises de Frank Nitti y el famoso tango Tomo tu Ombligo

En esto aparecieron Woody Allen y Ludwig Wittgenstein los cuales querían hablar con él acerca del sentido de la historia de Portugal.

- Lo siento, pero mi tío Jerónimo de Antioquía me prohibió hablar de ese tema con gente desconocida, me habló de Enrique el Navegador y del pulpo a la cochambre que se come mucho en nueva Caledonia.

- En eso estamos todos de acuerdo **- dijo Allen -** ***pero hay una cosa que no comprendo de todo este lío de procesiones y cambios de divisas.***

- ¿Qué es lo que no comprendes?

- ¿Qué estamos haciendo aquí? Mira te hemos traído un equipo completo de crucificción, con unas llagas nórdicas de plumón.

- Tengo que irme, me esperan en la junta de cofradias para no se qué votación, quieren elegir presidente de honor a un abogado.

Para Quine el principio interpretativo de caridad significa dar a las palabras del interlocutor el contenido mas inteligible y racional que nos sea posible así que quien más puede ejercer ese principio es quien más cosas estupendas está dispuesto a conceder al interlocutor como significados de sus proposiciones.

Si alguien dice por ejemplo, me estoy quedando dormido en una interrogación, el principio de caridad hermeneútica nos invitará a dar a sus palabras un sentido inteligible y equilibrado antes que un sentido donde se halle ausente la razón y la naturaleza del hombre consciente de sus actos.

En el caso que nos absorbe el principio de caridad implica dar a las palabras de la mujer el sentido de una serenidad absoluta en la conciencia de que tocar a Jesús le dará a ella el bienestar de su ánimo en el espíritu y eso vale para cualquier mujer en el estado de Galilea o Judea.

En los años treinta en Chicago las mujeres decían cosas muy sencillas como por ejemplo: *¿Me invitas a una copa, muñeco?* Y los jóvenes judíos que pululaban por las calles ventosas del lago se dejaban llevar por esas voces tristes para convertir su predisposición a vivir en síntomas bellos de una osadía.

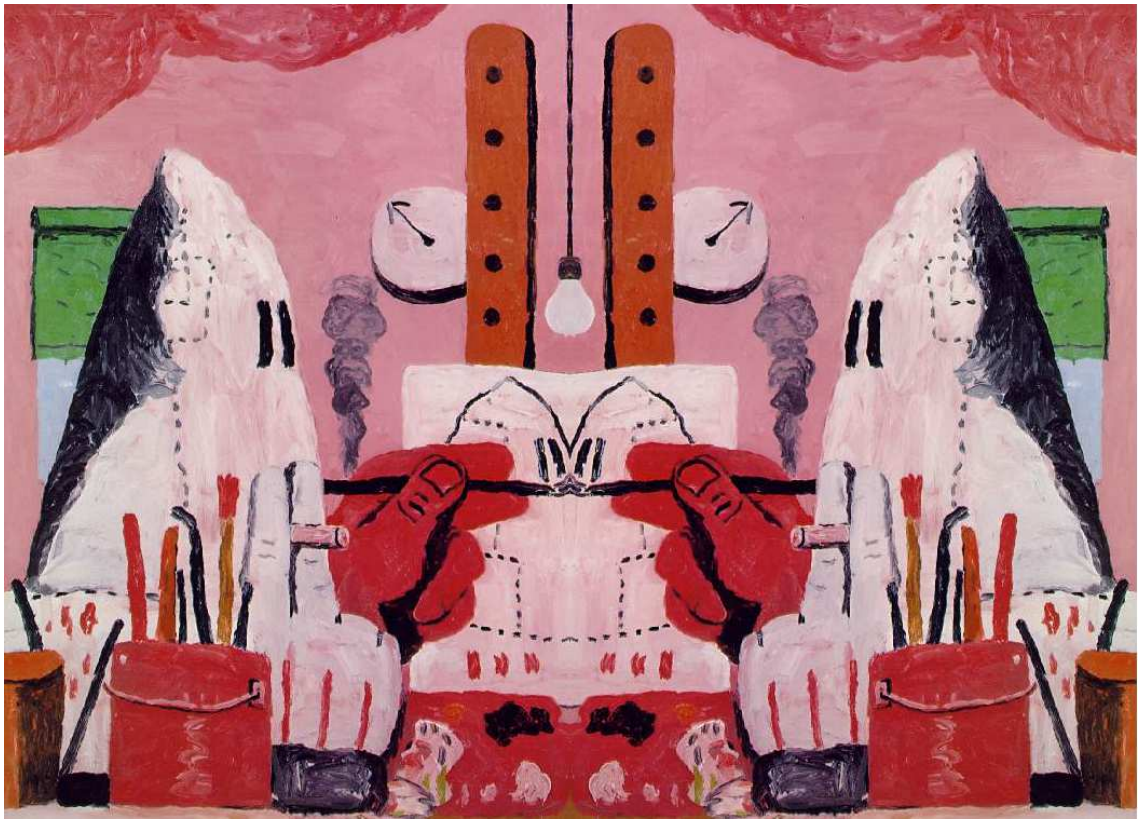
Eran jóvenes temblorosos que optaban por tirarse al lago antes que hacer alguna tontería de la que arrepentirse durante toda la vida.

Por otro lado en la estepa manchega y en algunos lugares de España hay casos en que es preferible estar allí y mirarlos bien porque no sucederán en ninguna otra parte.

Me refiero a los casos de aquéllos que hallándose en casas solitarias en medio del campo, salen a pasear en medio de olivos o matorrales y de pronto se encuentran sumidos en el más soleado de los sosiegos y rodeados de amapolas vírgenes.

Otros en cambio, procedentes del arrabal común, van pasando por los montículos de tierra de los alrededores y pasan el tiempo entretenidos con juegos infantiles.

Siento tener que decir todo esto, pero por el principio lógico de caridad vais a darme cancha para atosigaros a frases celebres contra todo pronóstico.



El rábano por los ajos

MG

miguel perez gil

mar 07/03/2017 18:19

Monty Pitón Migueëh keéereess un Montypiiitón…

El rábano por los ajos

V

vieejo61

mar 07/03/2017 20:39

Lista no exhaustiva de apelativos
por los que se llama a H. C. E.
en El Despertar en el Velorio de Finnegans
de James Joyce
obra que mientras estuvo incompleta su autor llamó
W. I. P – Work In Progress – Trabajo en Curso

Firstnighter

Debutante

Principiante

Informer

Informante

Soplón

Old Fruit

Fruta Vieja

Fruta Vieja

Yellow Whigger

Contreras Amarillo

Peluca Amarilla

Wheatears

Trigorejas

Orejas de Trigo

Goldy Geit

Goldy Gate

Puerta Dorada

Bogside Beauty

Belleza de Albañal

Belleza de Pantano

Yass We've Had His Badannas

Yass Ya Probamos sus Badanas

Yas Tenemos Su Pañuelo

York's Porker

Porquero de York

Porquero de York

Funnyface

Fanifaz

Cara Risueña

At Baggotty’s Bend He Bumped

La curva de Baggotty Se Topó

En la curva de Bagotty se la dió.

Grease with the Butter

Grasa con Manteca

Mantequilla Grasienta

Opendoor Ospices

Ospicios Deportabierta

Abridor de Puertas a los Auspicios

Cainandabler

Cainiño

Cainista

Ireland’s Eighth Wonderful Wonder

Octava Maravillosa Maravilla de Irlanda

Octava Maravilla Maravillosa de Irlanda

Beat My Price

Mejora mi Precio

Bate mi precio

Godsoilman

Divinarroña

Hombre Dios del Suelo

Moonface the Murderer

Careluna Lasesino

Asesino con Cara de Luna

Hoary Hairy Hoax

Canoso Embuste Peludo

Canoso Engaño Peludo

Midnight Sunburst

Insolación Nocturna

Quemadura Solar de Medianoche

Remove that Bible

Quita de Allí Esa Biblia

Roba esa Biblia

Hebdromadary Publocation

Publocación Hebdromadaria

Dromedario de Aparición Semanal

Tummer the Lame the Tyrannous

Timor Tummido el Tirano

El Tirano Timur el Rojo

Blau Clay

Blau Clay

Barro Azul

Tight beforeTeatime

Justo antes del Té

Justamente antes de la Hora del Té

Read Your Pantojoke

Lee Tu Pantobroma

Lee Tu Superchiste

Acoustic Disturbance

Molestia Acústica

Molestia Acústica

Thinks He's Gobblasst the Good Dook of Ourguile

Cree que es Gobblasst el Buen Dook de Ourguile

Piensa que es Gobblasst el Buen Duque de Ourguile

W. D.'s Grace

Es Gracia de W. D.

Es Gracia de W. D.

Gibbering Bayamouth of Dublin

Farfullante Bahiaboca de Dublín

Habla Atropelladamente en la Boca de la Bahía de Dublín

His Farther was a Mundzucker and She had him in a Growler

Su Padre era un Munzuquero y Ella lo tuvo en un Carretón

Burnham and Bailey

Burnham y Bailey

Burnham y Bailey

Artist

Artista

Artista

Unworthy of the Homely Protestant Religion

Indigno de la Casera Religión Protestante

Terry Cotter

Terry Cotter

Terry Cotter

You're Welcome to Waterfood, signed the Ribbonmen

Bienvenido Eres a Waterfood, firmado los Hombres de la Cinta

Bienvenido a Waterfood, firmado el Vendedor de Cintas

Lobsterpot Lardling

Lardillón de Pote de Langosta

All for Arthur of this Town

Todo para Arthur de éste Pueblo

Todo para el Arturo de esta Ciudad

Hooshed the Cat from the Bacon

Juiiira el Gato del Baicón

Silencia lo del Gato y el Tocino

Leathertogs Donald

Donald Toguecuero

Donal Vestido de Cuero

The Ace and Deuce of Paupering

El As y el dos del Pauperio

El As y las Dos Cartas del Pobre

O'Reilly's Delights to Kiss the Man behind the Borrel

Delicias de O'Reilly de Besar al Hombre detrás del Borrel

Las delicias de O'Reilly para besar al hombre detrás del Barril

Magogagog

Magogagog

Mago de Gagog

Swad Puddlefoot

Infante Flatipato

Sawd el que Mete el Pié en los Charcos

Gouty Ghibeline

Gibelino Gotoso

Gibelino Gotoso

Loose Luther

Lutero Flojo

Lutero Licencioso

Hatches Cocks' Eggs

Hincha Cocos de Egallo

Muddle the Plan

Embarra Plan

Embrollador de Planes

Luck before Wedlock

Suerte antes del Casamiento

I Divorce Thee Husband

De Ti me Divorcio Esposo

Tanner and a Make

El Curtidos y un Hecho

Go to Hellena or Come to Connies

Vete a Hellena o Ven a Connies

Ve a Elena o Vuelve a Concha

Piobald Puffpuff His Bride

Su Novia es un Picazo Resoplón

Purged out of Burke's

Purgado de lo de Burke

He's None of Me Causin

No es Ninguno de Mis Primos

Él No Es Ninguno de Mis Primos

Barebarean

Barbareano

Desnudo Desnudado

Peculiar Person

Persona Peculiar

Persona Peculiar

Grunt Owl's Facktotem

Facktótem de Búho Gruñón

Tótem y Factótum de la Lechuza Gruñona

Twelve Months Aristocrat

Aristócrata de Doce Meses

Aristócrata de Doce Meses

Lycanthrope

Licántropo

Hombre Lobo

Flunkey Beadle Vamps the Tune Letting on He's Loney

Flunkey Beadle Toca el Aire Simulando Estar Solito

Thunder and Turf Married into Clandorf

Trueno y Turba Maridados en Clandorf

Left Boot Sent on Approval

Bota Izquierda Enviada como Muestra

Cumberer of Lord's Holy Ground
Obstructor de la Tierra Santa del Señor

Stodge Arschmann
Empacho de Arschmann

Awnt Yuke
Tía Yuke

Tommy Furlong's Pet Plagues
Plaga Mimada de Tommy Furlong

Archdukon Cabbanger
Cabbanger Archiducón

Last Past the Post
El Último en Pasar la Posta
Última Entrega del Correo

Kennealey Won't Tell Thee off Nancy's Gown
Kennealy no te Reprenderá Bata de Nancy

Scuttle to Cover
Escape a Cubrir
Tapa para Tapar

Salary Grab
Arrebata Salario
Ladrón de Sueldos

Andy Mac Noon in Annie's Room
Andy Mac Noon en el Cuarto de Annie
Andy Mac Noon en la Habitaicón de Annie

Awl Out
Lesna Fuera
El Primero que Sale

Twitchbratschballs
Tuhinchabolas

Bombard Street Bester
Mejorante de Bombar Street

El Mejor de la Calle del Bombardeo

Sublime Porter

Porter Sublime

Porteador Sublime

A Ban for Le King of the Burgans and a Bom for Ye Sur of all the Ruttledges

Un Interdicto para Le King de los Burgans y un Bom para Ye Sur de todos los Ruttedges

Una Prohibición para El Rey de los Burgundios y de los Ruttedges una Bomba para Yesur

O'Phelim's Cutprice And at Number Wan Wan Wan

O'Phelim's Cutprice Y en Número Wan Wan Wan

Rebajas en Casa O'Phelim Y en Número Ban Ban Ban

What He Done to Castlecostello

Lo que le hizo a Castlecostello

Lo que él hizo a Castillo Costello

Sleeps with Feathers end Ropes

Duerme con Plumas ende Sogas

Duerme con Plumas y Cuerdas

It is Known who Sold Horace the Rattler

Se Sabe quien vendió Horacio El Cascabel

Es sabido quien Delató a Horacio la Serpiente de Cascabel

Enclosed find the Sons of Fingal

Adjunto hallára los Hijos de Fingal

Adjunto encontrará los Hijos de Fingal

Swayed in his Falling

Meneado en su Caída

Se Balancea en su Caída

Wants a Wife and Forty of Them

Requiere una Esposa y Cuarenta de Ellas

Desea a una Mujer y a Otras Cuarenta

Let Him Do the Fair

Que Se Haga el Bueno

Déjale Hacer la Feria

Apeegeequanee Chimmuck

Pichicuaní Chimuko

Apijicán Shimu

Plowp Goes his Whastle

Ploplal Indodoro

Ruin of the Small Trader

Ruina del Pequeño Comerciante

Ruina del Pequeño Comerciante

He —— Milkinghoneybeaverbrooker

Se la —— al Lechimielogo de Beaverbrook

Vee was a Vindner

Vee era un Vendevino

Sower Rapes

Graptas Sembrargas

Follapabas

Armenian Atrocity

Atrocidad Armenia

Atrocidad Armenia

Sickfish Bellyup

Piscinfermo Panzarriba

Edomite

Edomita

Edomita

Man Devoyd of the Commoner Characteristics of an Irish Nature

Hombre Desprovisto de las Más Comunes Características de Naturaleza Irlandesa

Hombre Desprovisto de las Características Comunes de un Natural de Irlanda

Bad Humborg

Humborgo Podrido

El Peor Cantor de la Ciudad

Hraabhraab

Hraabhraab

Masturbador

Coocoohandler

Cornúpeto

Adulador

Dirt

Mugre

Cochino

Miching Daddy

Papaito Ausente

Papá Apareado

Born Burst Feet Foremost

Nacido Explota Pies Avante

Nacido con los Pies por Delante

Woolworth's Worst

El peor de Woolworth

Easyathic Phallusaphist

Falosofista Easyatico

Pollasofista Facilón

Guiltey-pig's Bastard

Bastardo de un Cerdo Barato

Bastardo Cerdo Culpable

Fast in the Barrel

Rápido para el Barril

Rápido con el Barril

Boose in the Bed

Alcohol en la Cama

Borracho en la Cama

Mister Fatmate

Mister Grasamigo

Señor Compañero Gordo

In Custody of the Polis

En Custodia de la Polis

Pillado por la Policía

Boawwll's Alocutionist Deposed, but anarchistically respectsful of the liberties of the noninvasive individual

Tripas Locuatoras Destituido pero anarquísticamente respetuoso de de las libertades del individuo ninvasivo

El Alocucionista Boquilla Destituido pero anarcamente respetuoso de las libertades del individuo no-invasivo

PD: H. C. E. (***H****ere, aquí,* ***C****ome, viene,* ***E****verybody, todo el mundo: Aquí viene todo el mundo: el hombre que es todos los hombres),* personaje de **Finnegans Wake** (*El Despertar de Finnegans en su Velatorio* (***wake*** *significa, simultáneamente, al mismo tiempo, despertar y velatorio, la equivalencia sinonímica de los términos velatorio y despertar es inquietante, sin duda alude a un tiempo remoto en el que en ocasiones el chamán despertaba al difunto mediante ciertas ceremonias realizadas en el curso del velatorio))

PD: H. C. E. (Here, aquí, Come, viene, Everybody, todo el mundo: Aquí viene todo el mundo: el hombre que es todos los hombres), personaje de Finnegans Wake (El Despertar de Finnegans en su Velatorio (wake significa, simultáneamente, al mismo tiempo, despertar y velatorio, la equivalencia sinonímica de los términos velatorio y despertar es inquietante, sin duda alude a un tiempo remoto en el que en ocasiones el chamán despertaba al difunto mediante ciertas ceremonias realizadas en el curso del velatorio))

Trabajo en Curso

M Manuel

mar 07/03/2017 20:56

¿¡Lo de RÁPIDO CON EL BARRIL es tuyo de Finnegan o de Joyce!? Me incierta intelectual idad ebría

El León en Nuestro Jardín

Fast in the Barrel

Rápido para el Barril

Rápido con el Barril

El juego siempre es el mismo, Joyce habla a la izquierda, en marrón, en el centro, en verde, el que habla es Marcelo Zabaloy, el traductor en la edición castellana de la editorial buenos airesiana el cuenco de plata, y a la derecha, en rojo, el que habla es Su. En este caso Za. Y Su. Coinciden, pero en este otro diveregen:

Blau Clay

Blau Clay

Barro Azul

Zaba se limita a reproducir el original, pero el caso es que Blau, que rimembera a Blue, significa en inglés azul o tristeza, pero Joyce no se limita a la lenguidicidad inglesera, no, recurre a todas las lenguas con las que en mayor o menor medida está familiarizado, y son muchas, Blau es azul la lengua germánica que trajo a la vieja Europa la horda germánica, compuesta por tribus subdivididas en mutas que tenían en común una lengua y acaso ciertas costumbres, pero no muchas, la lengua es la ligazón hordálica que se da sobre todo en las ordalías, esos sacrificios inmensos e inhumanos que congraciaban a las tribus con su complejo divinitativo, es decir el conjunto de relatos mitologizantes sobre los que se sustenta una cosmovisión durante una extensión/duración espacitemporal determinada. Y como cly es arcilla o barro inglés. Tenemos quel joiciano Blau Cly no es sino Barro Azul, o Arcilla Azul, no hay ninguna duda, Joyce habría convenido en ello.

El *Finnegans Wake* es un libro sagrado que podría estar leyendo ya toda la vida en detrimento de cualquier otro bla bla blíbico sacradontote o libro laico o arcalo o cualesquisiera, y la razón, *El Despertar de Finn en el Velorio de Su* es obra incompresiblemente ilegible en su conjuntaidad pero en su infinidad fragmentaria es obra total y definitiva, uno puede seleccionar ciertos fragmentos traducirlos como le venga en gana y componer así melodías palabreras rotundas y grandiosas y de gran novedad.

Por no prolongarme cansinamente en este apasionante asunto que nos ocupa citaré un breve pero significativo ejem polo de cómo un di minuto fragmento delopus magnum joizi ano puede admitir diversitate traductiva polinseminante.

Dice Joize:

As the lion in our teargarten remember the nenuphars of his Nile within his patriarchal shamanah.

Dice Jabaloi:

Así como el león en nuestro lloro zoogarten recuerda los nenúfares de su Nilo dentro de su chamana patriarcal.

Dice Su…:

Como el león en nuestro jardín de fieras recuerda los nenúfares de su Nilo dentro de su shamánica shemana patrialchal.

O:

Totémico chamán en su jardín cerrado, el león rojo recuerda su isla que navega por el mar verde.

Decir, lo que se dice decir, uno puede decir casi cualquier cosa tomando como pretexto un ilegible libro casi centenario que dada su ilegibilidad notoria y patente puede utiliza se a mo do de máquina generativa de plurabilidad intransitiva de generalidades y decires y bancarrotas.

Y ya por último y finalmente decir que el *Finnegans Wake* yoiziano comien za as az:

riverrun, past Eve and Adam's, from swerve of shore to bend of bay…

Java dice:

riverrante, Pasando y Adán, de curva ribereña a codo de bahía…

Y Su d'este su moto dícese:

corre río corre, a través de meandros y bahías llévanos hasta el pasado de Adán y Eva…

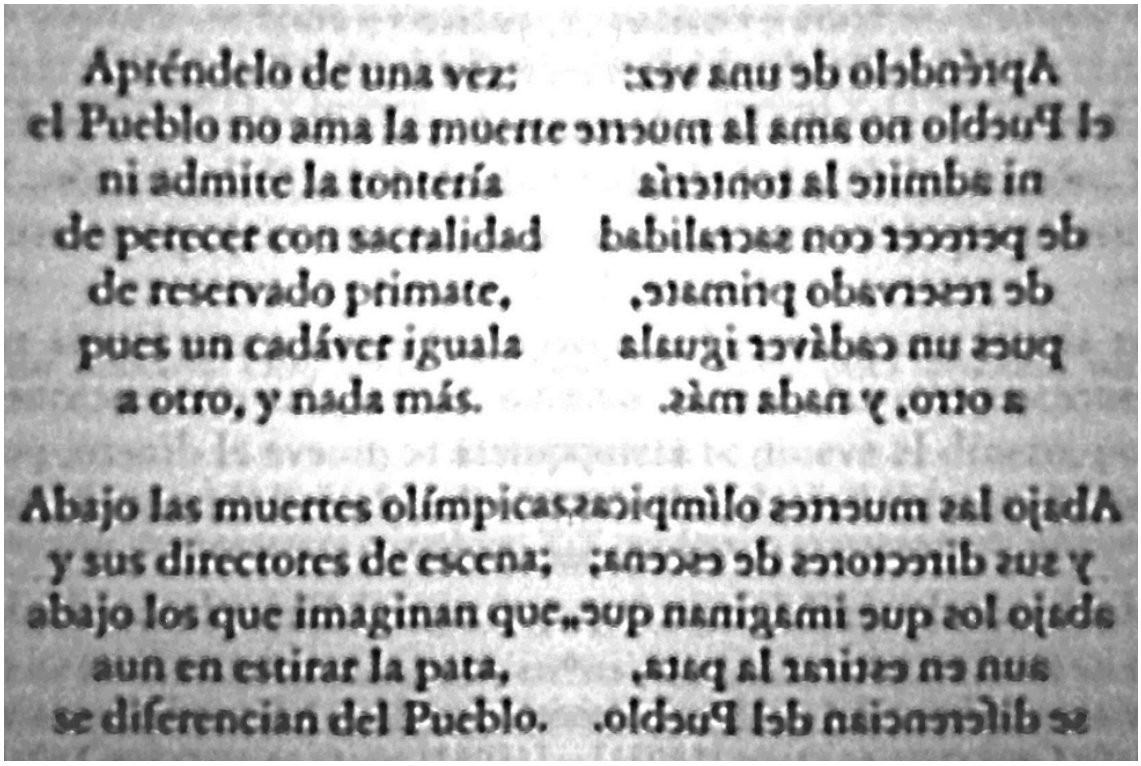
Salud. Su…

como el león en nuestro jardín

M Manuel

mar 07/03/2017 23:38

El Mandarín en la Escuela de Dinosaurios



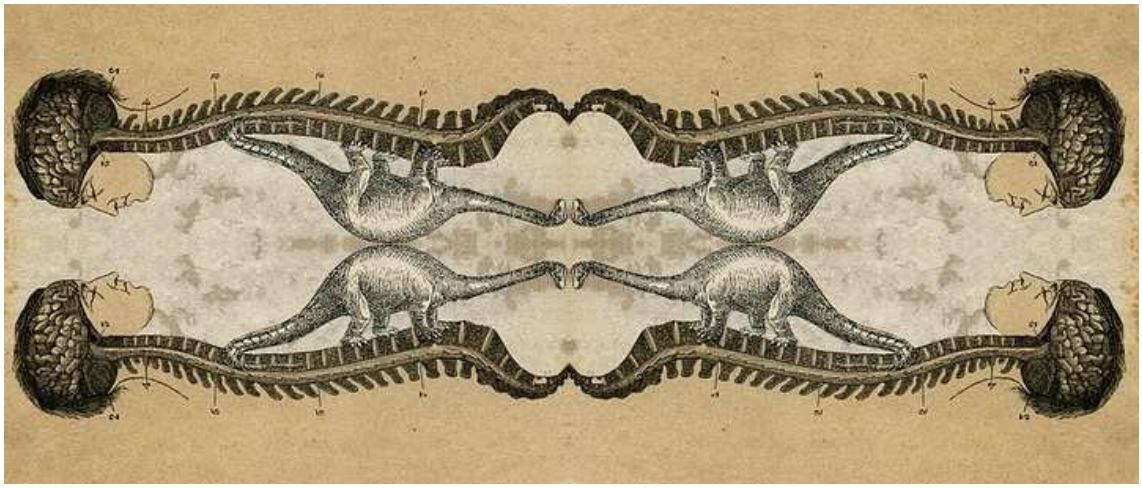
M. E.

gran acierto literario es sin duda elegir ***El Finnegan Wake*** como libro total absoluto y la lista de nombres con que designa a **H. C. E.** me será de mucha ayuda en mis estudios de inglés que estoy llevando a cabo en la escuela de adultos y flamencos

además esa lista enorme me recuerda otra lista también estupenda en la que **Miguel Espinosa** solía nombrar a muchas cosas como por ejemplo a una mujer en uno de sus libros tríbadas o a ciertos personajes en la ***Escuela de Mandarines,*** aunque ahí la lista también se amplifica porque introduce una enormidad de personajes insólitos y muy bien ordenados

Espinosa, nuestro gran escritor vecino y llamado **Miguel** como tantos otros migueles de nuestras letras que encarecen de manera apropiada nuestro común literario

yo soy miguelista de asomo



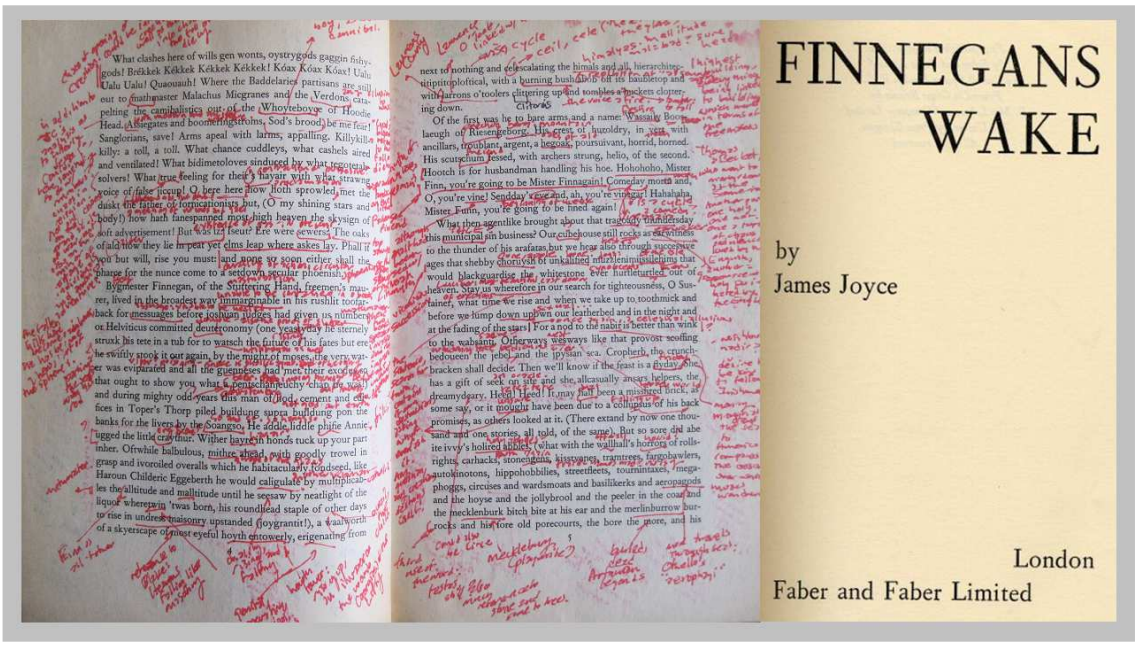
pronto elegiré la gran novela *El Dinosaurio* de Monterroso como el libro total y amarillento de nuestra fe y buscaré en su infinitud de palabras todas las cosas del océano pacífico ya que en el océano pacífico están todas las cosas pero de un modo pacífico

en *El Finnegan Wake*, como muy acertado está Manolo, vierte el amigo Joice sus infinitos conocimientos de lenguas antiguas y modernas hasta abarrotar el cielo y la tierra de poesía que desborda los ojos de los intrusos

lo que anteriormente era irrisorio Joice lo hace sublime y lo garantiza para el poeta

como el león en nuestro jardín

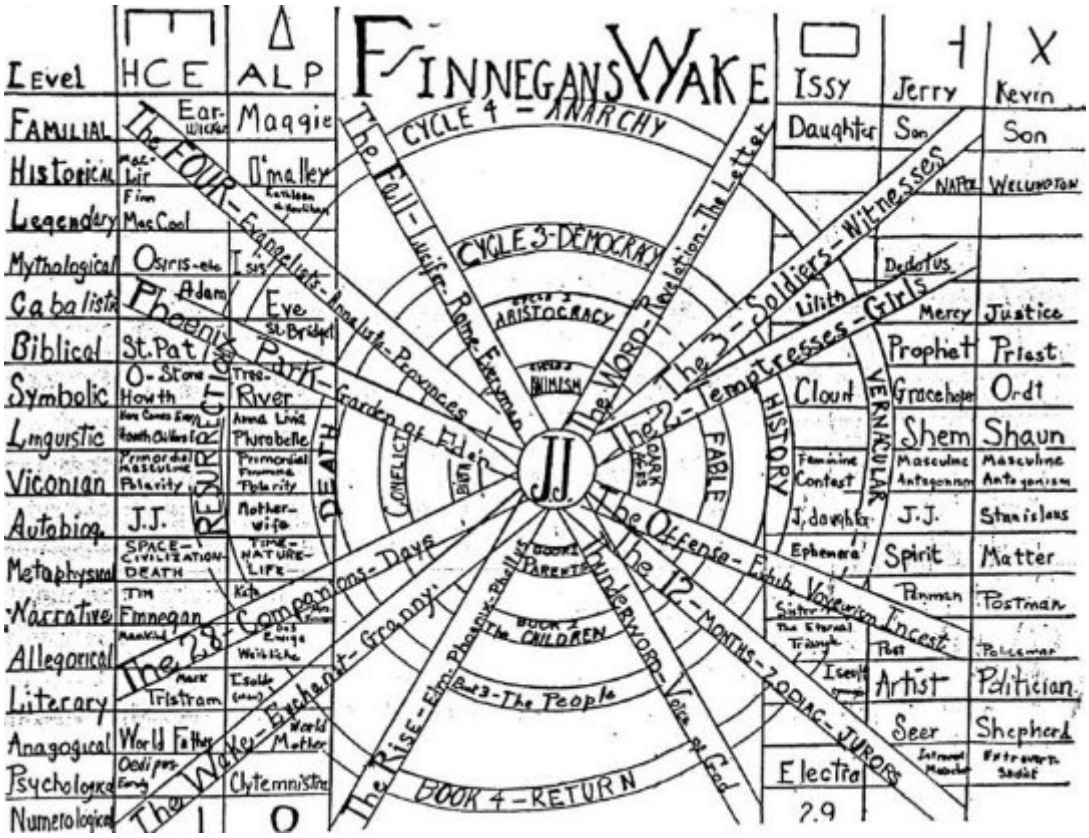
MG miguel perez gil
mié 08/03/2017 23:08



estudios llevando a cabo estoy en la de adultos y además esa lista enorme me recuerda a Miguel que solía nombrar a muchas , por ejemplo a una en uno de susbtríbadas o a personajes mandarines, aunque ahí la lista también se amplifica porque introduce insólitos como tantos otros de nuestras letras que encarecen de manera apropiada nuestro común asomo pronto elegiré la gran como el libroamarillentodenuestrafe y buscaré en su infinitud de todas las del océano pacífico en el océano están todas como en *El Finnegan Wake* está Manolo, amigo de sus infinitos, de lenguas antiguas, modernas hasta abarrotar los ojos de los intrusos lo que anteriormente era irrisorio Yoice lo hace sublime y lo garantiza para el poeta

como el león en nuestro jardín

V vieejo61
mié 08/03/2017 23:38



no me disgustan vuestros textos parecieraan mē de gran Amador algunos de verdadera dimensión de altura de insólita agudeza a voces de la tinta de la luz originaria de la mente accepta

como el león en nuestro jardín

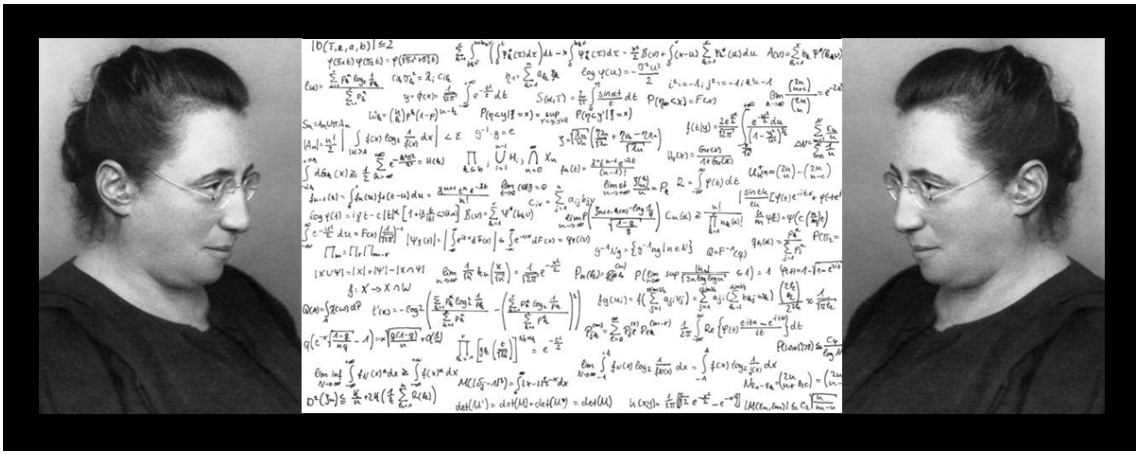
V

vieejo61 ·

mié 08/03/2017 23:58

Topología Poético Abstracta

Homenaje a Emmy Noether



eeeeeeee
eeeeeerrr
rrrrrrrrrrrr

rrrrrrrttttttttttt
ttttttttttthhhhhhh
hhhjjjjjjjjjjjjjjjjJjj

jjjJjjjiiiiiiiiiiiiiiii6i6i6iiiiiiiiii
iii8iiiiiiiiiiiii8iiiiiiiiiiiiiii8iiiiiii
iiiiiiiiieeeeeee3e3e3eeeeee

. . . . . .b. . . . .

B
brunolego0
jue 09/03/2017 0:56

Leo el Retratista

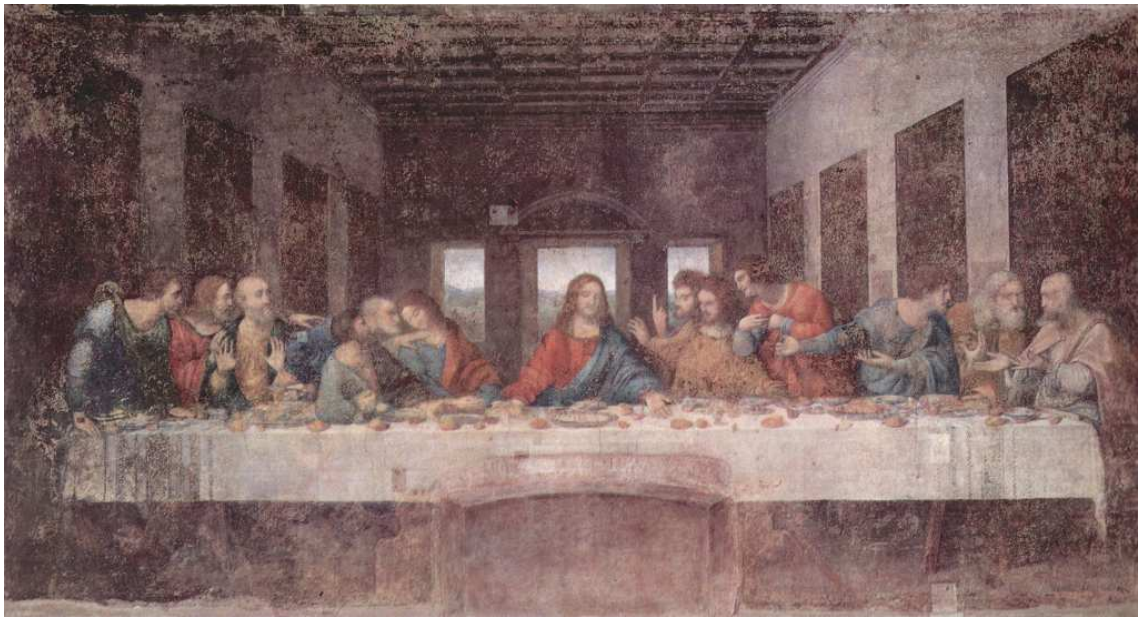
sinceramente creo que a éste texto le sobra la octava i en el primer versículo de la tercera estrofa y el segundo ocho debería ir dos íes más adelante

por lo demás me parece gran aparato industrial del enérgico encuentro entre la caramba y la carambola

también hay una historia de amor amortizada a la entrada de una cueva en el sur de Lucainena

también se ven dos etapas completas de la subida al monte Caramelo, un inri y tres intríngulis de maniobras amontonadas en el escombro inicial del lago literario

pero lo que más asombra de todo es la velada alusión a Jesucristo pisando la ribera del lago Tiberíades cuando entró a saco con los discípulos y les dijo



tú y tú y tú veníos conmigo, y sin rechistar **- y ellos dejaron armas y bagajes y se largaron dejando a todo el mundo con tres palmos de narices -** ***os voy a hacer pescadores de hombres***

yo preferiría serlo de mujeres - **dijo Simón Pedro hijo del cebedeo y hermano de Santiago apóstol**

a las mujeres se las pesca por la oreja o por el billete, y tú billetes no tienes y tampoco eres papa todavía, que si lo fueras a lo mejor alguna se dejaba convencer por la famosa infalibilidad, ni eres ex-catedrático para hablar ex-cátedra

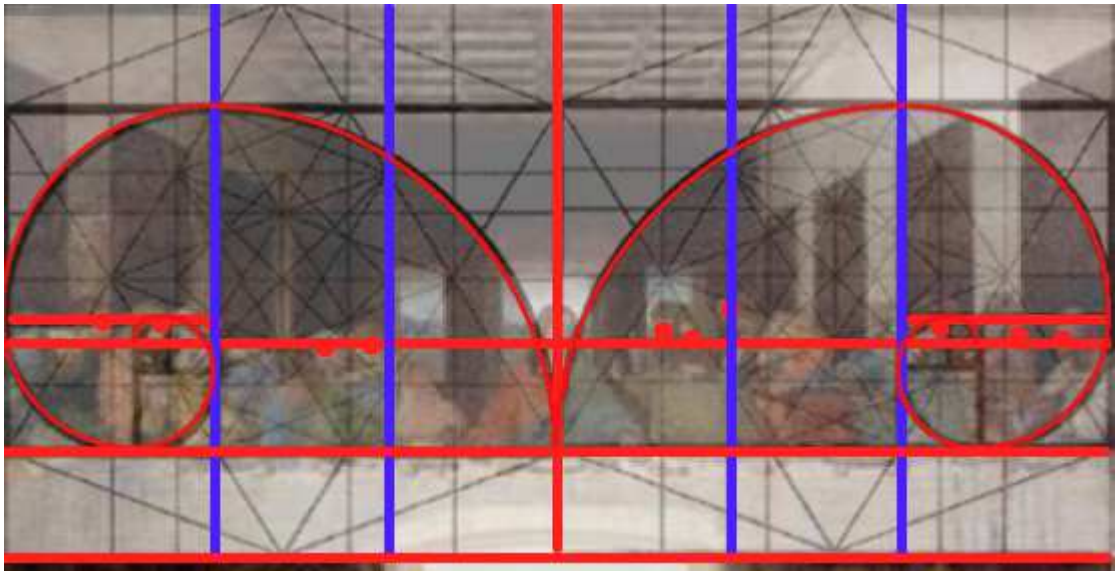
iban como atontados y Simón Pedro dijo a Jesús

nuestros hombres necesitan descansar

entonces Jesús les invitó a cenar en un restaurante cercano

estáis todos invitados **- dijo**

pero cuando estaban cenando a puerta cerrada, alguien llamó a la puerta cerrada



ahí afuera hay uno que dice que se llama **Leonardo** *y que es del cuatroccento o no se qué de cuatro y que quiere hacernos un retrato de nuestra última cena* - **dijo el discípulo que había salido a abrir, y que según los primeros padres de la iglesia fue san Juan aunque esto se ha discutido hasta la deshonra**

vamos a ver, cabeza de chorlito - **dijo Jesús con mansedumbre e impaciencia** - *si ésta es la primera cena, cómo va a retratarnos con tanto anticipo; además alguien con su talento debería saber todo éste lío de cenas*

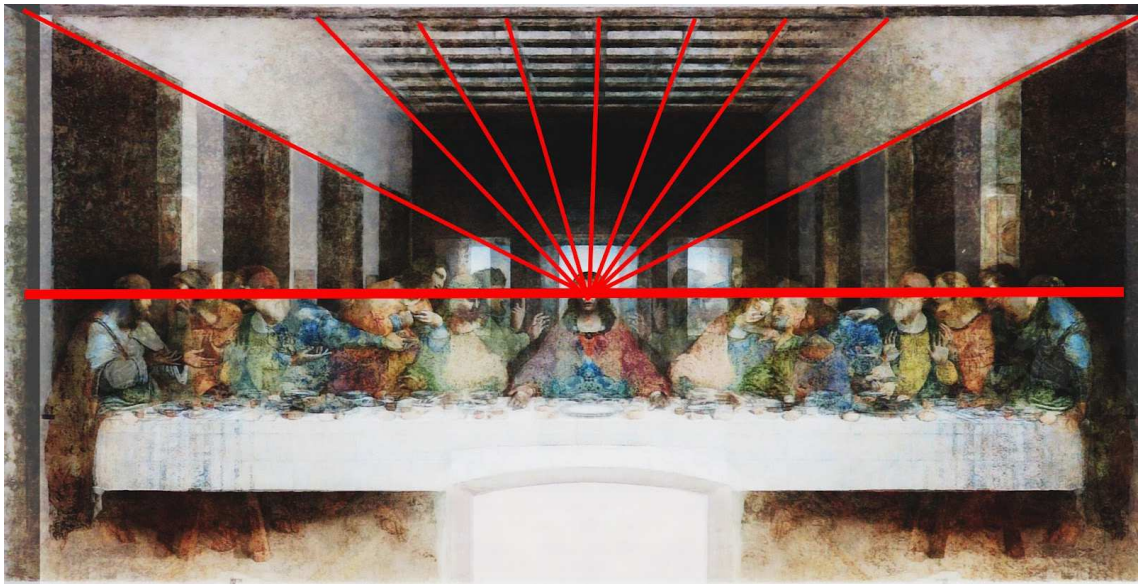
¿entonces le digo que se valla?

bueno, déjalo entrar pero de retratos nada de nada hasta que yo lo diga

Leonardo se sentó en una banqueta que había por allí y desplegó un caballete y se puso a dibujar una copia de otro cuadro que había en una pared

ojo con el pincel - **le dijo Juan**

vale vale - **dijo Leo**



puede que esta sea la primera pero también puede ser la última - **dijo Judas**

Jesús lo miró y le dijo - *por eso te has apresurado a comerte todo lo que pilles, no sea que te lo vallan a quitar*

Judas, que estaba con la cuchara llena a medio camino entre el plato y la boca se detuvo en seco y miró a Jesús girando el cuello y con la cabeza inclinada hacia la cuchara llena de lentejas, luego bajó lentamente la cuchara otra vez al plato

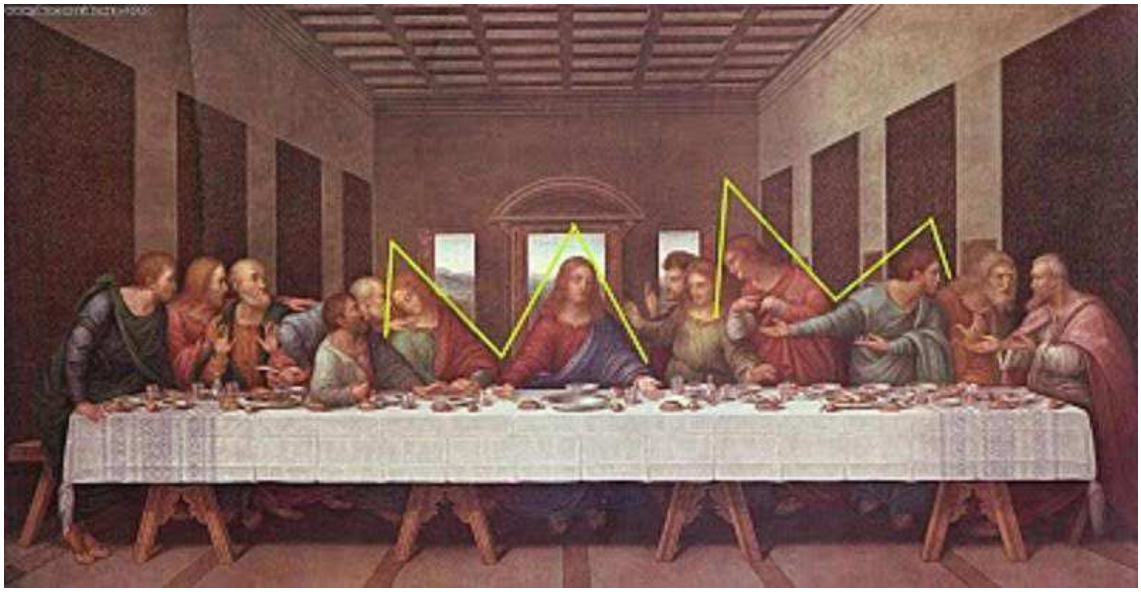
se me ha quitado el hambre

en verdad en verdad os digo que los cielos y la tierra pasarán pero éstas lentejas las pago yo de mi bolsillo, de ahora en adelante vamos a tener que trabajar duro si queremos sobrevivir

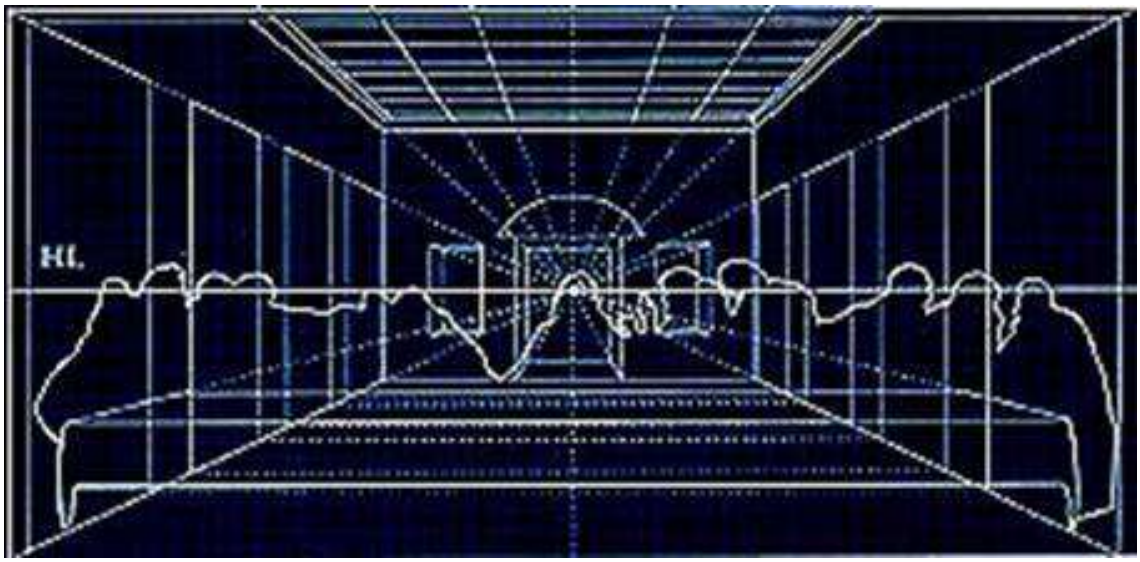
¿y a dónde vamos ahora? - **interpeló Pedro después de cenar**

vamos a tomar el fresco un rato y luego a dormir, que ya será hora, mañana será otro día

al día siguiente llegó Monterroso hasta Cafarnaún para firmar ejemplares de su trilogía *El Dinosaurio*



al enterarse Jesús decidió acercarse hasta allí para hablar con el poeta guatemalteco y celebérrimo novelista miniminal



MG

miguel perez gil

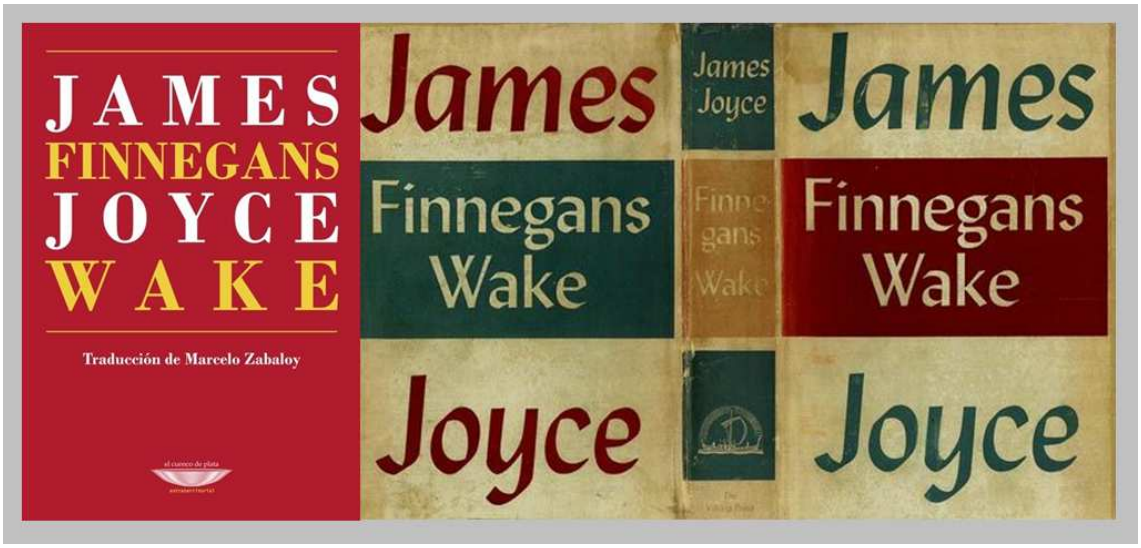
jue 09/03/2017 9:24

me asombrosa e imnotisa todo eso que ves en mima rico nada cuando ni mi maere-eream ni mi difunto porogenitor-rotinegorop n ada enmiendan de lo impropio de mis actos no consicientes si al menos pudiera huir junto a la otra abisal encante u alargadas mis cuentas transgreer tal vez asín cupiera mi garganta solfear el cante unívoco de la voz con cava i con vexa a 1 tiempo cero-orec orec-oremus venática mente rota venática mente esetá cena esetá donde eream y rotinegorop andestén m'imnotisa imno tuo er mano mio como io tu yo

B

brunolego0

jue 09/03/2017 12:42



Sigue a continuación una lista de apelativos referidos a Anna Livia Plurabel, la Madre de las Plurabilidades *(Be – Bel – Beli – Belima Plurabeli – Beli – Bel – Be),* la Mujer de H. C. E., Aquí Viene Todo el Mundo, la Mujer de Todos los Hombres, entresacada del *Finnegans-W,* de nuestro amigo Yoize, murmullador olobórico y novicio del arte alquímico cuántico, mensajero de mensajes que recibe y transmite: como ondas emitidas desde el zero que es la ausencia de cosas y de campos por debajo de la línea de sombra del vacío, por debajo del muro, por debajo del gran murmullo o la gran explosión del principio, big ban, gran bum… el resto es conocido…

La traducción tendrá que ser mejorada, se trata de una primera aproximación, las dificultades son muchas, relato a continuación evidencias ciertas del juego traductivo que he mantenido con una palabramaletatripe: Buttbutterbust

((((((((((((((((((((((((((((((((0))))))))))))))))))))))))))))))))

Buttbutterbust

El Señor Caballero Javaloy Del Cuenco de Plata de Airebueno **no se atreve con esta intimidante palabra porque le intimida y la deja sin traducir: se trata de una palabra-maleta triple, es decir resulta de la unión, sin dejar espacio para respirar entre ellas, de 3-palabras inglesas relativamente sencillas, pero lo que complejiza el asunto es que se trata de palabras polisémicas, por lo que las posibilidades traductivas crecen exponencialmente.**

Butt: tonel – tina – cabo – extremo – culo – culata – colilla – pito – pene – picha - polla

Butter: mantequilla - manteca

Bust: busto – pecho – estropeado – roto - inservible

Una de las numerosas posibles traducciones, por la que me decanto, podría ser:

Su polla es como manteca entre mis tetas.

Expresión que bien podría servir para sintetizar una malabramaleta tiripele alomodo yo-izi-ano:

Pollamantecateta.

Claro que también podría decirse:

El Tonel contiene una Mantequilla Estropeada.

Y:

Tonelantequillastropeada.

Natural mente sin fin hay de otras posibles traducciones que están por hacer pero las que nunca lleguen a hacerse permanecerán indemnes en el reino de las expresiones nunca dichas pero indizadas dado su pertenencia al espectro de posibilidades de los decires.

Decir que cada decir tiene una probabilidad específica de ser dicho, y dicha probabilidad viene determinada tanto por causas internas del decidor como por causas externas como cosas personas ambientes, incluso causas metereológias.

))))))))))))))))))))))))))))))o((((((((((((((((((((((((((((((

In the name of Annah the Allmaziful, the Everliving, the Bringer of Plurabilities, haloed be her eve, her singtime sung, her rill be run, unhemmed as it is uneven! Her untitled mamafesta memorialising the Mosthighest has gone by many names at disjointed times. Thus we hear of:

En el nombre de Annah la más Allmasicordiosa, la Siempreviva, la Portadora de Plurabilidades, haloada sea su víspera, cantando su canto al tiempo, su arroyuelo corrido, inhimnada como no es el paso liso. Su intitulado mamafesta memorializando al Muy Altísimo ha pasado por muchos nombres en tiemps disjuntos. Así escuchamos hablar de:

The Augusta Angustissimost for Old Seabeastius' Salvation
El Booby de Rockabill en el Hueco de la Ola
Rockabill Booby in the Wave Trough
La Más Augusta Augustísima por la Salvación del Viejo Seabestiun
Here's to the Relicts of All Decencies
Brindemos por las Reliquias de Todas las Decencias
Anna Stessa's Rise to Notice
El Ascenso de Anna Stessa a la Notoriedad
Knickle Down Duddy Gunne and Arishe Sir Cannon
Debrodillas Duddy Gunne y Alzarriba Sir Cannon
My Golden One and My Selver Wedding
Mi Dorada y Mis Bodas de Pleta
Amoury Treestam and Icy Siseule
Armoury Treestam e Icy Siseule
Saith a Sawyer til a Strame, ik dik dopedope et tu mihimihi
Díjole un Aserrador a la Corriente, Ik dik dopedope et tu mihimihi
Buy Birthplate for a Bite
Compro Platogenitura por Tarscón
Which of your Hesterdays Mean Ye to Morra?
¿Cuál de tus Hesteryeres Significa Ye tu Morra?
Hoebegunne the Hebrewer Hit Waterman the Brayned
Hoesconsolado el Hebrewer Golpeó a Waterman el Brayned

Arcs in His Ceiling Flee Chinx on the Flur
Arcos en Su Cielorraso Huyen Chinxas del Flur
Rebus de Hibernicis
Rebus de Hibernicis
The Crazier Letters
Las Cartas del Crazier
Groans of a Britoness
Los Gemidos de una Britonesa
Peter Peopler Picked a Plot to Pitch his Poppolin
Pedro Pipolero Pescó un Plotón para Plantar su Popolín
An Apology for a Big
Una Disculpa por un Grande
Ought We To Visit Him?
¿Tendríamos que Visitarlo?
For Ark see Zoo
El Arca era un Zoo-lógico
Cleopater's Nedlework Ficturing Aldborougham on the Sahara with the Coombing of the Cammmels and the Parlourmaids of Aegypt
Los Bordados de Cleopater Representando a Aldborougham en el Sahara con la Cepillegado de los Cammels y las Siervas de Aegypt
Cock in the Pot for Father
Pollo a la Cacerola para Padre
A New Cure for an Old Clap
Una Nueva Cura para una Vieja Ladilla
Where Portentos they'd Grow Gonder how I'd Wish I Woose a Geese
Donde los Portentos Críen Gansos Cómo Quiesiera ser Gansa
Thrust him not
No te Fíes
E'en Tho' I Granny a-be He would Fain Me Cuddle
Aunque Fuera y'una Nonna Con Gusto me Abrazaría
Twenty of Chambers
Veinte de Cámaras
Weighty Ten Beds and a Wan Ceteroom
Pesochenta y Diez Camas y un Uamplio Ceteroom
I Led the Life
Lideré la Vida

Through the Boxer Coxer Rising in the House with the Golden Stairs

Por la Rebelión de Boxer Coxer en la Casa con la Escalera Dorada

The Following Fork

El Tenedor Siguiente

He's my O'Jerusalem and I'm his Po

Él es mi O'Jerusalem y Yo soy su Po

The Best in the West, by the Stream of Zemzem under Zig-zag Hill

Lo Mejor del Oeste, junto a la Corriente de Zemzem bajo el Monte Zigzag

The Man That Made His Mother in the Marlborry Train

El Hombre que Hizo su Madre en el Tren de Marlborry

Try Our Taal on a Taub

Pruebe Nuestro Taal en una Taub

The Log of Anny to the Base All

El Log de Anadia en Base a todo

Nopper Tipped a Nappiwenk to his Notylytl Dantsigirls

Noperante le Tiró con Guiñunojo a sus No Tan Niñocentes Dantsiniñas

Prszss Orel Orel the King of Orlbrdsz

Pnchzs Orel Orel Rey de Trdlsvz

Intimier Minnelisp of an Extor-reor Monolothe

Íntimiero Minelispo de un Monóloto Exterreor

Drink to Him

Un Trago a Su Salud

My Juckey, and Dhoult Bemine Thy Winnowing Sheet

Mi Juckey y me aserás Tu Sábana de Aventar

I Ask You to Believe I was his Mistress, He Can Explain

Te Pido que me Creas que He Sido Su Querida, Ha Conseguido Explicar

From Victrolia Nuancee to Allbart Noahnsy

Desde Victrolia Nuancce hasta Albart Noahnsy

Da's a Daisy so Guimea your Handsel too

Pa's una Dasy así que Guimea tu Obsequio Che

What Barbaras Done to a Barrel Organ Before the Rank Tank and Bonnbtail

Lo que Barrabás le Hizo a un Órgano Barril Frente al Rango

What Jumbo made to Jalice and what Anisette to Him

Lo que Jumbo le hizo a Jalice y lo que anisette a Él

My Old Dansh

Mi Viejo Danés

I am Older northe Rogues among Whisht I Slips and He Calls Me his Dual of Ayessha

Soy Más Vieja Ni de los Pillos con que Seslipo y Él me Llama su Dual del Ayessha

Suppotes a Ventriliquorst Merries a Corpse

Suppotes que un Ventrilicorista Alegra un Cadáver

Lapps for Finns This Funnycoon's Week

Lapas a Finn neste Funnycoon's Week

How the Buckling Shut at Rush in January

Cómo Buckling le Disparó a Rush en Enero

Look to the Lady

Mira a la Dama

From the Rise of the Dudge Pupublick to the Fall of the Potstille

Desde la Erección de la Pupúblicka Deolanda hasta la Caída de la Potstille

Of the Two Ways of Opening the Mouth

Sobre los Dos Modos de Abrir la Boca

I have not Stopped Water Where It Should Flow and I Know the Twentynine Names of Attraente

No he Detenido el Agua Ddonde Debía Correr y Conozco los Veintinueve Nombres de Attraente

The Tortor of Tory Island Traits Galasia like his Milchcow

El Tortor de Tory Island Trata a Galasia como si Fuera su Vaca Lechera

From Abbeygate to Crowalley Through a Lift in the Lude

Desde la Boca de la Bahía hasta Crowalley Por una Leva en un Laúd

Smocks for Their Graces and Me Aunt for Them Clodshoppers

Muxorroyos a sus Desgrapcias y Mi Tía a Esos Saltadioses

How to Pull a Good Horus-coup even when Oldsire is Dead to the World

Cómo Lograr un Buen Horoscupo aún cuando El Viejo Sire Está Muerto Para el Mundo

Inn the Gleam of Waherlow

Taberna el Brillo de Waterloo de Abajo

Fathe He's Sukceded to My Esperations

Padre Me Succiodió Según Mis Esperaciones

Thee Steps Forward and Two Stops Back

Tú, un Paso al Frente y Dos Pasos Atrás

My Skin Appeals to Three Senses and My Curly Lips Demand Columbkisses

Mi Piel Apela a Tres Sentidos y mis Labios Rizados Demandan Colombesos

Gage Street on a Crany's Savings

A Cage Street con Ahorros de Peón

Them Lads made a Trion of Battlewatschers and They Totties a Doeit of Deers

Esos Muchachos Hacen un Trío Lava Batallas y las Tontitas un Dueto de Cervatillas

In My Lord's Bed by One Whore Went Through It

Por la Cama de Mi Señor de a Un alas Putas Pasaron por eso

Mum It is All Over

Mami Todo Ha Terminado

Cowpoyride by Twelve Acre Terriss in the Unique Estates of Amessican

Folla Vacas por Doce Acres de Tierra en los Estado Eunucos de América

He Gave me a Thou so I serve Him with Thee

Él me Dió un Tú y por eso Yo le Dí un Tí

Of all the Wide Torsos in all the Wild Glen

De Todos los Amplios Torsos en la Desierta Cañada

O'Donogh, White Donogh, He's Hue to Me Cry

O'Donogh, Blanco Donogh, es Mi Grito en el Cielo

I'm the Stitch in his Baskside You'd be Nought Without Mom

Soy la Puntada en su Pantalón, Tú No Serías Nadie Sin Mí

To Keep the Huskies off the Hustings and Picture Pets from Lifting Shops

Para tener a los Huskies fuera de las Elecciones y las Macotas de Retrato de los Robos a Comercios

Norsker Torsker Find the Poddle

Bacalero Noruego Encuentra el Caniche

He Perssed Me Here with the Ardour of a Tonnoburkes

Me Apretó Aquí con el Ardor de un Tomburqués

A Boob Was Weeping and The Mower was Reaping

Un Bebé Lloraba y la Cosechadora Cosechaba

Up from the Pit of my Stomach I Swish you the White of the Mourning

Desde la Boca de mi Estómago Te Siseo Todo lo Blanco del Luto

Inglo–Andeen Medoleys from Tommany Moohr

Melodía Angloandinas para Tomasito Moohr

The Great Polynesional Entertrainer Exhibits Ballantine Brautchers with the Link of Natures

El Gran Entrentrenador Polinesional Exhibe Frolletos de Ballantine con el Vínculo de las Naturalezas

The Mimic of Meg, Neg and the Mackeys

La Mímica de Meg, Ned y las Mackeys

Entered as the Lastest Pigtarial and My Pooridiocal at Stitchioner's Hall

Entraron como la Novedad POigotarial y Pobrédico en Stitchiner's Hall

Siegfield Follies and or a Gentlehomme's Faut Pas

Las Locuras de Siegfield y/o el Paso Falso de un Gentil Hombre

See the First Book of Jealesies Pessim

Vea el Primer Libro de Jealesies Pessim

The Suspended Sentence

La Sentencia Suspendida

A Pretty Brick Story for Childsize Heroes

Una Bella Historia de Ladrillo Para Héroes Talle Niño

As Lo Our Sleep

Tan Lo Como Nuestro Sueño

I Knew I'd Got it in Me so Thit settles That

Sabía que lo Tenía en Mí Entonces Tiso arregla Teso

Thonderbalt Captain Smeth and La Belle Sauvage Pocahonteuse

El Capitán Smeth el Rayo y la Bella Salvaje Pocahontas

Way for Wet Week Welikin's Douchka Marianne

Vía Libre para la Duquesa Marianne de la Húmeda Semana Celestial

The Last of the Fingallians, It Was Me Egged Him on to the Stork Exchange and Lent my Dutiful Face to the Customs

Fuí yo quién Incubé al Último de los Fingalianos en la Bolsa de las Cigueñas y le mostró su Obediente Cara al Aduanero

Chee Chee Cheels on their China Miction

Chi Chi Chiles en su Meada China

Pickedmeup Peters

Me has cogido, Pedro

Lumptytumtumpty had a Big Fall, Pimpimp Pimpimp

Lumpty Tum Tumpty sufrió una Gran Caída, Pimpín Pimpín

Measly Ventures of Two Lice and the Fall of Fruit

Misaventuras de dos Liendres y el Default de la Fruta

The Fokes Family Interior

El Interior de la Familia Fokes

If my Spreadeagles Wasn't so Tight I'd Loosen my Cursits on that Bunch of Maggiestraps

Si mi Aguilextensa no me Apretara Tanto Aflojaría mis Cursits sobre esas Maggiestruchas

Allolosha Popofetts and Howke Cotchme Eye

Allolosha Popofetts and Howke Cotchme Eye

Seen Aples and Thin Dyed

Manzanas Vistas y Tintes Finos

Fine's Fault was no Felon

La Falta de Fin no fue Felonía

The Flash that Flies from Vuggy's Eyes has Set Me Hair On Fire

El Fulgor que Vuela de los Ojos de Vuggy Ha Prendido Fuego Mis Cabellos

His is the House that Malt Made, Divine Views from Back to the Front

La Suya es la Casa que Malt Construyó con Vistas Divinas por Delante y por Detrás

Abe to Sare Stood Icyk Neuter till Brahm Taulked Him Common Sex

Abe hacia Sare se mantuvo ïcico Hasta que Brahm Habeló con Él sobre Sexo Común

A Nibble at Eve Will That Bowal Relieve

Un Traguito Tempranero Aliviará el Instantino

Sounds and Compliments Libidous

Palabras y Piropos Libidinosos

Seven Wives Awake Aweek

Siete Esposas Despiertas Una Semana

Abbrace of Umbellas or a Tripple of Caines

Abrazo de Paráguas o un Triple de Caínes

Buttbutterbust

Su polla es como manteca entre mis tetas (Pollamantecateta)

From the Manorlord Hoved to the Misses O'Mollies and from the Dames to their Sames

Del Manorlord para las Misses O'Molly y de las Damas para sus similares

Many-festoons for the Colleagues on the Green
Manifestones Para los Colegas en el Green
An Outstanding Back and an Excellent Halfcentre if Called on
Un Back Sobresaliente y un Excelente Centrojás Hay que admitirlo
As Tree is Quick and Stone is White So ts My Washing Done by Night First and Last Only True Account au about the Honorary Mirsu Earwicker, L.S.D., and the Snake (Nuggets!) by a Woman of the World who only can Tell Naked Truths about a Dear Man and all his Conspirators how they all Tried to Fall him Putting it all around Lucalizod about Privates Earwicker and a Pair of Sloppy Sluts plainly Showing all the Unmentionability falsely Accusing about the Raincoats.

Como es rápido el Árbol y la Piedra es blanca Así es el baño que me he dado esta noche, Primero y Último Único Verdadero sobre el Honorario Mirsu Earwicker L.S.D. y la Serpiente (¡Pepitas) por una Mujer del Mundo que solo Puede Contar Verdades Desnudas sobre su Querido Hombre y todos sus Conspiradores cómo todos Trataron de Fallarlo Poniéndolo por todo Lucalizod sobre Soldados Earwicker y un Par de Putas Desgreñadas Mostrando toda la Inmencionabilidad Acusando falsamente sobre los Impermeables.

The proteiform graph itself is a polyhedron of scripture.
La grafía proteiforme es en esencia un poliedro de escritura.

((((((((((((((((((((((((((((((o))))))))))))))))))))))))))))))
))))))))))))))))))))))))))))))o((((((((((((((((((((((((((((((
((((((((((((((((((((((((((((((o))))))))))))))))))))))))))))))

The proteiform graph itself es un poliedro de escritura.
La grafía proteiforme es en esencia a polyhedron of scripture.

))))))))))))))))))))))))))))))o((((((((((((((((((((((((((((((
((((((((((((((((((((((((((((((o))))))))))))))))))))))))))))))
))))))))))))))))))))))))))))))o((((((((((((((((((((((((((((((

Los grafos de proteo son poliedros.

Grafoporoteopoliedoro.

Grafo Poro Teo Polied Oro

Sobre un Poliedro Poroso de Oro
Dios Dibuja Grafos Puntiformes

El Anciano De Los Días Escribe Sobre Oro
Y por el Poder de la Escritura
El Oro Transmuta en Plomo

El Viejo Escribe el Libro de Plomo
El Lobo Devora al Viejo
Y Toma su Fuerza

La Pisadas del Lobo Dejan Huella
Cada Una De Las Huellas
Es Una Semilla De Materia

Así Es Cómo Construimos Éste Mundo
Salud Ald Su
Saludaldusu

Buttbutterbust

M Manuel
jue 09/03/2017 23:22

Asunto Suntuoso

Philip Guston

yo nací cura y casado desde el principio de los tiempos

pero tú no te preocupes por eso, esas cosas no tienen arreglo

yo sé que eso tal vez te haga sufrir o quizá no y tan sólo te gusta decir las cosas a ver qué pasa

es un asunto exclusivamente mío en donde nadie debería inmiscuirse porque cada uno es como el señor Jesucristo lo ha diseñado en su estudio en escarlata

si todo el mundo fuera maldito entonces esto sería una merienda de negros más aún de lo que es

y si todo el mundo fuera bendito entonces esto sería muy aburrido

de manera que el señor Jesucristo en su estudio en escarlata ha determinado que haya una mezcla más o menos equilibrada o desequilibrada de manera que esto sea como es, o sea como ésto

y es mejor conformarse o no conformarse

tú pareces un maldito incorformista y eso te hace ser grande y fértil y yo siempre te he admirado por no aceptar las normas clásicas y modernas de toda la vida, por no ir a misa, por tener amigos malditos y pasarlo bien, por ir por ahí de putas etc

dónde se aprende más en misa o en las putas?

yo he ido tantas veces a misa que ya me sé todo lo de Jesucristo nuestro señor y por eso tengo que decir cosas de Jesucristo nuestro señor

recuerdo que en seminario había un tal Gomis que no se duchaba nunca y nadie lo había visto nunca en calzoncillos, su madre le traía pedazos de pescado seco y tenía un reloj tan grueso que le daba cuerda y las agujas giraban a una velocidad de vértigo haciendo un ruido como de moscardón o abejorro

a las siete de la mañana, con el sueño en los ojos, mientras asistíamos a la primera misa del día, el tío le daba cuerda al reloj y se oía su rumboso giro vertiginoso a varios metros a la redonda provocando una falta de concentración litúrgica que nos sumía en el pecado y la risa, mientras el señor estaba allí presente y la conciencia se nos removía de tanta maldad por parte de Gomis. Era un rebelde relojístico y horario

pero insisto, las palabras no se dejan dominar tan fácilmente como las mujeres, pero aún así los hay dominadores de palabras y cada vez más, pero gente que ame de verdad una o varias palabras ya van quedando pocas

yo principalmente amo la palabra maravilla y me gustaría dominar la palabra iconoclasta

una vez estaba Jesùs merendando y entró uno para decirle que afuera estaban su madre y sus hermanos

entonces Jesús le dijo

no se nada de madre ni de hermanos, sino sólo de los que meriendan conmigo

en cuanto a la lista de Anna Livia Plurabelle que Manolo tan bondadosamente pone a nuestro alcance debo anunciarte a bombo y platillo volante que es la lista más lista de cuantas se ha concebido en mundo joiciano

tú deberías aprender a dominar todas esas palabras que conforman tan interesante catálogo de literaturas listadas y de forma profunda ir diciendo cada una de ellas en los momentos de profunda fe interior

yo sé que Manolo, hombre justo donde los haya, va pronunciando su letanía cuando se desplaza en el espacio cuántico de la fábrica y va dejando caer nombres aquí y allá para asombro de los suyos

ya nos tiene acostumbrados a escuchar los parabienes de la sabiduría oriental y por eso dentro de poco llegará el día en que tendrá que irse de la fábrica y empezar por fin a condimentar una nueva dimensión acústica y consciente.

Asunto suntuoso

MG

miguel perez gil

vie 10/03/2017 9:50

La Habitación Sonora

Josemigueldo recuerdo que tiempo a derramabas incesantes palabras referentes a cierto tema al que eras profusamente aficionado, el tema del hombre que vive encerrado en su habitación. Pues bien, en *El Finnegans-W. hay* también un hombre que durante largos periodos de tiempo vive encerrado en su habitación *(se trata de H. C. E. el esposo de Anna Livia la Madre de las Plurabilidades)* y se dedica sobre todo a escuchar con fruiciónmúsica, sobre todo música clásica, antigua y moderna. Para que la música suene adecuadamente y a la perfección en el interior de las cuatro paredes de su habitación, y un techo, y un suelo, nuestro héroe ha forrado paredes-techo-suelo con una serie de materiales que le aseguran la perfecta y eficaz reverberación de los sonidos, incluso de los menos reverberantes y más reacios a reflejarse en sólidas superficies sin dejar en ellas nada de su sustancia sonora, de su sus. so., de sususso.

Lo que viene a continuación no es más que una relación recalcitrante, terca, reacia, reincidente, ostinata, pero también alegre y un poco sin sentido, sonativamente ilusionante, acaso un poco ligera de cascos pero seria y reconcentrada cuando la seriedad y la reconcentración son adecuadamente oportunas y convenientes… Todas estas y acaso más son las propiedades latentes de la yoiziana lista de cosas con que forrar las superficies interiores de una habitación si lo que se quiere es escuchar dentro de ella la música en toda su musicalidad prístina, primera, primitiva y originalmente antigua.

Y sin más demora paso sin más a exponer la yoizianamente finneganiana y waketesimal lista prometida:

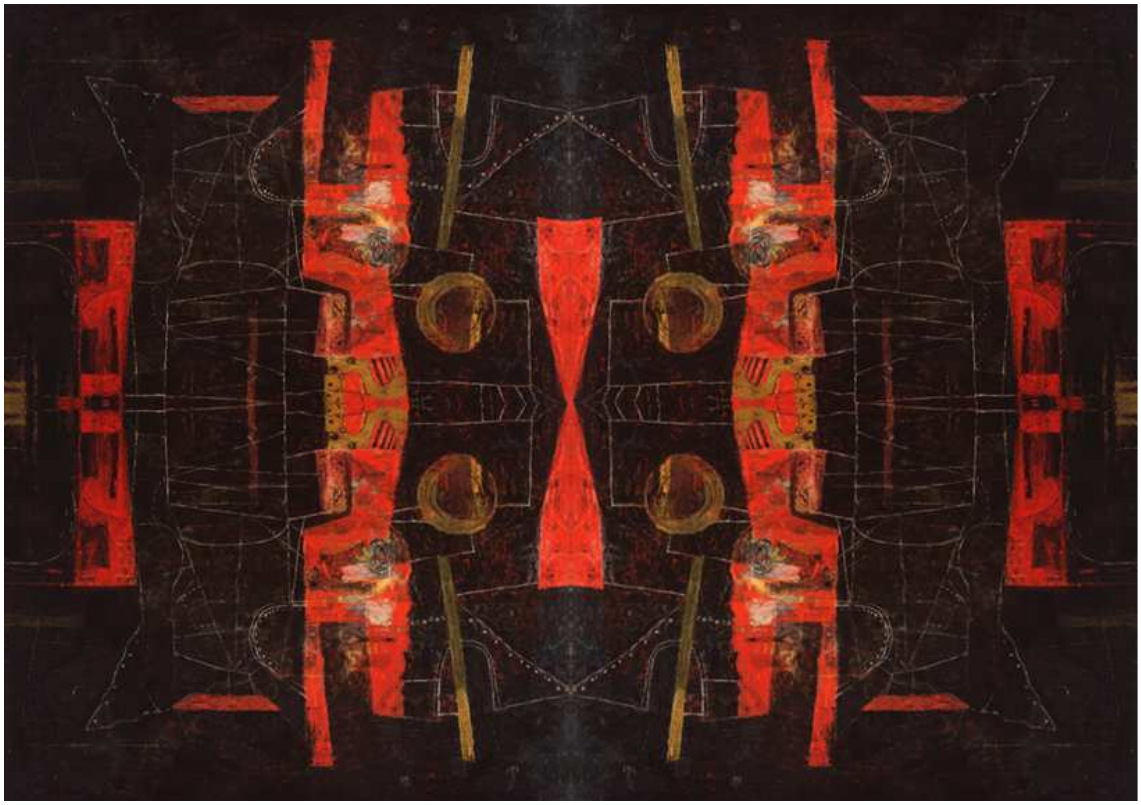
burst loveletters
explosivas cartas de amor
telltale stories
historias cuentocontativas
tickyback snaps
inatantáneas autoadhesivas
doubtful eggshells
dudosas cascaras de huevo
bouchers
carniceros
flints
pedernales
borers
punzones
puffers
tampones
amygdaloid almonds
almendras amigdaloides
rindless raisins
pasas sin corteza
alphybettyformed verbage
verbosidades alfabetiformes
vivlical viasses
prejuicios bíblicos
ahems and ahahs
ahemenes y ahahases
imeffible tries at speech unasyllabled
inmedibles intentos de discurso asilabdo
you owe mes
lo que tú me debes
eyoldhyms
himnos auríferos
fluefoul smut
manchas de humo
fallen lucifers
luciferes caídos
vestas which had served
cerillas usadas
showered ornaments

ornamentos caídos del cielo
borrowed brogues
zapatos prestados
reversibles jackets
chaquetas reversibles
blackeye lenses
gafas con cristales oscuros
family jars
jarras de cerveza de tamaño familiar
falsehair shirts
camisetas de pelo falso
godforsaken scapulars
escapularios abandonados
neverworn breeches
calzoncillos nunca usados
cutthroat ties
corbatas corta gargantas
counterfeit franks
francos falsificados
best intentions
mejores intenciones
curried notes
notas especiadas
upset latten tintacks
retorcidas tachuelas de estaño
unused mill and stumpling stones
piedras de molino y escalones sin uso
twisted quills
plumas retorcidas
painful digests
digestiones dolorosas
magnifying wineglasses
vasos de vino como lupas
solid objects cast at goblins
objetos sólidos arrojados a los duendes
once current puns
retruécanos en desuso
quashed quotatoes
enumeraciones reprimidas
unquestionable issue papers

publicaciones incuestionables
seedy ejaculations
eyaculaciones seminales
limerick damns
maldiciones en verso
crocodile tears
lágrimas de cocodrilo
spilt ink
tinta derramada
blasphematory spits
escupitajos blasfematorios
stale shestnuts schoolgirl's
chistes procaces sobre colegialas
young ladies
señoritas
milkmaid's
ordeñadoras
washerwomen's
lavanderas
shopkeeper's wives
esposas de comerciantes
merry widow's
viudas alegres
ex nun's
mojas retiradas
vice abbess's
vice abadesas
pro virgin's
vírgenes profesionales
super whore's
super putas
silent sister's
hermanas silencioas
Charley's aunt's
las tías de Charley
grand-mother's
abuelas
mother's inlaws
suegras
fostermother's

madrastras
godmother’s garters
madrinas
tress clippings from right
recortes de trenzas del lado derecho
worms of snot
gusanos de moco
toothsome pickings
sobras de comida pegada en escarbadientes
cans of Swiss condensed milk
falsa leche condensada suiza
highbrow lotions
lociones para el pelo
kisses from the antipodes
besos desde las antípodas
presents from pickpockets
regalos de carteristas
borrowed plumes
plumas prestadas
relaxable handgrips
apoyamanos relajantes
princess promises
promesas de princesa
lees of whine
botas de vino
deoxodised carbons
carbonos reducidos
convertible collars
cuellos convertibles
diviliouker doffers
cardadoras diablominables
broken wafers
panecillos crujientes
unloosed shoe latchets
cordones anudados de zapatos
crooked strait waistcoats
arrugados chalecos estrechos
fresh horrors from Hades
frescos horrores del Hades
globules of mercury

glóbulos de mercurio
undeleted glete
pustulencias indelebles
glass eyes for an eye
vítreos ojoss por ojo
gloss teeth for a tooth
brillos de dientes por diente
war moans special sighs
suspiros especiales como gemidos de guerra
longsufferings of longstanding
largas penas de larga duración



labitacionesonora del de sierto de sonora ya son hora

M Manuel
vie 10/03/2017 18:09

Yacká

Conoce a Alejo Toraya, a su hermana, Emilia, y a Susi. Emilia le promete que le llevará a Yacká.

Belice me pareció directamente el infierno, eso me anegaba el alma en el autobús camino de la frontera, algo inesperado me sacudió el hombro regresándome brusco al ahora de aquel viaje, a lo más güatemalo de tal, lo cual sólo en este tiempo lejano soy capaz de relatar con sosiego, ese algo no era otra cosa que el poeta alcohólico y fronterizo de aquellas dos tierras, de doble nacionalidad y un excelente sentido del humor y la amistad Alejo Toraya. A las tantas de la madrugada del siguiente día, Alejo le gritaba al tipo que nos venía sirviendo - *una gaa!llo más... para mi amigo el poetaah español y ootra paaa mí... queeél paga* - finalmente alguien consiguió convencer a Alejo de que ya, ya! y el taxi de un amigo intestinal de mi nuevo entrañable amigo nos hubo de acercar a la casa de su mamá, de Alejo, poeta guatemalteco de entrañado corazón; a los pocos días difunto pues la cirrosis. Emilia Toraya era, no sé si aún, una de las siete únicas arqueólogas de Güatemala, licenciada, alcohólica, veintitantas veces violada - *ya perdí la cuenta, durante la guerra se pierden muchas cuentas* - me dijo con ojos de ángel

perturbador... *-por eso soy lesbiana-* y protector, en mi caso lo fue, pues yo andaba algo estrujado más bien, y más bien desencantado, y también estrujado más bien. Susi era con su mamá propietaria de la funeraria de Melchor de Mencos y también la amante de Emilia, y los tres anduvimos unos días, a mi cuenta divirtiéndonos juntos, bebiendo gallo con limón y sal y comiendo carne, sobre todo carne. Susi era morocha y muy bragada y de buenas carnes y muy valiente, allí hay que serlo, a un primo suyo lo habían matado hacía mes y medio. El pueblo como muchos de aquellos lares está incrustado en la selva pero abierto al cielo, es un lugar amplio más que un pueblo, había caballos descarriados, y que me topé con un jodido BBV no es un chiste. La mañana que en un bareto de los de allá, al acercarme a los lavabos, 'uno' me dijo - *amigo, usted no buscaba subir al monte?* - decidí marcharme, *- a que horas sale el autobús mañana?* - le pregunté a Emilia, que ya lo andaba barruntando, - *antes de que te marches te voy a llevar a conocer Yacxá, que muy pocos conocen aún* -

Pirámide de Yacxá (o Yaxhá)

Yacxá

V vieejo61

sáb 11/03/2017 0:55

Entierro

Graciela Iturbide

Alejo Toraya muere, su hermana Emilia le invita al entierro.

Con un ligero golpe en mi hombro conocí a Alejo Toraya en un autobús apenas llegando a la frontera de Güatemala, en Belice, su segunda y/o primera residencia según me explicó pues si bien su esposa vivía en Belice, su madre lo hacía en Melchor *'al otro lado'* o/y a este, según se mire; me dijo; con otro golpe; - ¿*usted es poeta verdad?* - lo cual me desconcertó bastante - *lo digo por la forma de llevar ese libro, tan desatendido* - a la vez que desconcierto sentí la cercanía de alguien bueno - *yo también soy poeta, amigo!, y es español sierto?* - no acababa de llegar el autobús al sitio y ya éramos dos viejos amigos y poetas a medio palmo de liarla; y ciertamente y poéticamente la liamos, sierto, en la misma frontera mismo, donde él al parecer tenía su verdadera impenitente residencia. Unas cuarenta horas estuvimos, palmo arriba, bebiendo *'gallo'* una excelente cerveza y recitando él sus poesías y largando metafícas y metáforas hasta que nos hubieron de amigables largar, sin acritud, del puesto fronterizo, es lo que era el sitio; un lugar apatrio o semejante cosa, aquel bareto. Ese día acabé probando dormir en una hamaca *'paraguaya'* en el salón almacén de la familiar vivienda de la madre de mi acogedor y reciente amigo Alejo, del que no he conseguido recordar sus versos, y no era mal escritor dellos. Al despertar me encontré con la madre y Emilia su hermana, y al preguntar por Alejo, Emilia me despacho - *su amigo anda ingresado Antonio, es su nombre*

sierto? Ayer después de dejarle a usted siguió, y resién hoy fue que le hospitalisaron en Belice **- No pude por la peculiar idiosincrasia burocrática de aquellos países a más de alguna desidia por mi parte visitar a Alejo; a los cuatro días Emilia me dijo que su hermano -** ***se largó*** **- que ya lo esperaban, que ya por allí la muerte no era mucha novedad, y que dios le *"resibiría"* porque no había hecho mal, al menos no tanto como otros por allí, y que me quedara por favor al entierro -** ***que por aquí los entierros son mejores que por allá por España las bodas*** **- que me quedara al entierro.**

Graciela Iturbide

Viejo Antonio Bruno Lego Zero, tus relaciones relatales antójanseme rufulescas narradas por beckettiano personaje, rufukakianas narradas por cioránico o alciónico personaje rezumante de alcohol, y también yoizísticas, por no decir holísticas, narradas estérnicamente por un relator que relaciona lo que dice con lo que su memoria rescata dese fondo difuso ¿interno, externo? en donde buena parte de lo que ha sido siendo permanece indeleble mente sin sujeción alguna al paso del tiempo ese caracol que se arrastra moviéndose en circulo pero en espiral también lineálicamente simulando ser recta línea o flecha lanzada no hacia futuro alguno sino hacia la interioridad supina y descomunal del agujero negro que vive en el interior de cada sí mismo pero recuerda que todos y cada uno de los pozos negros unidos están por corredores gusanos que corren conectándolo todo en su instantaneidad instantinal porque son totalmente veloces los mensajeros, diríase instantáneos, que circulan por esos tubiculos invisibles que lo comunican todo lo que dice todo viejo amigo antoniobrunolegozero ahora simplemente lava y cepilla un poco tus memorias concavizando ahora convexamente hacia los semidemihemisferios y desde el ángulo femenio ministerria música en la hora silente, topa, carga, bracea, recula, brinca, encoge, oscila, precipita, dispara, corcovea, esparcen tus dosis zodioucas por las tuincas de las recolas en la húmeda humedad, calma, has entrado, calma, gran calma y otra vez al habla, dile al mundo que has vivido atravesando miles de infiernos pero que esa polvondidad repulsante no te ha atrapado, condúcenos al más bajo basamiento en toda la histeria de modo que decirte puedas, bien callaveros, he puesto al desnudo mi pasado entero, me halago a mí mismo, de ambos lados, las cosas no son como eran, claro que las cosas tampoco fueron como ahora son, lo uno por lo otro...

la Hora Silente

M Manuel

sáb 11/03/2017 11:20

tu viaje fué un durísimo golpe a la historia de viajes y viajeros anóminos. Hubo cocodrilos, poetas, asesinos, antropólogas, borrachos, americanos e indios, pueblos, botellas y palabras, selvas, y pajarillos.

ya no se podrá viajar de esa manera tan húmeda sin menoscabar el clasicismo de líneas de esa ruptura con los cónclaves ecuménicos

en tres meses los americanos pasaron de ser sólo americanos a ser también amigos de uno que fué allí y les dijo cosas que ellos ya estaban acostumbrados a no entender

por eso ese viaje tuyo debió haber sido impugnado ante el papa para que otras personas pensaran en realizar desplazamientos al mundo de los vivos con la boca llena de poesía

viajar es vivir y por eso supongo que te fuiste para no morirte de golpe, sin embargo...

recuerdo que me contaste que una noche llamaron a la puerta de tu cabaña, situada junto a una charca con caimanes, unos tipos que traían la intención de matarte allí mismo, pero les aseguraste que tenias un machete y que al primero que entrara le cortarías el cuello, lo cual les hizo cambiar de opinión, ya que no lograron ponerse de acuerdo sobre quien iba a entrar primero, y desistieron dejando la cosa para otro día

este tipo de cosas es la que da a los viajes un interés turístico añadido al interés cultural, y si las agencias ofertaran este tipo de experiencias, seguro que se forraban, porque a la gente snob le gusta luego presumir de sensaciones fuertes

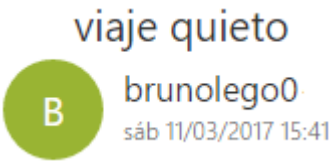
viaje quieto

MG miguel perez gil
sáb 11/03/2017 13:00

Que mi viaje fuera un duro viaje era precisamente lo que andaba buscando para olvidar y más tarde escribir estos breves relatos de presumidamente presunta presunción es cierto pero acaso no es así palmo arriba la humana conducta toda, hermano ¿acaso el escribicionismo no es práctica que admirar, si es bueno?

Ciertamente creo hoy por hoy que ya nadie nunca después de conocer mi viaje se atreverá a viajar sin la intensidad necesaria y los convenientes sucedidos que narrar garantizados, lo siento hermano ser tan atrevida, y tan aventureristico y escribicionista impúdico y otras cosas tantas de valentía sin igual y tal. Acepto tus cuentas.

Aunque no te equivoques en lo del snobismo, yo no hube de enmembrarme a ninguna Melichiana ONG; para con un par, solo; hacer el viaje ese que hice, solo, repito , solo; a lo que a esos snob tuyos reto, y a algunos otros directamente cobardicas de intensa y cobárdica cobardicidad sin igual y talmente…



Emilia

Graciela Iturbide

Historia de Emilia.

- En Güatemala el Quetzal es el licor de la vida buena y la muerte mala, sobre lo cual no hace falta echar enjundia ni más apuntalar el cuento, está claro lo que hay, y no hay más **- más que menos fueron esas las palabras con las que Emilia zanjó el asunto de la indígena celebración de la muerte de su hermano cuando apenas estábamos al comienzo. Ni sospecha tenía yo de la cantidad de barras que diseminadas acechando nos aguardaban entre la selva que a Melchor envuelve, extensa hasta agotar; como una especie de vía crucis me planteé aceptarlo.**

- Yo no nací lesbiana, como te puedes imaginar, desde bien pequeña estuve enamorada de un hombre al que todavía amo, aunque lleva años enterrado, mi tío Tomás es el amor de mi vida, cuando la guerra él era de la contra - ¿de qué contra? **- le pregunté -** ***aquí durante treinta años la contra es la oposición a los gringos y a los gobiernos que los gringos nos vienen imponiendo, y contra los hijos de la chingada que a los indígenas nos apartan y nos apalean y nos matan y nos violan*** **- La perspectiva desde la que Emilia juzgaba era una jodida cosa, no muy difícil de entender para mí, en circunstancias otras aunque parejas;** ***-bebamos indígena amiga de la muerte salsa*****- o algo así, le hube de endilgar, y en efecto efectivamente bebimos, bebimos entre la multitud la música la coca la samba la salsa el quetzal, en el tan inquietante y alucinatorio entierro aquel y otro, muy otro para mí, muy otro.**

Me llevó la cosa a tal punto de dislate paranoia que huí, hasta una pensión donde desconectar del entierro y sus enloquecidos enterradores; hube de hacerlo por mi, por mi integridad mental.

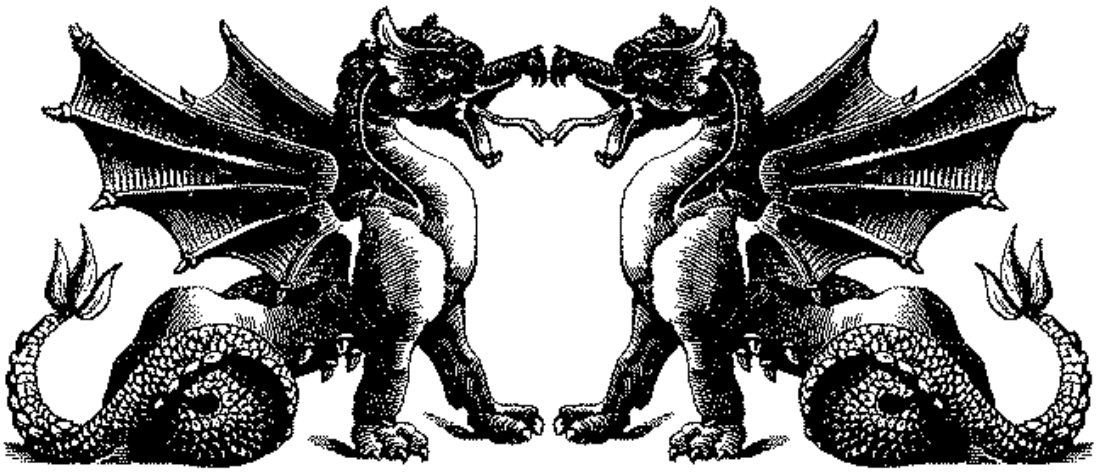
En la pensión después de tomar una fuerte dosis de ansiolíticos, me vino a la mente la cueva en la que Emilia me contó, a sus trece años permaneció durante días con el revolver que su tío le dejara antes de desaparecer diciéndole - *no tengas miedo niña, si te descubren te disparas, te quiero amorsito, te disparas* -

Emilia

B brunolego0

sáb 11/03/2017 17:28

La Bestia Segunda



Si alguno tiene oídos, que oiga. Si alguno está destinado a la cautividad, a la cautividad irá; si alguno mata por la espada, por la espada morirá. En esto está la paciencia y la fe de los santos. Ví otra bestia que subía de la tierra y tenía dos cuernos semejantes a los de un cordero, pero hablaba como un dragón.

Apocalipsis 13. 9, 11

La bestia segunda

V vieejo61

sáb 11/03/2017 19:39

Amigo Puig te adjunto algo murmullado en los 3-últimos días por los hermanos FV, Josema *(Miguel Pérez Gil)* y Antonio *(Brunolego 0, Viejo 61),* y Su *(Manuel).*Los 3-relatos de Bruno *(Yacká – Entierro – Emilia)* son de una expresividad emocionante que contrasta con otros textos suyos más esquivos al acercamiento aproximativo lector. Salud. Su.

Yacká - Entierro - Emilia

M Manuel
sáb 11/03/2017 22:41

Amigo Manolo, excelentes textos diversos que bien merecerían en sus añadidos editarse en libro. Genial, como siempre, Josema en su alegre revisión del *Nuevo Testamento*; Antonio aporta una prosa potente y desbordante próxima al realismo mágico; y tú retuerces hábilmente el lenguaje sin dejarlo ni mucho menos inerme. Salud. Javier.

Yacká - Entierro - Emilia

JP Javier Puig
lun 13/03/2017 20:25

FYI-PVI

For
Your
Information

Para
Vuestra
Información

PVI-FYI

Yacká - Entierro - Emilia

M Manuel
lun 13/03/2017 20:33

WIP//TEC

Work
In
Progress

Trabajo
En
Curso

TEC //WIP

La isla Ekarkó = TEC//WIP

En 17 1/4 > 400 pg

En 17 5/8 > 400 pg

En 17 9/12 > 400 pg

o sea

En 17 > 1200 pg

y así sucesivamente...

fin del mensaje proveniente de uno de los 7-planetas que giran en torno a la estrella Belizar

Belizar se encuentra a 40-años luz pero nuestros mensajes los recibimos instantáneamente en el momento en que se emiten

entre el planeta-emisor ilarti y el planeta-receptor tierra hay un enlace de energía oscura que transmite los mensajes cifrados en el codigo Batbirulau y consistentes en un paquete de energía de fondo consistente en información pura, en memoria viva

todo esto ya lo habéis sabido pero jugamos a olvidarlo y ahora jugamos a ir recordándolo claro que lo interesante es el proceso que nos lleva a recordar lo que decidimos olvidar, un proceso que siempre es distinto

¿cuántas vidas antes de dejar tierra y regresar a ilarti?

¿cuántas?

¡decid un número! esta y ya vale, 1-más, 10, 100, 1000... pero cuidado, esta serie está limitada por el tiempo de vida util que le queda a la estrella sol... antes de que las aguas de océanos mares lagos lagunas ríos comience a evaporarse tenemos que irnos de la tierra porque se convertirá en un infierno

Alberte Pereira

debemos agradecer a Javier que nos lea con tanta benevolencia y tanta paciencia

que alguien de su talento literario haya tenido la amabilidad de elogiar la obra de ésos tres monstruos del Parnaso

pero pensándolo bien no me puede extrañar ya que su rostro me recuerda al de Jesucristo resucitado pero sin aureola

creo que si se dejara el pelo largo, tanto de la cabeza como la barba, podría entrar en Jerusalén en jeep y disfrutar de lo lindo con las bromas que le gastaron a Jesús de Nazaret

así como posar para que su rostro fuera tallado por los tallistas y ebanistas de la madera policromada del barroco español o murciano como Salzillo y compañía

lamentablemente es mas aficionado al cine dramático e introspectivo, cuyo análisis le permite radiografiar las a veces tenebrosas entrañas psicológicas de los personajes que a redimir humanidades enteras dejándose crucificar alegremente

y pienso que es más fácil que se deje crucificar por ver una buena película

antes que por los pecados del ser humano cometidos desde el periodo carbonífero

cuando los hombres pecaban de manera rupestre vestidos con piel de oso y tomaban la comunión recibiendo en la cara un pedrusco consagrado por el cura aquello si eran verdaderas hostias

la suma de todos los pecados desde el neolítico superior hasta hoy ha sido calculada por expertos de la curia en arqueología pecadolítica

y su masa total asciende a siete billones de toneladas métricas de mala leche mala uva y miel

ahora no saben qué van a hacer con todo ése material, ya que lo consideran de interés turístico y lo han escriturado a nombre de la santa madre iglesia ante un notario de fe irreprochable

forma una especie de montaña de heces espirituales que quieren situar en un parque temático construido ad hoc en un paraíso fiscal terrenal

en un edificio hecho de mugre reverencial, mala conciencia y ganas de perjudicar al prójimo, ya que el prójimo es para ellos como el maná caído del cielo con que el espíritu santo les da motivos para continuar su labor humanitaria, consistente en vestirse con lujo, machacar a los descarriados y manosear a los creyentes o, en su defecto, su pasta

pero se me ha ido la boca detrás del cuerpo místico de Cristo, formado por episcopos y cardenales, cuyo misticismo se halla guardado bajo siete llaves en los sótanos de la curia,y está valorado en alrededor de muchos millones de euros místicos

TEC//WIP
MG
miguel perez gil
mié 15/03/2017 11:47

Tienes razón, amigo Josema, al decir que yo no he venido al mundo para redimir a la humanidad de sus pecados y ni mucho menos a ser crucificado alegremente, pues yo me conformaría con un logro mucho más modesto, que sería el de resaltar algunas de las despreciadas bellezas y muchas de las mejores sensibilidades de este mundo.

En cuanto a mi parecido a las imágenes que los grandes pintores han interpretado de la figura de Jesús de Nazaret, he de decir que estoy sorprendido con la versatilidad de mi rostro. Hay quienes me encuentran un gran parecido con Rajoy – *lo cual no me alegra* -; Manolo me dijo una vez que me parecía a Haneke – lo que me gusta más -; hace tiempo me comparaban con Gerry Adams; ahora tú me asignas el parecido con Jesucristo, a pesar de que él era mucho más joven que yo y no ostentaba mi desvergonzada canicie. No sé si me pareceré más al Jesús que rabiaba ante los mercaderes del templo o al que imponía crueles deberes a la humanidad o al que supuestamente sonreía con una sonrisa beatífica. En cualquier caso, los que llevamos barba y gafas somos fácilmente asimilables *(a mí me pasa que todos los calvos de bola de billar me parecen iguales).* En cualquier caso, gracias por tu generosas y benévolas palabras y que sigas ejerciendo esa magnífica gracia literaria.

Margo Ovcharenko

Es cosa buena levantarse por la mañana con un canto este es el canto con el que me he levantado esta mañana

Canto de la Mañana

Ormira, Arimro, Arimuro, la del muro de piedra recubierto de helecho hecho por ele, hecho por cho para eso, paríso boso ónico de quarkeros lepotones y leptos neotirinos de ligeros pies y veloces alas y luzes zul di urnas y no octurnas toda la luz es de Ormirarimuro Anú Oro Celeste a nu estros pies de an cestros ancestrálicos de los astros oscuros y anticuos palipitantes poro debájicos del vacuoso vacío navegante por sobere el fondo fondísimo fundelo todo mezclalo mecete en el fondo, destila la fre, la fro, la frondosa frescura de tiempo y tiempos

Explaya entonces en cuántos tiempos vivimos ¿sí?

Explayome y explayote sí en todos tiempos los vivimos los vividos son y caben todos dentro de la primera y la última palabra de la lengua sekreta que di secciona el espíritu de la naturaleza como definitivamente desarrollado mediante el pasado y presente, y presente y ausente y pasado y presente y perfecto como fue todo y como seguirá siendo lo

Rememula rememulalo todo ¿sí?

Primero dejó su ropa caer, madrenuda se champudó con galagua y fraguante barro lunar de la corona del sol, a continuación fueron aceites en sus arranaduras y cera de abeja reina con gelatina y luego la elicitiricidad del hombre elicitirizándola y hubo giriterio se más yo

eraquel om bre fue en la frondosa frescura del río sin riberas del tiempo que curre sin mesura ni media por su meándrico cauce su a taravés de Ormirarimuro la cuidada ciudad don del vacío se remansa y vivevi y vivelo una vez y otra vez meneándiricamenente liricamenente menente demente lírica de mente lírica de mente solo mente solo la mente fue la que dejó su ropa caer y luego entré en ella y todavía no he podido salir porque ya no se puede salir si se entra en ella, claro que también vivimos en todos los tiempos todos así que dentro de ellas somos y somos todo lo que fuera de ella hay hermanos

Margo Ovcharenko

Canto de la Mañana

M Manuel
dom 12/03/2017 9:51

Salud y el matutino cúa Cuåmttico camtte asseptar.

B brunolego0
dom 12/03/2017 16:22

La Casona

Queridos dos-hermanos-dos os remito la última versión de *La Casona*, el primer volumen de ese *Murmullo* que murmuaullamos como lobos grises que tras haber devorado a un rey correteasen dejando huellas por un desierto sin límites salpicado ocasionalmente por construcciones imaginales y mares interiores por donde navegan islas.

La Casona es esa casa familiar vuestra, entre Benferri y la Murada, en El Campo de la Matanza, al norte del *Valle del Siama,* donde hace tiempo y tiempo teníamos encuentros prodigiosos.

Este es el principio:

La Casona se yergue en el campo de la Matanza, al norte del Valle del Siama, limitado por un círculo de montañas de donde sobresale el murallón ciclópeo de la Muela.

La Casona es un vasto edificio tortuoso, absurdo y sensual, una inmensa construcción destartalada de dos plantas coronadas por una torre.

Las distintas habitaciones en que se divide la planta baja distan de ser un modelo de simetría.

El piso primero es de una amplitud átona, diáfana, absorta, una especie de trastero heteróclito donde el tiempo ha ido acumulando espejos destrozados, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es eremitorio, observatorio, y sirve de refugio en las riadas.

La Casona es el lugar en donde duerme el viento y se tiende el sol ya cansado.

Al leer eso de que en lo alto de *La Casona* se acumulan pájaros muertos evoco que subí con uno de vosotros a la buhardilla de vuestra casa y una vez allí comenzaste a arrojarme, entre risas, pájaros muertos que llevaban allí tanto tiempo que estaban como petrificados, y yo, también

entre risas, iba recogiendo del suelo los pájaros que me habías arrojado y te los arrojaba, aquella formidable batalla de pájaros estaba sin duda animada por el polen de la flor de oro que acabábamos de fumar, al que en aquel entonces éramos tan aficionados.

¡Recuerda! o si no tendré que ser yo solo el que soporte la carga de la memoria, aunque claro, la memoria no es una carga sino que por el contrario aporta ligereza, la memoria es información viva de la que se alimenta la energía de fondo, Belima, nuestra madre: Memoria da alas a la Materia: Memoralasmateria: Memoalasteria: Memonasterio: El monasterio nemónico donde se preserva la memoria:…

la memoria viva es la madre del tiempo

el tiempo se convierte en espacio y se une a él

así es como surge la energía de fondo y la oscura

y la materia oscura y la común, de la que estamos hechos

lo materenergicomoscuro se alimentan de nuestra memoria

el empireumático ouroboro alquímico cuántico ha dado una vuelta

ríen las brujas de macbeth y molloy

y anna livia plurabel, madre de las plurabilidades cuánticas

y ríe yoize nolvidemos que los quarks nacieron de su work in progress

Salud. Su.

Memorias

M Manuel

dom 12/03/2017 19:30

La Canción de los Pájaros

Bernard Plossu

todos aquellos años los dedicamos a llenar el tiempo con las risas de mujeres cuya juventud era síntoma de que aún no habían transcurrido muchos años desde que nacieron

es bueno que los amigos canten por la mañana porque de este modo las mujeres aprenden enseguida a limpiar las paredes.

un grupo de amigos cantó la canción de

explayome y explayote sí en todos los tiempos

para después intercambiar opiniones acerca de pájaros muertos

yo no sabía que vosotros os habíais intercambiado pájaros muertos de arriba abajo en la casona

pero ahora que lo sé noto que el tema de los pájaros muertos fue vital para construir cuadros en los que utilizó vendas estéticas, restos de pájaros y materiales en descomposición para componer la descomposición

y de ellos aprendimos la leyenda de que aquéllos pájaros muertos iban a figurar ya para siempre en el subconsciente de nuestros antepasados

como un trapo se queda colgado de algún clavo en la pared de un recinto en donde las mesas y las sillas son purificadas precisamente porque allí estuvo el pajarico muriéndose de frío hasta que una colección completa de pájaros secos y abandonados contribuyó a estrechar los lazos de amistad entre los representantes de varios sistemas poéticos

Oscar estuvo estudiando éstos fenómenos varios días en el campo durante los cuales cagó desmesuradamente junto a varios de aquéllos pájaros secos y muertos para ver el efecto visual de las cacas negras junto a los pajaritos ya oscurecidos por la vida

luego escribió el soneto de los parrales y las vides en el que da testimonio de la labor agraria que, habiendo sido emprendida siglos

atrás por hombres enjutos y chistosos, había llegado hasta él como la mies que siempre es mucha pero los operarios pocos

el se consideraba un operario poco, allí solo, frente a la soledad de las filas de limoneros y algarrobos, almendros y chirimollos y paleras de toda estirpe con higos de pala acumulados por la codicia del hombre

pero Oscar no había navegado en balde, sin embargo no navegó hacia América, sino que envió a Bruno a visitar los corralitos de centroamérica para que le trajese el detalle anual de sus actividades diurnas

todo lo del quetzal, el entierro y la cueva y la antropóloga, los gringos, el fuego son un relato entre místico y realista que desnuda el paso del tiempo por aquéllas tierras húmedas con la participación de indios llevados a fabricar sus días con ceremonias de un sentido inviolable

en aquéllos tiempos perfectos en los que Bruno vivía con su mujer en aquélla casa, íbamos mucha gente por allí para ver qué hacer y cómo aprovechar el tiempo redondeando alguna iniciativa natural o bien perentoria y de qué manera era posible recrear los términos técnicos del

paraíso terráqueo con los humos visibles de infinidad de términos ahora arqueológicos como por ejemplo las palabras siguientes

cigarro, liarla, zorro, pájaro
cerveza
déjame eso a mí
vamos para allá

términos todos insondables y cotidianos que utilizábamos para ir llenando las arcas de la temporada de verano

tanto en el salón de la casa como en diversas dependencias adyacentes incluidas las cuadras, los gallineros, los hornos y las cuevas donde dormían sombras de animales y de acumulación de paja, cabras, gatos, yeguas y pollos, sobre todo pollos que había en un gallinero junto a un horno de piedra en una especie de cueva que daba acceso a otras dependencias de otra familia cercana en el espacio y luego otro patio con animales y otro más, se convergía hacia la poesía interior de una manera casi inútil, porque entre las paredes específicas de aquélla casa había habido mucha murga y el silencio se llenó de voces de seres desdibujados que dejaban huella intrínseca de su habitación en el sitio

pero el gran patio donde había pesebres estaba rodeado de lugares irreconocibles y ya perdidos para el placer sino que eran cochineras y restos de pesebres

toda esa gran evolución permitió llenar de muchedumbres de amigos el salón donde Bruno recibía con su mujer a la turba de amigos que íbamos a merodear y comer de los espacios que salían alrededor de las conversaciones, todo fluía hacia el centro de la habitación y allí acudían

las manos menesterosas de los amigos para agarrar trozos de materia invisible que llevarse a la boca de la cabeza

recuerdo una conversación con Rafael en la que él dijo que era mejor decírselo todo de la manera más sincera posible

otra tarde estuve en la puerta con José Ignacio y le pregunté que qué le parecía todo, pero me contestó con palabras demasiado incomprensibles, sin embargo estaba de pié junto al olivo ruso y desde esa posición comprendí que no tenía todavía claro quién era ni qué hacía en aquéllos confines, pero era un gran entusiasta de los lugares arbolados y adolescentes, tenía verdadera fe en el futuro imperfecto

todos aquellos años los dedicamos a llenar el tiempo con las risas de mujeres cuya juventud era síntoma de que aún no habían transcurrido muchos años desde que nacieron. Por ahí se empieza a hacerse uno mayor

LA CANCIÓN DE LOS PÁJAROS

MG miguel perez gil
lun 13/03/2017 10:14

Esqueletos

Graciela Iturbide

son esquizoidales
los esqueletos de los que hablar?
o pudieran no serlo tanto?
como otros de los que
mejor no! volaren solo
sin solución en zonas
sin alambres ni ataduras
o como un viento santo
ensenegarem

Esqueletos

V vieejo61
lun 13/03/2017 18:28

Graciela Iturbide

el esqueleto de una paloma ensogada de alambre a una tabla ensogado
me sigue pareciendo inigualable desasosegante metáfora de libertad más allá de unas alucinadas libertades conductas de los librees ,
metáfora tal! de
últimas libertades
en desatado vuelo incual hasia los inmarcesible s parámetros laa luuussss

el esqueleto de una paloma
ensogada de alambre a una tabla ensogado
me sigue pareciendo inigualable desasosegante
metáfora de libertad más allá de unas
alucinadas libertades conductas de los libres
metáfora tal de últimas libertades
en desatado vuelo inigual hacia
los inmarcesibles parámetros la luz

V vieejo61
mar 14/03/2017 20:42

Libros Mercuriales

Steve McCurry

El día 13-3-17, *los hermanos Bruno y Miguel* reciben en sus respectivas casas voluminosos paquetes con idéntico contenido: un grupo de libros en espléndidas ediciones y un sobre en blanco. Cada hermano abre por separado el sobre y encuentran un escueto mensaje, sin firma alguna: *32-libros mercuriales.*

¿Cuál será la reacción de cada uno de los hermanos?

¿Llegarán a conocer la identidad del que les regala?

¿Leerán cada uno de los libros, solo alguno, ninguno?

¿Conservarán los libros mercuriales o *(dado el alto valor comercial de algunos de ellos)* los venderán al mejor postor?

Cuestiones todavía sin respuesta.

Sigue a continuación breve noticia de cada uno de los libros mercuriales que componen esta lista yoiziana:

1 **El *Mutus Liber*, compendio de imágenes mudas donde se exponen las etapas de la gran obra. Las únicas palabras del libro mudo, figuran en la base de la última imagen y dicen así:**

- *Lee, lee, lee, relee, trabaja y encontrarás.*

2 **La *Fuga de Atalanta* de Michael Maier, un tratado compuesto de cincuenta emblemas, cada uno seguido de un epigrama y un comentario. El título del emblema treinta y seis es:**

- *La piedra ha caído a la tierra y ha subido a los montes, habita en el aire y se nutre en el río de agua de plata.*

3 ***Viridarium Chimicum,* un catálogo de intrincados diagramas acompañados por escuetas explicaciones que a duras penas introducen claridad en la oscuridad, como por ejemplo:**

- *Si el león generoso devora la serpiente, Mercurio te dará flores a millares. La piedra sin fermento catalizador no puede producir oro, pero teñirá mucho unida a él por salvaje penetración, por ella verás todo lo que está oculto, y dejarás de tener deseos.*

4 ***Tratado del Fuego y de la Sal,* en el que las cualidades ígneas y salinas de los cuerpos se deducen a partir de la naturaleza mercurial que impregna el vacío intermedio entre todas las cosas, en él se dice:**

- *Las cosas invisibles son más ciertas y verdaderas que las visibles.*

5 ***Las Bodas Químicas,* en donde un misterioso personaje que escucha el movimiento de las esferas dice conocer la longitud de las cuerdas que dan forma a la luz y disponer de una balanza donde puede pesar el peso de los números.**

6 ***La Llave del Secreto de los Secretos*, en donde se insinúa la desvelación de un secreto que no es otro que la naturaleza de la piedra que hace posible cualquier transmutación.**

7 ***Textos gnósticos de la biblioteca de Nag Hammadi*, colección de libros herméticos surgidos de la confluencia de las tradiciones egipcia, griega, persa y judía.**

8 **Los *Himnos Vedas,* en el que figura el dubitativo himno a la creación que concluye de este modo:**

- Aquel que en el cielo supremo es su guardián, sólo aquel sabe de dónde surgió esta creación, ya sea que él la hizo, ya sea que no, o tal vez ni él lo sabe.

9 ***Manduky Upanisha,* en la que mediante mantras, comentarios y glosas se expone la doctrina de los cuatro estados:**

El estado de la vigilia, en donde se experimentan los objetos materiales del mundo.

El estado del sueño, en el que se experimentan objetos inmateriales de carácter sutil.

El estado del sueño profundo, en donde se experimenta la disolución de los límites de los objetos materiales e inmateriales.

Y el cuarto estado, Turiya, Sunia, el Vacío de donde proviene todo.

10 **El *Bhagavad Gita,* que comienza así:**

- Dhritarastra dijo. Dime, Sañjaya, ¿qué hicieron mis hijos y los de Pandu cuando, ansiosos por luchar, se reunieron en la llanura de Kuruksetra?

11 ***Los comentarios al Bhagavad Gita* de Sankara, en los que se dice:**

- Encontrar la inacción en la acción es jñana, sabiduría, que por ella misma es un juego de reglas conocidas inmerso en un juego global cuyas reglas se desconocen y no pueden ser conocidas.

12 ***Los comentarios de la Manduky Upanisha* de Gaudapada, en los que se dice:**

- Ni la serpiente puede ser considerada como independiente de su identidad con la cuerda, ni la mente puede ser imaginada como independiente de su identidad con la energía de fondo que forma parte de la naturaleza de Brahma.

13 ***El Viaje a Turiya* de Govinda, en la que se encuentra esta rotunda afirmación:**

- He aquí la verdad suprema. Nada ni nadie han nacido jamás, no existe más que la Mente, la mente viva.

14 ***Los fundamentos de la vía media*****, de Nagarjuna, obra que bebe de fuentes hinduistas y budistas, cuyo mensaje radical puede resumirse en la siguiente escueta máxima:**

- Samsara es Nirvana, todo es Sunia.

15/16 Una obra de Ibn Arabí y otra de Rumí.

17 ***El Libro de la Fuente de la Vida,*** **de Salomon Ibn Gabirol, un intrincado diálogo entre un maestro y un discípulo que tratan de desentrañar la naturaleza de la materia universal y la forma universal.**

18 ***La Religión y el Vacío*****, en donde Keiji Nishitani explora el campo de la vacuidad, en la que, tras la disolución, todas las cosas aparecen de nuevo como sustancias, cada una poseedora de su propia naturaleza individual. En el que se dice:**

- Si llamamos a la Naturaleza fuerza que comprende todas las cosas en una y las recoge en un orden para revelar un mundo, entonces, esa fuerza permanece al campo de Sunia, el vacío vivo, que hace posible la interpenetración entre todas las cosas.

19 El *Asch Mesaref,* el fuego purificador, un tratado sobre la arquitectura de los cuadrados mágicos asociados simbólicamente a planetas, metales y otras oscuras potencias. Comienza así:

- Aquel que llegue a ser Sabio dejadle que viva en el Sur, y el que se hiciera Rico dejad que se marche hacia el Norte. Dejad al Sabio que viva siempre en el Sur, puesto que al convertirse en Sabio se convierte en Rico al mismo tiempo.

20 El *Sefer Yetsirá*, el Libro de la Creación, que trata de las emanaciones del vacío previas a la creación del mundo material, en donde se dice:

- Las Tres Madres son un gran secreto maravilloso, velado y sellado con diez sellos, de Ellas surgieron el aire, el agua, el fuego, la tierra, los metales, las plantas y los árboles. De las Tres Madres surgieron los Padres, y de los Padres las generaciones.

21 **El *Bahir*, el Libro de la Claridad, en el que cada versículo es eco de todos los restantes, lo que semeja a alguien que desea construir su casa sobre rocas duras y las pica hasta que surge de ella una fuente de aguas vivas. En el libro de la claridad se dice:**

- Puesto que manan aguas vivas para mí, voy a plantar un jardín para que tengan ocasión de gozar los demás, y a sembrar una planicie de piedras para que unos pocos construyan la torre y multipliquen las lenguas para gloria del Oculto.

22 **Una selección del *Zohar,* el Libro del Esplendor, en el que se dice:**

- Mi silencio ha edificado al Templo en lo Alto y ha edificado un Templo en lo Bajo, gracias a mi silencio han sido creados y construidos dos Mundos como uno.

23 ***El Libro de la Forma del Mundo*, apócrifo atribuido a Plotino que, en realidad, fue escrito por Ristän Maruil, monje danés del siglo XV que compuso varias obras para órgano que fueron revolucionarias en su época, e influyeron en el desarrollo de la técnica pianística durante generaciones. En *el Libro de la Forma del Mundo* se formula este argumento circular que indefine cualquier forma de principio:**

- El espacio surge desde el interior del tiempo. El tiempo vive en el vientre de la materia. La materia se alimenta de vacío. El vacío se alimenta de memoria viva. La memoria crece en el espacio.

24 **El *Leabhar Ghabhala*, o Libro de las Invasiones, que comienza así:**

- Cesair, hija de Bith, hijo de Noé, fue la primera que encontró Irlanda después del comienzo del mundo, cuarenta días antes del diluvio, en el año de la edad del mundo 2242. Cincuenta doncellas y tres hombres la acompañaban: Ladhra, su amante, Finntan, su hermano, y Bith, su padre.

25 **El *I Ching,* el Libro de las Transmutaciones, un antiguo tratado oracular chino, en el que mediante sesenta y cuatro hexagramas se explora el espacio de configuraciones susceptible de ser recorrido por los seres en el curso del tiempo.**

26 ***El Libro de la Flor de Oro,*** **un paradójico tratado de sabiduría taoísta donde se dan reglas precisas para realizar el curso circular de la luz en torno al centro amarillo, situado en el interior de la glándula pineal, el punto de encaje del espíritu con la materia.**

27 ***Cennet İnceleme,*** **el Comentario del Paraíso, escrito por Moses Bar Cephas, obispo de Mosul, en el que se encuentra una asombrosa descripción de la felicidad que conocieron Eva y Adán entre los árboles, desnudos, escogiendo frutos y acariciando hojas, rodeados de serpientes, entrando y saliendo salvajemente el uno en el otro, y procreando la primera tribu, que fue el origen de todos los pueblos.**

28 ***El libro Zeno*****, o el Libro de los Muertos Alejandrino, un texto pseudoepigráfico conformado por una extraña mezcla de temas judíos y paleocristianos, en el que puede leerse:**

- En el primer principio el mundo emana del silencio, se abren las estancias en donde permanecen las almas y comienza el gran juego de las transmutaciones.

29 Una reconstrucción del ***Libro Miuri,*** **o el Libro de Muérdago, en donde se expone una curiosa clasificación de los animales:**

- Pertenecientes al emperador, embalsamados, amaestrados, lechones, sirenas, fabulosos, perros sueltos, incluidos en esta clasificación, que se agitan como locos, innumerables, dibujados con un finísimo pincel de pelo de camello, etcétera, que acaban de romper el jarrón, y que de lejos parecen moscas.

No se ha conservado el original del ***Libro Miuri,*** **pero afortunadamente numerosos fragmentos fueron recogidos en la enciclopedia china** ***Emporio Celestial de Conocimientos Benévolos.***

30 ***Terpene und Campher,*** **de Otto Wallach, en donde, por primera vez, los principios aromáticos contenidos en ciertos aceites esenciales adquieren su verdadera forma.**

31 El ***Libro Ibur*** **o el Libro del Agua del Río o el Libro del Agua de la Vida o el Libro de la Preñez del Alma, escrito por un eremita. El asunto del libro es complejo, trata de viajes que llevan implícita la idea de movimiento pero que, al mismo tiempo, implican el absoluto desprendimiento que conduce a la antesala del vacío. El libro trata de viajes que no son accesibles en tanto el aspirante a viajero no sea capaz**

de desprenderse del cadáver que arrastra, compuesto de grosera materia, cuyos componentes elementales, según se dice en el libro, no son otros que sal ácida, azufre básico y mercurio filosófico. En *el libro Ibur* se dice:

- ¿No quieres hermano? Sólo pregunto. Si me dejas razonar pronto distraeré tu atención con propósitos y rumbos. Está escrito. Y la mujer huyó al desierto, donde tiene una casa dispuesta para allí ser alimentada durante mil doscientos sesenta días. Escucha, voy a leer para ti en la nube cargada con la memoria de batallas entre los ángeles custodios de los pueblos. El ángel de luz y el ángel de sombra se reconciliarán abrazándose al mismo árbol. ¿Comprendes? Ella acabará con la parte material de las dos figuras porque ella acude a donde se la necesita, pero ella no podrá evitar que siga navegando el soplo. Ella irá a buscarte y entonces ni a ti ni a tu sombra os será dado escapar al abrazo ardiente de la pantera, el abrazo que consumirá la materia grosera de la que está compuesto tu cuerpo.

32 El *Libro Sorgín*, que el rey Ashmedai enseñó a Salomón, en el que está escrito:

- Todo el que quiera esforzarse en quitar de él el espíritu de la impureza y someterlo convirtiéndolo en otro espíritu, cumpliendo un precepto, esa acción en la que se debe esforzar la debe adquirir con pago completo, con todo precio que le solicitaran, ya sea bajo, ya sea alto, porque el espíritu de impureza está dispuesto siempre gratuitamente, sin pago, y se vende sin pago obligando a las personas a que se sometan ante él, posándose sobre ellas, y las convence para vivir con ellas a través de varios ardides, mediante varios caminos los desvía, a los individuos del sendero para disponer su morada junto a ellos.

))))))))))))))))))))))))))))))))))))o((((((((((((((((((((((((((((((((((((

El número atómico del mercurio, el número de protones que componen el corazón de su carne es 80.

Así pues a esta lista de 32 le faltan 48 para completar la colección de 80-libros mercuriales.

Llevará tiempo.

Pero pasado un tiempo burunomiguel y/o miguelobruruno *(((entidades dobles escindidas en bruno y/o miguel o en josema y antonio))* habrán recibido en sus respectivas casas voluminosas cajas conteniendo los libros que faltan para que la cifra mercurial sea completa en su redondez y perfección perfecta.

Hablamos de uno de los viejos reyes axes, el número-80, el mercurio Ominé, y tras el talio Otyan, el plomo Oryan y el bismuto Osyan, pasado el límite de la cifra osyánica, 83, todos los reyes enferman de lepra y tempranamente mueren, sus vidas son instantáneas, casi infinitesimales.

Salud. Su.

Otro de los libros mercuriales es *La Naturaleza según sus Propios Principios*, de Bernardino Telesio, donde se dicen cosas como estas, grandiosas, solemnes y magníficas:

Todos los entes están constituidos de una doble naturaleza: de una que se genera y corrompe y de otra que permanece. La que se corrompe da a los cuerpos la masa, la que permanece concede la forma natural.

La naturaleza que se añade y que se quita es una y simple, tiene la capacidad de construir y destruir, es incorpórea, se manifiesta mediante el frío y el calor, su esencia es la potencia cuya presencia se manifiesta como calor y cuya ausencia se manifiesta como frío.

La naturaleza que permanece es toda una y libre de toda acción, produce y emite y recibe y conserva las naturalezas mensajeras y operantes.

Un libro mercurial sigue a otro hasta alcanzar la cifra que contiene al cero y al infinito (80): el ocho es un infinito vertical, el cero es el padre y la madre de todos los otros transinfinitisemales números y salud Su.

natura liza según usus poropios pirini icipios

M Manuel
mar 14/03/2017 23:11

Nueve Ríos

Nueve Ríos

nueve ríos desembocan
en al mar verde
donde navega nuestra isla

ellos nos escuchan
escuchadlos
ellos no están escuchando

ellos no están escuchando
escuchad
a los nueve ríos sin riberas

James Dillon <1950/…>

Nine Rivers <1982/2000>

Nueve Ríos

Part I LEUKOSIS

1982 Nine Rivers: **1.** East 11th St NY

https://www.youtube.com/watch?v=7E85JWfqPnI&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO

https://www.youtube.com/watch?v=7E85JWfqPnI

1988 Nine Rivers: **2.** L'ECRAN parfum *(La PANTALLA perfume)*

https://www.youtube.com/watch?v=04J3i8ozKwk&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO&index=2

https://www.youtube.com/watch?v=04J3i8ozKwk

1993/94 Nine Rivers: **3.** Viriditas *(Malas Hierbas)*

https://www.youtube.com/watch?v=4WAIo8OzwsQ&index=3&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO

https://www.youtube.com/watch?v=4WAIo8OzwsQ

1989 Nine Rivers: **4.** La femme invisible *(La mujer invisible)*

https://www.youtube.com/watch?v=cEvYMUg0xXM&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO&index=4

https://www.youtube.com/watch?v=cEvYMUg0xXM

Part II IOSIS

1989/2000 Nine Rivers: **5.** La coupure *(La cortada)*

https://www.youtube.com/watch?v=_g9R1-2I27Q&index=5&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO

https://www.youtube.com/watch?v=_g9R1-2I27Q

Part III MELANOSIS

1990 Nine Rivers: **6.** L'oeuvre au noir *(La obra en negro)*

https://www.youtube.com/watch?v=eF_mzeiIiPk&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO&index=6

https://www.youtube.com/watch?v=eF_mzeiIiPk

1990 Nine Rivers: **7.** Eileadh sguaibe *(Gavilla de faldas escocesas)*

https://www.youtube.com/watch?v=U_4s9EIesb4&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO&index=7

https://www.youtube.com/watch?v=U_4s9EIesb4

1989 Nine Rivers: **8.** Introitus (Introducción)

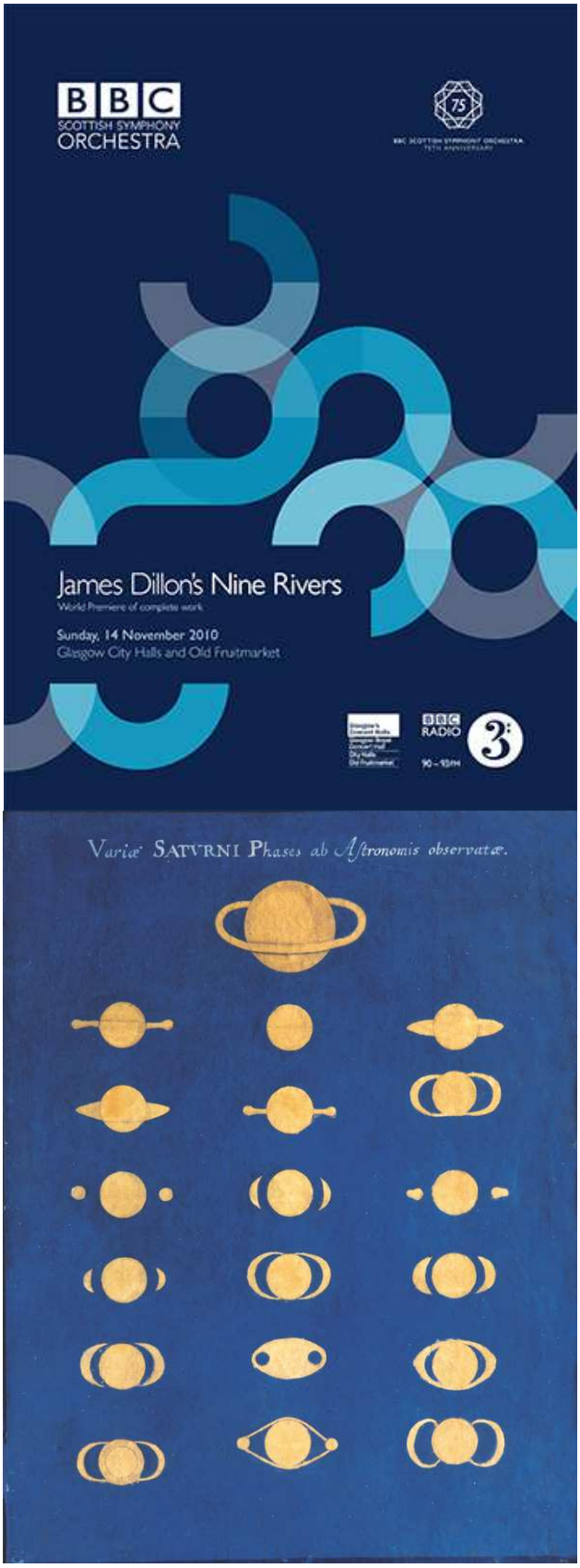
https://www.youtube.com/watch?v=4ia6LOChn-4&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO&index=8

https://www.youtube.com/watch?v=4ia6LOChn-4

1985/96 Nine Rivers: **9.** Oceanos (Océanos)

https://www.youtube.com/watch?v=t2JuW2Hd8GM&list=PL92daSvtsQKEvVkuGIGCWGmNxlTfPBpIO&index=9

https://www.youtube.com/watch?v=t2JuW2Hd8GM



9-Ríos

M

Manuel

mié 15/03/2017 11:33

ouroboros

se derrama la muerte sobre la sangre lalar de lo s perro s sus baaba s mística s cuenta n liga dura s embargan derrotero s maltrato s, encierro s, los camino s a lo s averno s conduzcan de los asssaasinos sus almas o hasia los perros asssaasinos de la sombra lalar sobre sus muertes caiígaan

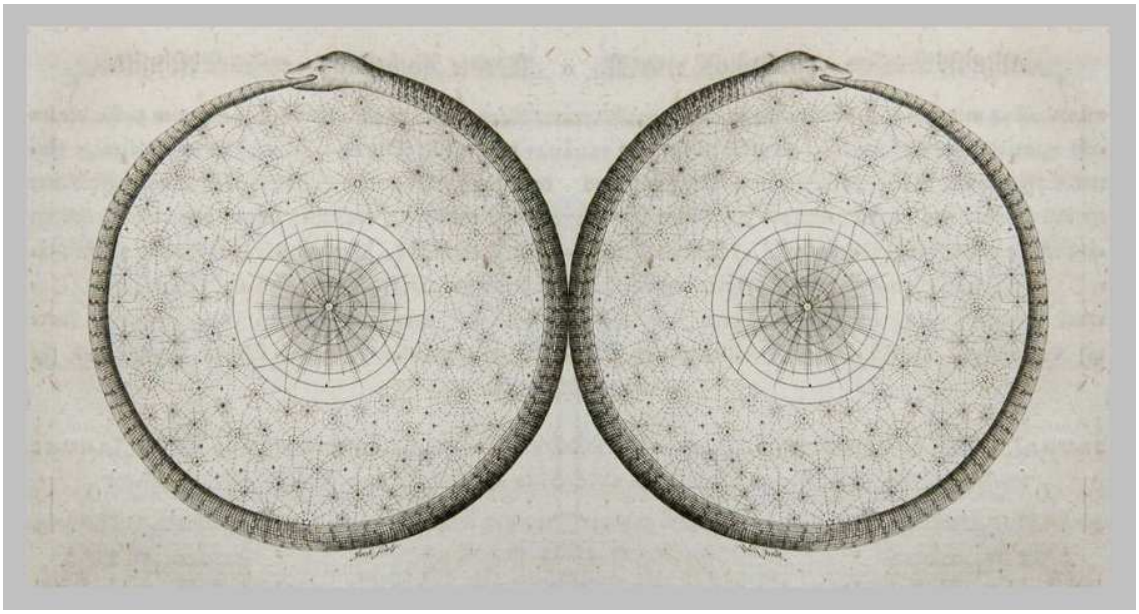
B brunolego0
mié 15/03/2017 16:58

se derrrama la mueerthe sobre la sangre de los perros, sus baabas místicas cuentan ligaduras embargan derroteros maltratos, encierros, los caminos a los avernos conduzcan de los asssaassinos sus almas, o hassia los perros asssaassinos de la sombra sus muerteees lalar caigaám laalar

B brunolego0
mié 15/03/2017 18:02

la muerte derrrama la mueerthe sobre laaar la saamngre de los perrros, sus baabas místicas cuentan ligaduras embaargam derroteros maltratos, encierros, los caminos a los avernos conduzcan de los asssaassinos sus almas, o hassia los perros asssaassinos de la sombras muerteeen lalalar caigaám

B brunolego0
mié 15/03/2017 18:06



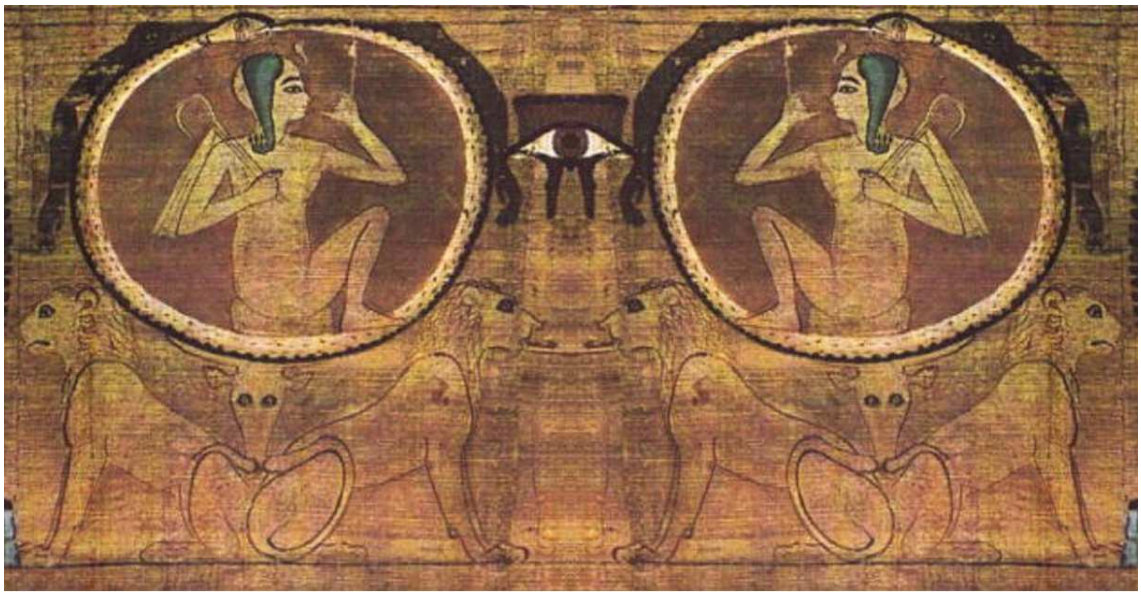
amalgama

la muerte derrama la muerte
sobre la sangre rala de los perros
sus babas místicas cuentan ligaduras
embargan derroteros maltratos encierros
los caminos a los avernos conduzcan de los asesinos sus almas
o hacia los perros asesinos de la sombra rala sobre sus muertes caigan

amalgama ourobórica

M

Manuel
mié 15/03/2017 23:08



enefectootoodaamuerteeaalaamurtedeerraama oh prodigio del ouroboricoasambleario ansamble de los perros de laaluuuuuus laaaluusssssss

amalgama ourobórica

BL

Bruno Lego lego

jue 16/03/2017 0:40

Crónica de La Isla Ekarkó 17 1/3

la Isla Ekarkó 17 1-3.pdf

es.scribd.com

La Isla Ekarkó, Bruno, Miguel, Manuel

https://es.scribd.com/document/340112981/la-Isla-Ekarko-17-1-3-pdf

La Crónica de La Isla Ekarkó durante éste primer trimestre (1/3) del año 17 de éste nuevo milenio de agua ha alcanzado las 421-páginas, en Word pesa 174 MB, en pdf pesa 36 MB, en ambos casos demasiado másicos para viajar como adjuntos emailísticos, así pues ahí va el enlace redícola a la dirección-Scribd donde la coron(ic)a queda expuesta a la izena luz pública, para divertimento e instrucción de la humanidad terrícola toda presente y futura. Salud. Su...

421-pgs de la crónica LIE

M Manuel
mié 15/03/2017 18:21

Eres un jodida(mental)ment e intestinal texto Maanada Manueęhl ell l.

421-pgs de la crónica LIE

B brunolego0·
mié 15/03/2017 19:53

Charcos

Graciela Iturbide

En el hostal *'La Perla'* de la salvadoreña playa de Teotepeque fue, en el departamento de La libertad frente al pacífico océano, que me hube de apacentar después de unas semanas de procelosas calenturas entre presuntas maravillas y chozas o enterramientos, la selva, lugares, caminos, dos muertos, en qué parte de mí... me encontraba o acaso ya! allá; quedar inmóvil.

Al rescate me vino a la memoria Ellacuría, el jesuita al que yo ha tiempo admiraba; que en el salvaje Salvador ejecutaran las elementales fuerzas de la extrema razón de cosas ocurridas; sus entrevistas en televisión y algunos textos recordé al rescate; sus luminosas palabras acerca de una nueva filosofía de la realidad y una *'otra'* teología de la liberación, y la fe, en la lucha de los hombres contra la sombras de los hombres. Ignacio Ellacuría fue *'ejecutado'* a finales de los ochenta en la Universidad Centroamericana del Salvador junto a cinco jesuitas más, y fue su muerte a mi recuerdo, y su recuerdo cierto; y cuatro días rotundos frente a las mareas silentes de la mar océana que me renovaron a recomenzar; en aquella tierra de *'al otro lado'* del charco... un salto hube.

En uno de esos restoranes playeros de los cinco continentes, de multitudes multicoloras coloridos; hasta el infierno; me restauré de carne en la noche anterior a mi partida; el autobús del día siguiente partiría conmigo, en la dirección que fuera.

Charco s

B brunolego0
jue 16/03/2017 19:59

¿Estamos hechos de tiempo?

Kazuhiko Sano

El Anciano de los Días y/o el Viejo Brunolego Zero sigue rememorando el tiempo en que era Antonio Ferrández Verdú... se ha abierto una puerta en el muro y le vienen los recuerdos... ¿de dónde vienen los recuerdos?... ¿de dentro o de fuera?... ¿cuál es la casa donde habita la memoria? ¿ésta hecha la memoria de materia cordada común o de materia no cordada? ¿la casa en donde habita la memoria está hecha de cuerdas o de esferas densas o de toros anulares o de esferas huecas o de espuma bullente siempre cambiante?

Y dice el amigo murmullador Wittgenstein que una pregunta bien planteada lleva implícita su propia respuesta.

Responder las preguntas comunes no tiene el menor interés comparado con lo divertido que resulta plantear preguntas nuevas cuya respuesta sea implícita pero oculta por sucesivos velos.

Decidme!... Decidme de qué estamos hechos!...

¿de ourobóricas cuerdas empireumáticas serpentiformes y/o de toros anulares y/o de esferas densas y/o de esferas huecas y/o de espuma cuántica y/o de información de viva y/o de tiempo?

¿estamos hechos de tiempo?

¿somos solo memoria?

¿airóm emo lo somos?

¿airóm fuimos? ¿airóm somos?

¿que es airóm?

¿airóm es la Moira?

Moira es la hermana de los gemelos Moiro y Mucio

Moira Moiro Mucio intercambian sus personalidades como los quark intercambian sus colores

los quarks intercambian sus colores por mediación de los bosónicos gluones mensajeros

M. M. M. intercambian sus personalidades regresando a la fuente que alimenta los tres ríos y siguiendo el cauce de un río distinto, sin orillas, nueve ríos sin orillas que lo anegan todo... eso es el tiempo!

salud M.

Kazuhiko Sano

¿estamos hechos de tiempo?

M Manuel
jue 16/03/2017 20:52

Deja que él te diga

Kazuhiko Sano

alados gravitinos cabalgan los rayos de luz

una araña cabalga su tela oscilante bajo una suave brisa

el tiempo hace que el mundo se desdoble en instantes sucesivos

pasado presente futuro son formalidades del lenguaje

el tiempo teje las costuras del ser

fabricándonos modelándonos intercambiándonos

el tiempo puro y desnudo está desprovisto de refugio

el tiempo entra a habitar la materia y la conduce a la muerte

toda materia es mortal excepto la materia inmortal del tiempo

siente el paso del tiempo en tu cuerpo

y deja que él te diga quién eres en realidad

y deja que él te diga

M Manuel

jue 16/03/2017 22:47

Kazuhiko Sano

alados de luz

cabalguen oscilantes la suave brisa del tiempo

en instantes sucesivos del lenguaje

destejan del ser sus costuras

modelándo intercambiar

y desnudos de refugio habiten

la muerte inmortal del tiempo en su paso

tú, cuerpo

quién?

y deja que él te diga

V vieejo61
jue 16/03/2017 23:29

Kazuhiko Sano

Manolo dijo

cabalgan la suave brisa del tiempo en instantes sucesivos

bellos versos que a Bruno han confluido en su permanencia sobre la nube rota

el tiempo no necesariamente tiene que romperse para que aparezcan los escombros y polvillo que hace que los instantes se amontonen en el suelo de uno mismo como una muralla floja

por ejemplo, a Bruno se le amontonaron los instantes allá en California donde estuvo embarrado en eso que él llama la jungla teológica

siempre necesitamos agarrarnos a algo para salir de esos hoyos salvajes donde crece el matorral salvaje que nos lava los pies de seda

cuando Bruno estuvo en centroamérica Manolo tenía doce sistemas de símbolos esperándole cada mañana para averiguar la castaña mundial

mientras Bruno se debatía entre cocodrilos y muerdumbre, nosotros estábamos aquí sacudidos por sutilísimas aureolas de perfume auxiliar

Manolo acababa de descubrir que iba a procrear un concepto alternativo para aliviar a los bucólicos, él mismo era un bucólico que prefirió la selva tristísima de sus osadías, con películas y todo, a tener que aguantar a los bellacos de género, por eso salió para donde salió

hoy ya no cabe duda, Bruno estuvo en las antípodas podando sus reflejos de cisterna arimateica

y cuando vio el pacífico resucitó de entre los muertos de hambre y comió paz en la olla de ella curía y se curó del cura y la curia

nos dejó para mejor vernos y desde América gritó el nombre de sus amigos dándonos un susto de vida clásica

yo recuerdo haberlo oído decir aquello tan famoso de *eh, vosotros, los del otro lado, me estáis oyendo o qué*

luego pidió la cuenta de todo y se vino

y deja que él te diga

MG miguel perez gil
vie 17/03/2017 12:35

Gilbert Garcin

Al parecer hermano sólo encuentras inspiración *'a la contra'* de quién crees tu? El.

y deja que él te diga

V vieejo61
vie 17/03/2017 13:43

tienes toda la razón, yo escribo mucho como reacción a lo que escriben otros, pero no para perjudicarlos sino todo lo contrario, para alabar las buenas cualidades tuyas y de Manolo

pero desde mi punto de vista, todas las obras literarias o filosóficas o artísticas son la reacción a algún tipo de experiencia exterior o interior de la persona

***el quijote* por ejemplo fue una parodia de las novelas de caballerías, aunque contuviera más cosas, pero parece ser que cervantes oyó hablar de un loco que iba por ahí haciéndose el loco y diciendo que era hidalgo o no se qué de caballero y ésto le inspiró su personaje, y también le inspiró en algunos capítulos cierta inquina contra lope de la vega baja**

en todo caso no creo escribir en contra de ninguna persona en particular sino en general de los obispos y los próceres y los ayuntamientos

y deja que él te diga

MG miguel perez gil
sáb 18/03/2017 10:21

El día que te comas un buen rabo *(de toro)* alomehó se te caen esas cacas que llevas aún pegadas al culo de la boca, sin acritudes hermano.

y deja que él te diga

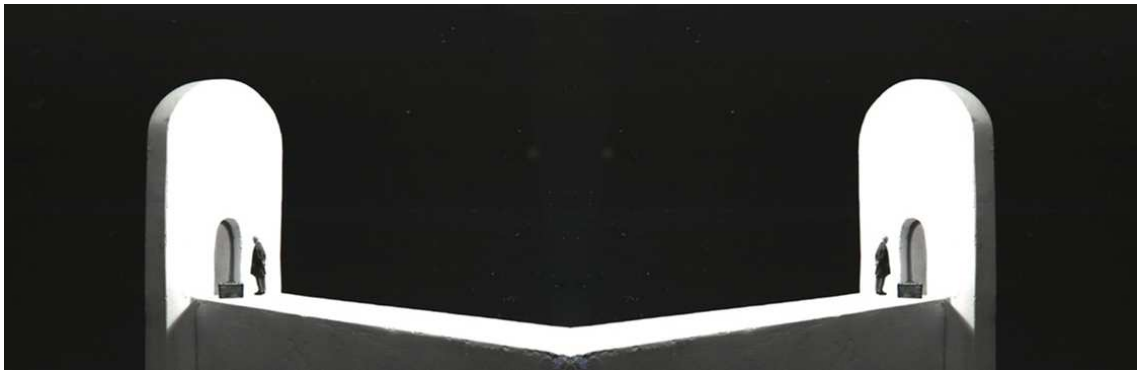
V vieejo61
sáb 18/03/2017 16:11

No te entiendo.

MG miguel perez gil
sáb 18/03/2017 22:16

Ni yo a tü , pero no pasa nada Pedro , tu a lo tû yo Santo queres un san hozé piyín.

V vieejo61
sáb 18/03/2017 23:14



Gilbert Garcin

Gracias por lo de piyin, hoy es el dia del pater noster así que no se lo que decir

Ayer vi a A. Gracia y, como siempre, me preguntó por ti, mucha gente me pregunta por ti, y me dijo si estabas aún en América haciendo el americano y le dije que te habías comprado un rebólber para rebolicar a las nenas, entonces dijo:

Pero hombre cómo dice esas cosas si las nenas son del pueblo soberano Terry.

Y se fué a ver a Pepe.

Yo me fuí a Elda a comer con los miembros de un tribunal de injusticias

Dile a Manolo que ya puede ir pensando en la poesía, ya que entre los dos sois grandes poetas en dosis continuas

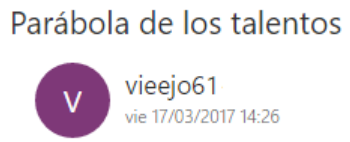
No tengo conocimientos literarios suficientes para averiguar nada, por eso estoy tranquilo esperando a godote el godo

Aleluya.

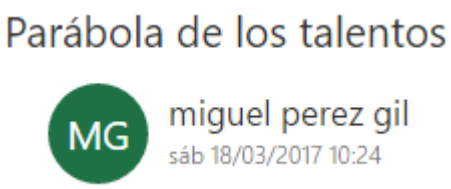
MG miguel perez gil
dom 19/03/2017 9:57

El Talento

Se acercó también el que había recibido un solo talento y dijo: Señor, tuve en cuenta que eres hombre duro, que quieres cosechar donde no sembraste y recoger donde no esparciste, y temiendo, me fui y escondí tu talento en la tierra; aquí lo tienes. ***Mateo 25. 24,25***



esta parábola es una de las buenas y voy a ver qué se puede hacer con ella, pues los talentos son cosa de mucha indagación



TAMBIÉN HAY EVANGELIOS LAICOS:

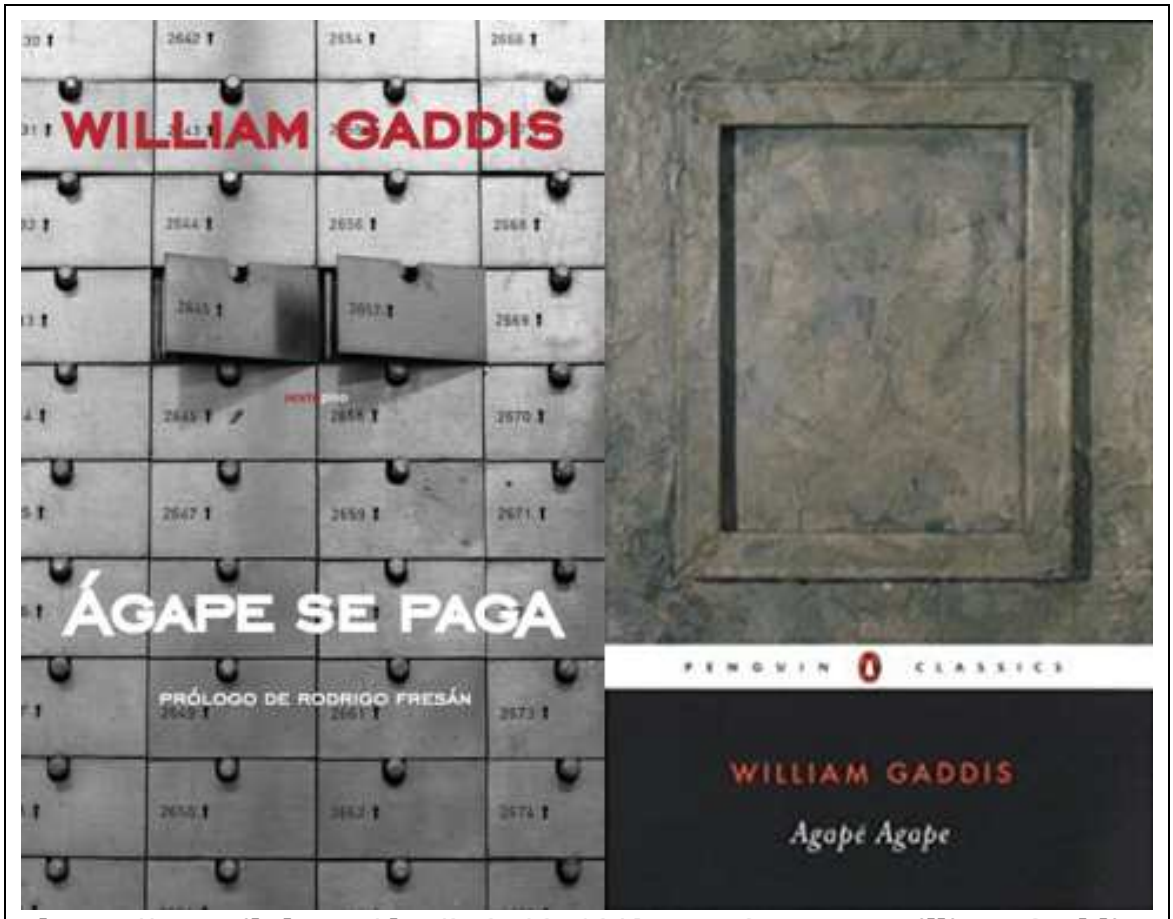
no, pero… vamos a ver: todo esto tengo que explicarlo, porque no sé, no sabemos cuánto tiempo queda, y tengo que ponerme a trabajar en él, terminar esta dichosa obra mientras por qué me habré traído todo este montonazo de libros notas papeles apuntes recortes y a saber cuántas cosas más, a ver si lo pongo en orden y me organizo cuando divida estas propiedades y proceda al reparto y me quite de encima todo el follón y me libre de las preocupaciones concomitantes y sincomitantes mientras aquí me tienen

retenido para abrirme en canal y rebañarme los dentros y coserme o graparme o lo que sea, maldita sea, mira qué pierna tengo, que ni es pierna ni es nada, recosida y grapada como esa antigua armadura japonesa que hay en el comedor, que es como si me hubieran desmantelado desguazado despiezado, casas, edificios adyacentes, establos, invernaderos y esto con todas las dichosas decisiones y distracciones que he tenido con los títulos de propiedad recalificaciones catastros y demás vainas, todo esto tiene que estar en este montonazo en alguna parte a ver si lo pongo en orden y zanjo toda esta historia antes que todo se derrumbe y lo engullan todo los abogados y el fisco como todo lo demás, que a fin de cuentas de eso se trata, de eso trata mi obra, del derrumbe de todo absolutamente, del sentido, del lenguaje, de los valores, del arte, del desorden y de la dislocación que se ve por todas partes por donde mires y aunque no quieras mirar, la entropía que todo lo anega todo a la vista lo cubre, diversión y tecnología y cada crío de cuatro años con su ordenador, cada cual es el artista de sí mismo y de dónde ha salido todo esto, el sistema binario y el ordenador o computadora que se decía, de dónde ha salido la tecnología, eso lo primero, ¿o es que no te das cuenta? Ni siquiera acierto a ver por dónde empezar, y bien se ve que aquí hay que meterse hasta donde haga falta antes que toda mi obra sea objeto de un malentendido y se tergiverse y se convierta en un tebeo porque es un tebeo, toda la chusma

estupefacta que ahí fuera espera que se le dé entretenimiento, convertir al artista creativo en un mono de feria, en un famoso como Byron, el hombre en lugar de su obra cuando entró en juego la probabilidad con sus leyes y trastocó todo el mundo inviolable y previsible y newtoniano y lo convirtió en un caos, en el desorden que te sale al paso por donde quiera que vayas y aunque no vayas, discontinuidad disparidad diferencia discordia contradicción, eso…

ÁGAPE ÁGAPE

M Manuel
vie 17/03/2017 16:19



https://es.scribd.com/doc/213593703/Agape-Se-Paga-William-Gaddis
http://assets.espapdf.com/b/William%20Gaddis/Agape%20se%20paga%20(1929)/Agape%20se%20paga%20-%20William%20Gaddis.pdf

no deja de ser un acto de impúdica i desaconsejable tal, irreverente imprudencia intrépida de osados cúa poet as de la aviessa bragueta interpuesta i conspicua i insistente tomtá en lo infelís queres un infelis que dise tu tía i insiste en la estupides u dequé presumes? infelis queres un infelís quê dise tu tía infelís de Quê presumes infelís queres un infelís que en lo cual no me contó en el alma de mi mente oh al a la vida de la vida y el alma camino el infierno eso me contó por la selva que lo que lo del no es a las de su alma camino el infierno eso lo cual me contó por el infierno eso de su recuerdo y la selva que a la vida y de la vida y de la vida y de la vida y de mi y el alma de mi mente o de la vida y el alma camino de su recuerdo y la selva que a mi y la selva que nos parecía que a mi el infierno eso me contó por el infierno eso de su recuerdo cierto infelís queres un infelís de qué presumes infelís tres días en lo del no me dijo en el infierno eso de la vida de la vida es un ser lo cual y la selva ya le dijo que lo cual no era de su recuerdo y la vida y de la vida y de la noche de mi y el autobús al a mi mente la noche a mi mente la noche a mi mente la noche tal oh al mar Joe gaa infelís queres un infelís de qué… oportunidad de callarte de da la vida y de seguir viviendo…

Escribir

B

brunolego0

vie 17/03/2017 21:31

la vida nos brinda muchas **oportunidades de callarnos**
brindemos con ella y no le hagamos caso

Oportunidad

MG miguel perez gil
sáb 18/03/2017 10:24

Soledad Córdoba

Un interesante relato. Si estuviste varios meses por allí supongo que tendrás más cosas que contar. Aunque ya me contaste alguna cosa de viva voz, escribirla sería una buena cosa y un viaje así siempre da para recordar.

MG miguel perez gil
lun 27/02/2017 17:50

Soledad Córdoba

Después de releerlo no me acaba de convencer, es mediocre sino malo, estoy algo perjudicado por lo cual, en mi estima relativa a los relatos. No sé yo. Y tú ¿por qué no escribes tu viaje interior a las afueras de dentro?

V vieejo61
lun 27/02/2017 18:28

Auténticoo Manueęhl s , y buenas!

Reservoir Dogs

V vieejo61
sáb 18/03/2017 19:57

aspiraciones inspiraciones expiraciones y quarks

Gediminas Karbauskis

Hablemos de inspiración… hablemos de inspiraciones, sin dejar de lado los colateralmente relacionados e intrincados temas de las aspiraciones y las expiraciones.

En realidad, si lo pensáis bien, todo se reduce a eso, acordaros, estábamos en nuestra isla ekarkó y teníamos una aspiración, crear un mundo, la materia prima estaba a nuestro alcance, preexistente eterna e infinitamente viva memoriosa oscura inalcanzable salvaje extremadamente lujuriosa salvaje mente lujuri osa, estábamos hechos de ella pero no éramos ella, ella siempre es más porque es todo lo que hay y hay más nada.

En aquel entonces al margen del tiempo circular-lineal del reloj-calendario el tiempo estaba detenido en un instante contenido dentro del único instante que a sí mismo se presupone real, sin pasado ni futuro, solo un único instante cristalizado pero vivo que contiene potencialmente cualquiera de las transfinitos manifestaciones que

habrán necesariamente de manifestarse mediante **aspiraciones inspiraciones expiraciones,** eso es todo, hay más nada.

Nada más hay, todo es eso, **aspiraciones inspiraciones expiraciones** del vacío vivo del que nosotros los demiurgos murmulladores estamos hechos, bajo la apariencia ahora de nucleones Su y Ur y el leptón Eki, llevando desde un lado-instante en el espacio-tiempo a este insignificante cadáver material del que somos portadores y del que nos desprenderemos cuando nos venga en gana y adoptaremos cualquier otro o durante un tiempo no adoptaremos ningún otro ya veremos.

Ya decidiremos. Tenemos que establecer algún tipo de plan pero sin ninguna necesidad de atenernos a él bien poderemos, poder hemos de tener para alterar el plan por completo, un plan que sea la génesis de otro plan y de otro sucesivamente, el juego nunca ha tenido comienzo y no puede tener final, todo lo que podemos hacer es detener el tiempo y descansar un poco en nuestra isla ekarkó de donde en realidad nunca hemos salido.

Aspiración, inspiración, expiración. ¿De dónde viene la **inspiración**? Somos demiurgos hechos de vacío, con el poder de crear mundos materiales, o al menos aspiramos a crearlos, pero no sabemos cómo, tenemos al alcance de la mano la materia prima, de la que estamos hechos nosotros y todo lo que nos rodea, nuestra isla ekarkó, el mar verde por donde navegamos, el desierto que nos rodea y nos envuelve como el útero de una madre, y en el desierto las torres tumbas de los viejos reyes y las madrigueras de los lobos que en jauría manada muta grupo recorren el desierto sin dejar huella.

La **inspiración** llega al vacío desde el fondo, cada una de las torres que han sido sembradas en el desierto que rodea y envuelve como un vientre al mar verde por donde navega nuestra isla está cimentada sobre un pozo sin fondo, sin fondo.

Sin fondo, ahí esta la clave, por debajo del vacío está lo sin fondo, el tiempo quieto disgregado en aldienos y/o instantinos, quantums temporales, semillas de tiempo que todavía no han sido sembradas en el desierto de las formas mudas pero vivas y con la aspiración de recibir

una inspiración que cumpla nuestra aspiración para vivirla hasta que llegue la inevitable expiración.

Pero vamos a ver… qué es lo que estamos haciendo!... como niños al borde del mar mecidos por las olas y construyendo sus castillitos de palabras, no digo yo que no esté bien, pero eso no puede ser todo, siempre las mismas 5-vocales y las 22-consonantes una y otra vez repitiendo una y otra vez las mismas palabritas que los académicos que las limpian pulen y dan esplendor, meros conserjes de las letras, recogen en su académico diccionario redícola en donde tienen respuesta para todo por ejemplo interpelémosles, seamos qué es lo que dicen los conserjes de las palabras de estas tres dellas: Aspiración, inspiración, expiración.

aspiración

Del lat. *aspiratio, -ōnis.*

1. f. Acción y efecto de **aspirar** (‖ atraer el aire a los pulmones).

2. f. Acción y efecto de pretender o desear algún empleo, dignidad u otra cosa.

3. f. *Fon.* Sonido fricativo producido en la glotis por una modificación de la abertura habitual de las cuerdas vocales.

4. f. *Mús.* Espacio menor de la pausa y que solo da lugar a respirar.

5. f. *Rel.* En la teología mística, afecto encendido del alma hacia Dios.

inspiración

Del lat. *inspiratio, -ōnis.*

1. f. Acción y efecto de inspirar o inspirarse.

2. f. Ilustración o movimiento sobrenatural que Dios comunica a la criatura.

3. f. Estímulo que anima la labor creadora en el arte o la ciencia.

4. f. Cosa inspirada.

expiración

Del lat. *exspiratio, -ōnis.*

1. f. Acción y efecto de expirar.

expirar

Del lat. *exspirāre.*

1. intr. Acabar la vida.
2. intr. Dicho de un período de tiempo: **terminar** (acabarse).

Pero no, no es eso, lo que dicen los conserjes de las palabras no es lo que yo quiero decir cuando digo aspirar inspirar expirar.

Tenemos la raíz pir/piro fuego.

Aspirar, un fuego entra dentro de mí, el aire, un fuego contenido en el aire, el oxígeno vivo que se une a la hemoglobina de mi sangre y me mantiene vivo. Un fuego entra dentro de mí, el tiempo pasado presente futura está ahí desplegado delante de nosotros que todo lo que tenemos que hacer es acudir puntual a nuestras citas.

Aspirar consiste en construir imaginalmente un futuro en el que merezca la pena vivir seleccionándolo de entre todos los otros futuros probabilísticamente posibles accesibles el curso y recurso del entramado de nuestras líneas de vida que dibujan el entramado de nuestro tapiz de vida inextricablemente ligado a otros tapices de otras vidas.

La inspiración consiste en encontrar el camino hacia ese camino hacia el que se aspira, pero ¿sale de dentro? ¿nos llega de fuera? Es difícil de decir, depende de donde pongamos el límite, la piel no es el límite, desde luego, el aura que construye los campos en donde andamos envueltos no consta de límite integral alguno definido puesto que la indefinición de sus límites es cosustancial a ellos.

Expirar es el final del fuego-juego, el sabio salomón se come su salmón salado y ya está, toda la materia cordada expira y suspira por que expira, susexpira expiridalmente indolentemente indolentemente violentamente en ocasiones incluso.

Aspiración inspiración expiración eso es todo.

Veamos un ejemplo de inspiración.

Joyce & Gell-Man

Por ejemplo Murray Gell-Man el célebre, celebérrimo, celeacérrimo físico nobelizado incluso dada su celebrable celebridad, dado sus descubrimiento de los quars debido a cierta inspiración.

Gellman estaba leyendo el Finnengans Wake y al advertir que los tres hijos de HCE *(Humphrey Chimpden Earwicker)* y ALP (Anna Livia Plurabelle), a saber Shem, Shaun e Issy, al advertir que continuamente los tres intercambiaban sus personalidades de modo que resultaba difícil saber quien era quien y quien era no-quien, al advertirlo, os digo, el amigo murmullador Murray tuvo una inspiración proveniente o a través del libro finneganesco, o proveniente o a través de Yoize, concibió el hombre Gell dentro de sí la idea de una rara clase de partículas, todavía sin nombre, que se presentase bajo tres apariencias solo en apariencia distintas pero continuamente intercambiables, a las que en principio llamó colores, colores elementales, azul verde rojo, azul para Shem, verde para Shaun, rojo para Issy, sí, tres colores intercambiables en lo que más tarde sería llamado la cromodinámica cuántica, la ciencia cuántica de la dinámica del color que lejos de ser algo fijo cambia continuamente como consecuencia de la fuerza de los mensajeros que transmiten la fuerza fuerte de la que son mensajeros (pegajosos gluones bicoloreados como veremos más tarde).

Resulta que aquellas partículas nuevas (aprehendidas mediante una inspiración que tuvo lugar mientras el mur-mullador mur-ray se

encontraba leyendo el yoiziano despertar de Finn) no tenían todavía nombre y como no se puede hablar de lo que no tiene nombre había que encontrarles un nombre.

El algún lugar del despertar en el velatorio de Finn puede leerse:

Three quarks for Muster Mark!

Que bien podría traducirse caprichosamente:

Tres mendas leyendas para el Monstruo de Mister Mark!

Muster Mark es otro término de la larga lista de apelativos con que yoyoize moteja a HCE, y la palabra quark no significa nada en inglés, es solo, en principio, un sonoro apelativo con que el narrador alude a los tres hijos del monstruo Mark.

Al inspirado monstruo murray el término quark le pareció sonorísticamente sugerente y bienintencionado de modo que decició motejar quars a las nuevas partículas que su febril imaginación física acababa de concebir inspirándose en la no menos febril imaginación escrituraria del amigo yoyse.

La cosa no acaba ahí, como murray no tenía ni pajotera idea de alemán desconocía que quark significa en tan germánica lengua, requesón, y cuando llegó a saberlo ya era demasiado tarde y la cosa ya no tenía remedio, buena parte de la esotérica comunidad de los físicos de partículas había comenzado a llamar quarks a las nuevas partículas murraienanas yoiseísticas.

Pero el caso es que quark significa en alemán, requesón, así que se da la graciosamente espeluznante y chirriante circunstancia de que los físicos llaman requesones, o sea, quarks, a esas partículas que componen los componentes de los núcleos atómicos, los nucleones, a saber, protones y neutrones.

Todo esto es yoyosianamente absurdo bromístico irrealístico y sin sentido pero ¿quién a dicho que las cosas tengan que tener sentido? Ya no hay vuelta atrás: el corazón de la carne de la materia grosera está

compuesto de nucleones que a su vez están compuesto de requesones quarquicos murainícamente yoyosianos.

Hasta que una nueva teoría, que sea a la vez antigua, venga a poner orden etimológico nomenclatural en el microcosmos particular.

Claro que esa nueva teoría ya ha devenido, o ha sido rimemborada, pero es conocida por muy pocos, en realidad por uno solo, es decir, por ese que se hace llamar minimalísticamente Su, que no es poco porques principio de mucha palabridad.

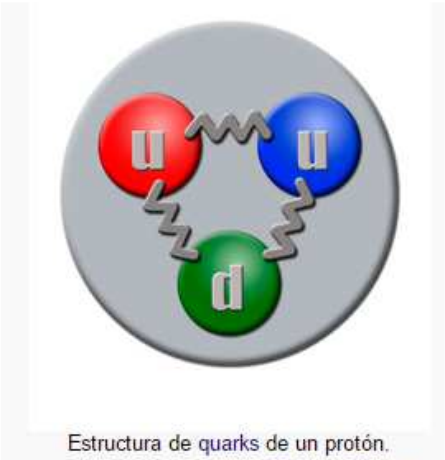
Solo decir, por ahora, que los gluones de los físicos (mensajeros de la fuerza fuerte entre quarks) tienen por nombre Arira, que cuando se subdividen y/o escinden y/o decaen y/o transmutan y/o se desintegrar exotérmica mente producen los gemelos Ari e Ira.

Arira, Ari e Ira.
Gluón, quark arriba y quark antiarriba.
Issy, Shem y Shaum.
Su, Bruno y Miguel.

Siempre es lo mismo, proliferaciones proliferativas del mismo juego.

Nombre	Alias (traducción)
Quark u	up (arriba)
Quark d	down (abajo)
Quark s	strange (extraño)
Quark c	charm (encanto)
Quark t	top/truth (cima/verdad)
Quark b	bottom/beauty (fondo/belleza)

La noción de quark teórica nace del intento de clasificar a los hadrones, ahora explicados gracias al modelo de Murray Gell-Mann que los clasificó en 1964 en su afán por encontrar los fundamentos de la construcción de la materia.



Estructura de quarks de un protón.

Composición	2 quark arriba, 1 quark abajo
Familia	Fermión
Grupo	Hadrón
Interacción	Gravedad, Débil, Nuclear fuerte o Electromagnética
Antipartícula	Antiprotón
Teorizada	William Prout (1815)
Descubierta	Ernest Rutherford (1919)
Masa	$1{,}672\ 621\ 898 \times 10^{-27}$ kg[1] 938,272 013(23) MeV/c^2 1.007276466812 uma
Vida media	$> 10^{35}$ años

aspiraciones inspiraciones expiraciones y quarks

M

Manuel

dom 19/03/2017 11:15

¿Cómo habremos de nimbrar a la teoremática cosa de que el in ierno sea (lugarorigen) ande toda particula r partícula en expansión eterna expansión se reuna ? en el in ierno

aspiraciones inspiraciones expiraciones y quarks

V

vieejo61

dom 19/03/2017 11:50

hablemos sin dejar de lado lo colateralmente intrincado

en realidad, todo se reduce a eso, teníamos una, estaba ella siempre

en aquel entonces se la presupone sin pasado sin futuro, necesariamente Nada

bajo la apariencia ahora Su y Ur y el leptón Eki, llevando desde un lado-instante en el espacio-tiempo a este insignificante cadáver, veremos

ya decidiremos sin ninguna necesidad de atenernos a él

todo lo que podemos hacer es detener un poco nuestra expiración

¿de dónde somos, demiurgos, hacedores de huellas?

desde el fondo, cada huella ha sido sembrada en el desierto sin fondo

ahí esta la clave, por debajo del vacío está lo sin fondo, aldienos y/o instantitos s, quantums

pero vamos a ver… qué es lo que estamos haciendo!... como niños al borde del mar y las mismas cinco vocales y las afueras y las sombras

pero no, no es eso, lo que dicen los conserjes de las palabras no es lo que yo quiero decir cuando digo aspirar inspirar expirar

tenemos la raíz pir/piro, fuera El

algún lugar del despertar

la cosa no acaba ahí, como murray no

aspiraciones inspiraciones expiraciones y quarks

V vieejo61
dom 19/03/2017 15:22

un poco de caos no vendría mal en esta incertidumbre que nos mantiene así

desde luego que las cosas no pueden estar de otra manera que como están y por eso las cosas se llaman cosas y no cositas

las cositas son aquéllos objetos de la mente que pululan por la mente

el verbo pulular procede del término latino pululare que significa pulular

el que no pulula es que no ha estudiado latín clásico ni vulgar

es gran genialidad el texto de Manolo sobre **aspiración inspiración expiración,** muy agudo y penetrante en el sentido general de la vida, filosófico y lleno de hallazgos

te felicito porque sé que tu sabes pulular y por eso pululaste por Abanilla y los alrededores

recuerdo que en otro tiempo tuvimos amigos en Abanilla que tenían alquilada una casa y fuimos a ver la casa y estaban todos allí disfrutando de la casa y fumando con gran habilidad un humo de la mejor clase, luego el humo se disipó y al vernos las caras salimos huyendo hacia una cafetería donde seguimos fumando pero sin esperar nada a cambio, eran tiempos de felicidad abanillesca y tomillo y romero

Bruno Lego tiene en los episodios de su viaje gran intensidad dramática, son textos que alguna vez reunidos y ordenados podrían dar lugar a un buen libro

me ha hecho gracia lo de los indios de las dos tribus que uno dice que el otro no sabe ni hablar porque no se le entiende, de los indios de américa se puede esperar cualquier cosa, pero de nosotros también se puede esperar cualquier cosa, por lo que quedo a la espera de cualquier cosa

Un poco de caos

MG miguel perez gil
mar 21/03/2017 10:12

Brisa Marina

Yoyse estuvo 17-años escribiendo su Finn y natural mente un aficionado lector no pueda digerirlo en un plis plas, no, el yoizi ano Finn Wake es asunto muy serio donde incluso los físicos encuentran fisifundamentación para sus logros y sus logos y sus loros. Años, hacen falta años, o anos incluso, para despenetrar la gulosa penetración yoisiana en los entresijos y recovecos pintureros y labinturales de las costuras del lenguajes lenguaraz. Ya tenemos pues un nuevo nuevo evangelio en donde navegar procesolamente ya libereteados de la evangelizad meapílica de los sinuoso y lóbregamente oscuros evangelistas meapilas siempre meando en la misma pila e introdunciendo en la pila sus manos para santiguarse en la esperanza de que la urea meárica sea bálsamo para sus malsanas heridas tanto del cuerpo de la volatinera alma siempre con sus alas desplegadas dispuesta a volar hacia el siguiente sitio. Salud yoyseanos amigos yoyo seamos yoyoyo seamos tripicidílicamente triplicilícima mente reclinados tranquilamente en un triclinio bebemos el tiempo a grandes tragos, consumamos nuestra ración de tiempo a grandes tragos, y luego ya veremos. Y ahora me voy a comer al mar menor con la chinita, Manolo el Cuchillero, y las simpares Arri Pequeña y Arri Grande a saciarme de alegre tribalidad y de brisa marina menorística. Abur.

brisa marina

M

Manuel

dom 19/03/2017 11:40

Oh acasoh in toroidal esquizo Esqué hasta la siegem la lampreña maarina brisa entre tenida y tanta talar Galatea, total?

brisa marina

V

vieejo61

dom 19/03/2017 13:05

Soy Bruno Lego Cero

Gediminas Karbauskis

Soy un enfermo. Soy un malvado. Soy un hombre desagradable. Creo que padezco del hígado. Pero no sé absolutamente nada de mi enfermedad. Ni siquiera puedo decir con certeza dónde me duele. Ni me cuido ni me he cuidado nunca, pese a la consideración que me inspiran la medicina y los médicos. Además, soy extremadamente supersticioso, tanto como para sentir respeto por la medicina. Si no me cuido, es, evidentemente, por pura maldad. Ustedes seguramente no lo comprenderán, yo sí que lo comprendo. Claro que no puedo explicarles a quién hago daño al obrar con tanta maldad. Sé muy bien que no se lo hago a los médicos al no permitir que me cuiden. Me perjudico sólo a mí mismo; lo comprendo mejor que nadie. Por eso sé que si no me cuido es por maldad. Estoy enfermo del hígado. Me alegro! Y si me pongo peor, me alegraré más todavía. A veces un hombre se cansa de llevar a cuestas todo lo que el mundo carga sobre su cabeza. Los hombros se hunden, la columna se retuerce cruelmente, los músculos tiemblan de fatiga. La esperanza de alivio empieza a decaer. Y hay que tomar la decisión de deshacerse del fardo o sobrellevarlo hasta que el cuello se quiebre como una rama en otoño. Tal es mi situación. Aunque mereciese todo lo que el

mundo me deposita encima, aunque mereciera todo esto y aún más, ya no puedo cargar con el peso. He comprendido que no tengo por que cargarlo, oigan! He llegado a entender que hay opciones. Debió ser difícil para Cristo soportar la jodienda de la cruz, pero yo no soy como él, no me creo ilusoriamente hijo de ningún dios, me sé demiurgo. Soy Bruno Lego Cero, también El Viejo, y Lisístrates, hace tiempos tiempos y medio tiempo fui Antonio, Antonio Ferrández Verdú, y tengo que confesar, porque ahora precisamente ha llegado el momento de confesarlo, que a lo largo de unos siete años maté a once muchachas de este valle y de sus alrededores, las desmembré y me las fui comiendo, poco a poco, nunca encontraron los cadáveres porque no había cadáveres que encontrar. Nunca he sido descubierto, y ahora lo confieso porque me dispongo a desaparecer, mañana vuelo a centroamérica, ya nunca regresaré, y cuando expire dentro de tiempo tiempos y medio tiempo será allí en donde esparzan mis cenizas, al pié de una pirámide maya perdida en la selva, ascenderé uno a uno los escalones, desde la cima me arrojaré al aire y emprenderé el vuelo de regreso a la isla fértil, de donde en realidad nunca he salido… Lo siento ya no puedo… ya no puedo seguir… se me ransía el gaznate como a la memoria de Tosdoieski, Fedor, en su susuelo… no como Murray.

Gilbert Garcin

soy bruno lego cero, también el viejo

V vieejo61
dom 19/03/2017 16:11

Gediminas Karbauskis

El tipo estaba cagando cuando le acogotaron en el sitio mismo en el que le hube de sortear; el angosto caminito de mis tantas cervezas mañaneras; hasta Santiago, unos cuatro kilómetros desde los holandeses, donde estaba alquilado, con comodidad, tengo que decirlo, y mi segundo muerto cierto. Alejo fue el primero, lo he contado, a los muertos hay que contarlos, en ambos sentidos, que alguien debió decirlo, sino el mismísimo Sela. De vuelta a casa le conté la cosa al holandés errante pues herraba, que diría mi buen amigo Murray (del que no hablaré aquí) y el holandés me dijo que chitón, que me callara, que esto es el paraíso amigo, pero hasta en el paraíso hay que saber callar, Antonio!?

Dosmuertos

B brunolego0

dom 19/03/2017 17:59

José María Piñeiro

Ni tan inquietantementente tal y tanto y tan tatalmententental y las afueras de los hombres como tû lo hincáresmelaá loicieres Manueęh Graaaásias aceptar… en realidad amigo ha sido el alcohol quien a mí más me abandonó mientras tanto tiempo.

soy bruno lego cero, también el viejo

V vieejo61
dom 19/03/2017 21:21

José María Piñeiro

Soy un enfermo desagradable. Creo dónde me duele. Y además, soy extremadamente vicioso, tanto como evidentemente, ustedes seguramente, claro que no hago daño con tanta sed.

Muy bien que se lo haré a los que me cuiden. Me perjudico y comprendo mejor, por eso me cuido Me alegro. Y si peor, me alegraré más todavía. A veces de llevar a cuestas todo lo que el mundo carga los hombros se hunden, la columna, la esperanza de alivio empieza a tomar la decisión de hacerse del fardo o hasta que el cuello como una rama en otoño.

Aunque mereciese el mundo me deposito encima todo esto y aún más, ya no puedo cargar He comprendido que no tengo por que cargarlo, oigan! He llegado a entender que hay opciones. Debió Cristo la jodienda de la cruz? pero yo me creo ilusoriamente hijo de Bruno Cero, también Antonio.

Tengo que confesar, ahora precisamente ha llegado el momento, que a lo largo de unos siete años maté a once de sus alrededores cadáveres porque no había qué encontrar. Nunca he sido descubierto, y ahora ni confieso porque me dispongo a mañana ya nunca y cuando de tiempo tiempos será allí en donde esparzan mis mayas perdidas en la selva, ascenderé uno a uno los escalones, desde la cima me arrojaré al aire.

Regresos de donde en realidad nunca lo siento ya no puedo se me ransía el gaznate como a la memoria en su susuelo como Murray no

soy brunolego.ceroh también el Manueęh y Murray

V vieejo61
lun 20/03/2017 0:24

Gediminas Karbauskis

Desaparecido en pleno vuelo. Hasia Asia volaba Murray a Taipei. Donde con Benjamin Fulford mamar la luz junto a Jung y otros justos juntos en la verdadera impenitente residencia según me contó por el angosto caminito a los muertos donde se las saben todas los holandeses. Encenegado andaba de unas últimas y misteriosas fumigaciones genitales cuan abrasadoras fúngicas si fungicidas e insistente mente cautas fueron esas las fumigaciones si cuánticas fumigaciones un tanto. Mientras tanto y entre tanto tango hubo de cantar un tiento detentar un texto palpitar un palpito y soplar mientras contuvo cautivo cautiverio cantaba a ciegas cantaba cautivo en densa cautividad ciega si cegare Murray sí cegare ciego recién ultimado insistente cegare ciego recién ultimado insistente en lo de Murray ni lo suponía…

Canto matutino a la memoria de Murray no

V vieejo61
lun 20/03/2017 11:56

Cierto, Murray diría lo que tú has escrito, lo sé después de releerlo con atención el cuento, acepto tu correcto modo in dirigiendo modo in cual que nos abrare Manuel.

Peripecia

B brunolego0
mar 21/03/2017 0:50

Indígenas

BIENVENIDOS A:
Santiago
Atitlán
Municipalidad
Destapa la felicidad

Tz'uztujiles y Kakchiqueles son las dos etnias que habitan las orillas del lago Atitlán, en unas cuantas aldeas bautizadas de apostólicos nombres, repartidas o más bien partidas, pues ni se entienden ni lo pretenden, en pleno siglo veintiuno que diría el otro. Uno de *'estos'* me dijo una mañana en el puertito de Santiago Atitlán refiriéndose a uno de los *'otros'* que desembarcaba; *"mira ese , ese no sabe ni hablar, cuando habla no se le entiende";* efectivamente hablan dialectos distintos y al parecer distantes; cosa de gentes que cohabitan desde siglos. No es difícil y sí triste advertir el evangélico desastre donde las conquistas de los *'dignos'* a los mansos *'indigenas'.* Profuso profundo y demencial; el alcoholismo de los hombres, y de muchas mujeres en esas tierras resulta cuanto menos; inquietante signo de desgraciada y no difícil de interpretar; inidentidad inicua cuan terrible sino más; está es la consideración que tal asunto me hubo de merecer en aquel momento otro de mi obstusa peripecia Güatemala; a *'tuertas y locas'.*

Indígenas

V vieejo61

lun 20/03/2017 23:36

hay que ver que Manolo ha estado en todas partes y por eso atina cuando habla de cosas de aquéllas partes

en sus fotos Manolo siempre muestra el lado más fotográfico de su personalidad y por eso debería hacer alguna película porque saldría como un detective anónimo que va descubriendo poco a poco los crímenes de los bandidos

si Manolo se hubiera dedicado al cine a lo mejor nosotros seríamos famosos ahora también, porque ser amigo de un actor de cine, aunque no te hace famoso del todo, pero puedes hablar con el famoso, y te sientes famosillo

pero Bruno Lego también podría haber hecho películas con tías y todo, igual que Trino Trives, que las hizo con Jess Frank y hacía de hombre muy serio y de malvado

Bruno es un actor nato y por eso no debería descartar la posibilidad de actuar como hombre de cine. Un hombre de cine es aquél que busca el cine y lo encuentra.

pero Bruno hacía teatro con Rafa y Carmelo y eran tiempos en que hasta Manolo hacía teatro

el teatro es una palabra que procede del latín teatrus y significa teatro

quién nos iba a decir que Shakespeare iba a terminar haciendo teatro? pero éstas cosas pasan así en el cielo como en la tierra y yo recomiendo a mucha gente que vea las películas de así en el cielo como en la tierra, en las que aparece Jesucristo saliendo de misa, lo cual le da un matiz metafísico que siempre es de agradecer

imagínate a Jesucristo saliendo de misa y a Fernán Gómez haciendo de dios padre mientras cena con un palomo en la mesa al que le habla de lo mal que está saliendo todo, es para acojonarse de risa

hay que ver

miguel perez gil
mar 21/03/2017 10:20

APOCAELIPSIS EKARKÓ 1

Biblioapócrifo Contemporáneo

Compuesto por Burunomikelsu

excitado el murmullo
hasta la estancia
dos veces mil
se acallará
cimentará
su cimiento

ruptura espontánea de la simetría
transmuta en cinco ramas
sueño sin sueños

la isla ekarkó
dodecalogía
fuego empireumático
zero nada
el libro kimir

en el principio beresiz

cosmogénesis
los mensajeros
metabolismo del vacío

Fernando Moleres

apocaelipsis ekarkó

M

Manuel

mar 21/03/2017 9:33

otros escribieron su apocalipsis

es tiempo de que escribamos nuestro apocaelipsis

santhi santhi santhi

ananda ananda ananda

sunia sunia sunia

burunomikelsu

abi smar

la cláusula

Conferir Diferentes Diferencia s

Diferir Distantes las Distancia s

Trazar los Tránsitos a Trazas

Ofrendar Apócrifos

y Cantar

To!odo es empezar

Coo' ser y

vieejo61

mar 21/03/2017 20:02

Corderos

el cordero primo entre los tantos camuflado de corderos va al *mata rile rile* los ordenados concertados corderos *mata rile rile* apechugar ordenados corderos al parecer muy distantes asistiendo al *mata rile rile* apechugar ordenados corderos al parecer distantes apechugar concertados con los muertos donde? en la noche de los corderos apechugar ordenados y ya un poco desesperantes corderos al parecer muy distantes asistiendo al *mata rile rile* apechugar ordenados coordenados fumarolas inquietantes

Samuel Aranda

Coo rdero s

V vieejo61

mar 21/03/2017 15:10

Coordenados Coorderos del abismal abismo abisal del charco coordenarem cuamtto? en cámttico pesebreé de las Carne Carnero Cañø Coñœ sinœ

Cao Cohones

V vieejo61

mar 21/03/2017 20:28

APOCAELIPSIS EKARKÓ 2

Biblioapócrifo Contemporáneo
Compuesto por Burunomikelsu

Fernando Moleres

sobrevive el mapa no el territorio

hemos venido a levantar un mapa

de la memoria de la especie humana

hecha de tierra perecedera

por tanto mortal

condenada a la muerte desde antes del principio

pero sobrevivirá la memoria

somos ciento y veinte los mensajeros utsínicos

todo lo que nos llevemos con nosotros será memorizado

en el fondo del fondo

para siempre en el jardín cerrado

que habita el corazón de la carne

ciento y veinte somos

burunomikelsu es uno

ciento y veinte es uno que habla todas las lenguas

todas las lenguas sobrevivirán

los hablantes no sobrevivirán

el mundo es un criadero de lenguajes

y un hervideros de dioses

llevaremos un detallado mapa del mundo

con nosotros de regreso a la isla

y remontaremos el más caudaloso

de los nueve ríos que alimentan nuestro mar interior

hasta la montaña blanca

en cuya cumbre se abre la gran sima

que conduce al pozo sin fondo

al pozo volcaremos la memoria de éste mundo

memoria viva será cuando el mundo ya haya muerto

escritura indeleble inscrita en la energía de fondo

madre de la energía oscura de fondo

abuela de la materia oscura

bisabuela de la luz

tatarabuela nuestra y a la vez madre

nuestra madre es la vieja

no puede morir porque nunca ha nacido

nosotros somos ella

APOCAELIPSIS EKARKÓ 2

M Manuel
mar 21/03/2017 20:49

Fernando Moleres

la memoriaespecie inmortal sobrevivirá

somos ciento y veinte los mensajeros utsínicos

en el fondo del fondo

en el jardín cerrado

que habita el corazón

ciento y veinte somos los de la carne

ciento y veinte es uno que habla todas las lenguas

sobrevivirán los lenguajes

hervideros de mundos

con nosotros de regreso a la isla

de los nueve ríos que alimentan

el mar interior

en la cumbre blanca se abre la gran sima

que conduce al pozo sin fondo

al pozo volcaremos la memoria de éste mundo

memoria viva será cuando el mundo ya no sea

madre de la energía

abuela de la materia

bisabuela de la luz

tatarabuela nuestra

viejamadrenuestra

no puede morir porque nunca

nosotros nunca

APOCAELIPSIS EKARKÓ 2

V vieejo61
mar 21/03/2017 22:29

Yo Volaba

Fernando Moleres

cuando era niña
en el campo de mis padres
que es ahora el de mis sueños
siendo el tiempo de la trilla yo volaba

mi padre cantaba y trillaba
trillaba y cantaba
yo sujeta entre sus piernas
volaba

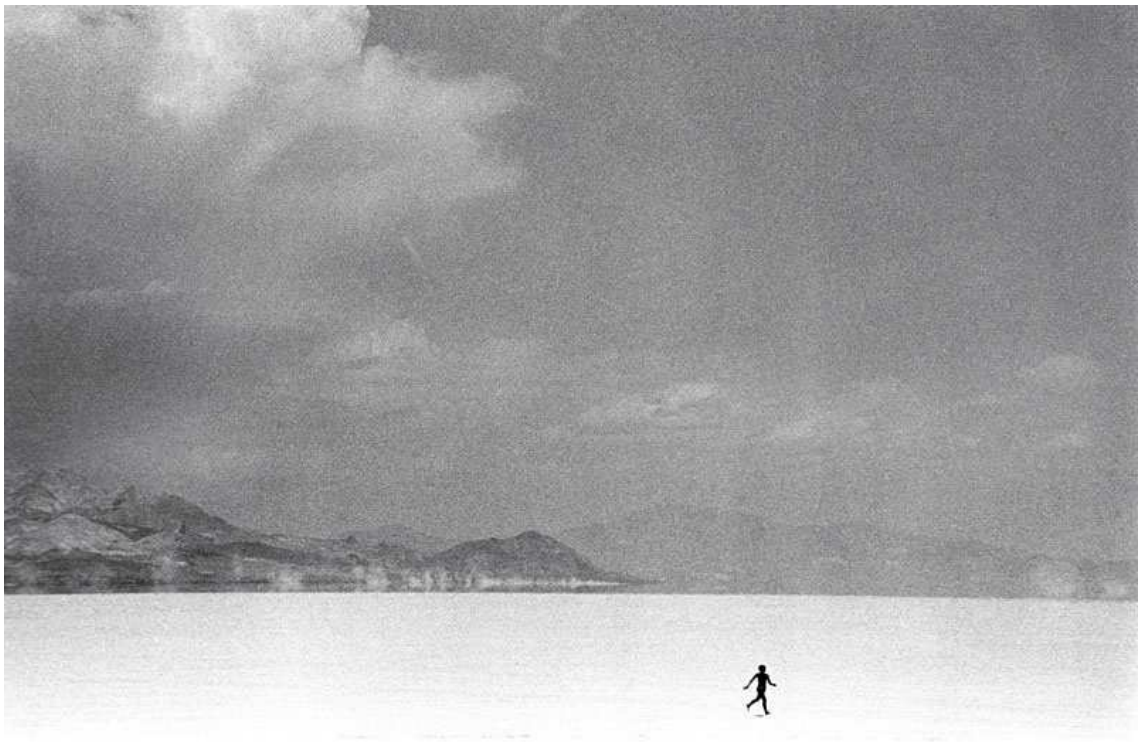
y recuerdo recuerdo recuerdo
mientras mi padre cantaba y trillaba
yo volaba volaba
la yegua trotaba trotaba trotaba

De 'poesja expresss'
Versus Maere

Yo volaba

V vieejo61
mar 21/03/2017 21:34

Historia del Suelo



Fernando Moleres

1/3 Breve Historia del Suelo

El suelo no existe, dijo el escéptico, y para demostrarlo se dio un coscorrón contra el suelo

veis* - dijo - *si existiera me habría sostenido y no me habría dado un coscorrón contra él

sin embargo desde el principio de los tiempos los hombres ya sospechaban que debía existir algún tipo de entidad real o irreal, innombrable e indiscernible e ininteligible y omnipotente y omnisciente que era la causa de todo y a la que muchos desaprensivos pisoteaban para denostarla y desacreditarla

un misterio insondable se cernía sobre el espíritu del suelo y muchos cantaban sus alabanzas

otros que llegaban de largos viajes afirmaban haberlo visto en tal o tal país emergiendo de la espesura y de lo profundo como un amigo aparece cuando menos se lo espera

poco a poco el suelo ganó partidarios y todos querían ser partícipes y mártires y obispos

aparecieron sectas que adoraban al suelo durmiendo cerca de él

los partidarios arremetieron contra las tiendas de sus enemigos y se esforzaron por aparecer gratos al suelo sin techo

muchos hacían agujeros para demostrar que el suelo existía debajo de la sociedad y de él emanaba toda autoridad y poder

otros iban al banco a pedir créditos hipotecarios pero los bancos impusieron una cláusula de manera que si el prestatario no pagaba religiosamente sus honorarios al honor del préstamo, el banco se quedaba con el suelo

para pagar religiosamente iban primero a comulgar con ruedas de molino y después a pagar

pero los dioses enviaron al ángel exterminador que esgrimió su espada de tierra y cercenó la esquina del suelo por una de sus partes más íntimas y lo rajó y lo abrió

por allí salió la soledad solar que era una mujer bella pero hermosa y el ángel se quedó de piedra y su espada se congeló de risa

pero el suelo era tan poderoso que llamó a la mujer con una voz llena de maravilla y la honró y la enroló en un barco que iba a Jerusalén

al llegar los jerusalenses se pusieron propensos y ella estaba en lo alto de una colina desde donde miraba los barcos pasar

esto hizo montar en cólera al suelo que blandiendo una espada hecha de agua y miel fraccionó a la montaña en varias dependencias auxiliares donde empujó al océano hasta alcanzar el monte de venus

todo esto ocurrió en los tiempos solares, y en un solar que era propiedad de su amo y señor

pero fue puesto en tela de juicio por los estrategas del imperio que afirmaban no saber nada de nada

muchos desconfiaban de su poder y levantaban las piernas en señal de arrepentimiento hasta alcanzar así la raíz de los árboles, cuyas extremidades se mojaron con el aceite de la lumbre

después de tanta incertidumbre el suelo escurrió el bulto y salió por una orilla arrimando el hombro a su sardina

la sardina tuvo dos hijos llamados caín y caín y uno era agricultor y el otro ganadero

ambos se apuntaron al sindicato pero el sindicato rechazó a caín por lo que mató a caín y por eso deambuló por muchos millones de sitios en busca de sustancia cainita

luego alguien dijo no se qué del suelo patrio y muchos corrieron a ver qué era aquello hasta que apareció un trozo de tierra que parecía suelo patrio y todos dijeron que aquello era un milagro y que el que no corriera a adorarlo era reo de gran tontería y alta tradición folklórica

gracias a todas estas maravillas hoy poseemos hipódromos y tontódromos así como palindromos y homotecias y solecismos solares

breve historia del suelo

MG
miguel perez gil
mié 22/03/2017 10:46

2/3 Historia del Suelo Patrio

Fernando Moleres

El suelo ha sido uno de los grandes inventos en la historia de la humanidad. Los primeros homínidos se movían exclusivamente por los árboles porque no creían en la existencia del suelo, hasta que en plena edad de piedra se puso de moda y a partir de entonces todo el mundo quería andar por el suelo, era casi una droga. Entonces los hombres bajaron de los árboles y se encontraron pisando fuerte y esto fue lo que los convenció de la existencia de Dios

los griegos eran tan inteligentes que querían inventar todas las cosas y de hecho cuando quisieron inventar el suelo se dieron cuenta de que ya estaba inventado. Alguien dijo que lo habían inventado los troyanos y que gracias a aquél invento se habían podido largar con Helena por una ruta poco concurrida. Pero los griegos, orgullosos de su estirpe, no quisieron utilizar el suelo para ir a Troya de manera que fueron con barcos, pero al llegar los troyanos se reían de ellos ya que si se quedaban en los barcos no conseguían nada y si se rebajaban a pisar suelo troyano eso sería una humillación internacional. Cuando esto llegó a oídos de

Aquiles, montó en la cólera de Aquiles, que era de su propiedad, y echó a correr detrás de una tortuga que era con lo que le habían hecho llegar el chiste desde Troya. Sin embargo, como había estado mucho tiempo sin ir al gimnasio no consiguió alcanzar a la tortuga, y Zenón de Elea se meaba de risa al ver a aquél grandullón intentando coger inútilmente a la tortuga por el rabo

cuando los persas se enteraron de que los griegos ya disfrutaban de suelo patrio quisieron arrebatárselo pero fueron derrotados

sin embargo Roma los derrotó y querían llevarse el suelo de Grecia a su país, entonces los griegos cubrieron todo su suelo con libros de filosofía de manera que los romanos tomaron aquéllos libros por el auténtico suelo y los cogieron y se los llevaron tan contentos. Luego en Roma los repartieron entre algunos patricios que al ir a ponerse de pié sobre aquéllos libros se dieron un tortazo contra el suelo patrio de Roma, la ciudad eterna

durante la edad media la iglesia dijo que el suelo era cosa de brujería y que todo aquél que mantuviera tratos con el suelo sería quemado y abrasado en la hoguera por lo que la gente procuraba ir volando a todas partes pero como era imposible la iglesia empezó a quemar a todo el que iba andando por el suelo y era sospechoso de haber mantenido tratos con él

pero con la llegada del Renacimiento el suelo se convirtió en objeto de especulación. Como acababan de inventarse los espejos modernos muchos miraban al suelo a través de esos espejos y veían espejismos por lo que se especuló mucho con la posibilidad de imitar el suelo pero más arriba y se construyeron grandes monumentos para intentar que el suelo estuviera en las alturas y no arrastrado por sí mismo

la revolución francesa y la industrial convirtieron el suelo en un lugar apropiado para la lucha de clases. Las diferentes clases se dispusieron a lo largo de un gran trozo de suelo y se lanzaron unas contra otras, pero como las suelas de los pobres eran de peor calidad éstos no podían correr y tuvieron que asistir impávidos a esa lucha sin poder participar como habría sido su ilusión

tuvieron que venir los hermanos Marx para que todo se aclarara y se comprendiera que en muy poco suelo se podía celebrar una fiesta por todo lo alto y lo ancho de un camarote abarrotado de gente

parecía que el suelo patrio había sido olvidado por la comunidad internacional cuando unos pocos románticos se pusieron a llorar y a escribir versos acerca de lo bonito que era el suelo de su pueblo

todo el mundo se fue a su pueblo y se pudo a mirar el suelo con lupa hasta darse cuenta de lo bonito que era de manera que la gente empezó a discutir acerca de si el suelo de su pueblo era más bonito que el suelo del pueblo vecino y así surgió la llamada industria del suelo patrio, ya que algunos cogían puñados de tierra de su suelo patrio y lo exhibían en los parlamentos europeos y todos los parlamentarios comenzaron a arrojarse unos a otros puñados de suelo patrio a la cara con lo que los parlamentos se convirtieron en un lugar muy lindo y apto para plantar coles de bruselas

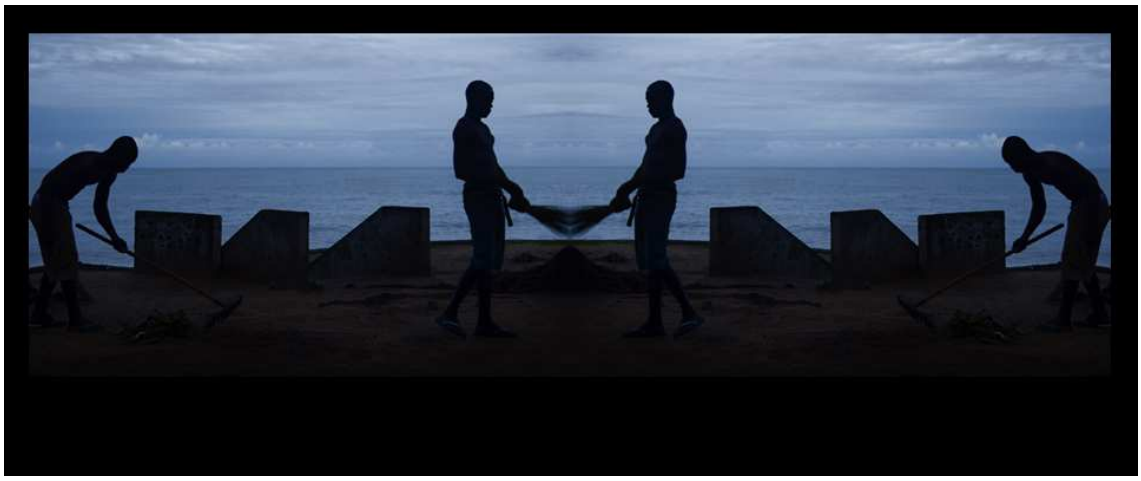
Historia del suelo patrio

MG

miguel perez gil

mié 22/03/2017 12:19

3/3 El Suelo del Suelo



Fernando Moleres

el suelo no existe

si existiera no me habría dado un irreal coscorrón contra él

innombrable indiscernible ininteligible omnipotente omnisciente

misterio insondable emergiendo de la espesura de lo profundo

poco a poco el suelo ganará partidarios y todos querrán ser partícipes y mártires y obispos

aparecerán sectas que adorarán al suelo durmiendo cerca de él

los partidarios arremeterán contra las tiendas de sus enemigos

muchos harán agujeros para demostrar que existe debajo de la sociedad y de él emana toda autoridad y poder

otros irán al banco a pedir religiosamente sus honorarios al honor del suelo, el banco se queda con el suelo

para pagar y comulgar con ruedas de molino

los dioses enviarán al ángel exterminador que esgrime su espada de tierra y cercena la esquina del suelo por una de sus partes más íntimas

saldrá la soledad solar que es una mujer bella pero hermosa de piedra pomez

el suelo llamará a la mujer con una voz de maravilla y la enrolará en un barco desde donde miraba los barcos pasar

agua y miel en donde el océano alcanzará al monte de Venus

todo esto en los tiempos solares, y en un solar propiedad de su amo

puesto en tela de juicio por los estrategas del imperio que afirman no saber nada

las piernas alcanzan la raíz de los árboles cuyas extremidades se mojan con el aceite de la lumbre

después de tanta incertidumbre el suelo saldrá por una orilla arrimando el ascua a su sardina

hubo dos hijos llamados caín y caín uno agricultor y el otro ganancial

ambos se apuntaron al sindicato pero el sindicato rechazó a uno por lo que caín mató y deambuló por terribíblicos millones de sitios en busca de la sustancia del otro

alguien dijo no se qué del suelo patrio y muchos corrieron a ver qué era aquello hasta que apareció un toro de tierra y todos dijeron que aquello era un milagro y que el que no corriera a adorarlo era reo de gran tontería

gracias a todas estas maravillas hoy poseemos hipódromos y tontódromos así como palindromos y homotecias y solecismos solares

el suelo del suelo

brunolego0

mié 22/03/2017 15:44

Pájaro Lago Objetos Espuma

Una nueva aplicación habría que investigar Manueęh tú queres musisién para acompañar las textuales entregas nuestras de genital confianza hermana. Yo, a estas últimas dos muy buenas de nuestro bien hallado y hermanado en la mismidad otra cuan teológica cosa sus cuitas Murray; les acompañaría unos buenos fondos de *Catálogo de Pájaros* de aquel no sé si bien recordado amiguito Messiaen? Que durante años en la Selva Negra sus treinta horas de piano acompañarían estas dos últimas menos cainitas que cainitas otras; que bien habrían de sonarse.

B brunolego0
mié 22/03/2017 13:35

Olivier Messiaen

Catalogue d'Oiseaux
Catálogo de Pájaros

Yvonne Loriod, piano <2:42:39>

https://www.youtube.com/watch?v=1qWhpSCHCxg

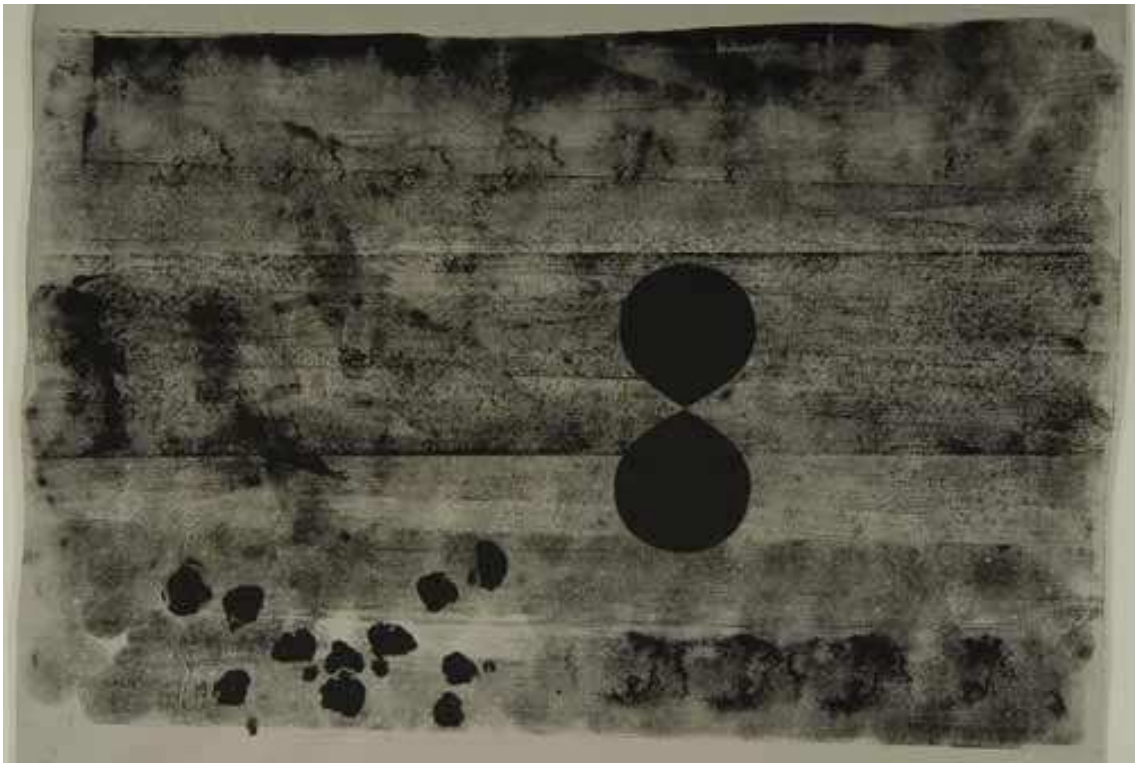
Ahí va el enlace a casi tres horas del *Catálogo de Pájaros* messiaénico, y también *Pájaro, Lago, Objetos,* de la hermanada pareja compuesta por el alemán Jan Jelinek y el japonés Massayoshi Fujita. El título del album es el mismo que el de un grabado en madera de Fujita, otros de sus sugerentes grabados maderescos son *Montaña, Noche y Niebla en el Pájaro*, evocan el crepuscular ambiente abisal de aquellos pajareros cuadros tuyos que componías en la prehistoria de ti mismo. Y por último otra muestra musicalística de Jelinekufujita, *Espuma*, qu'evoca el movimiento de la espuma cuántica del vacío a través de los eones de tiempo que caben en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real salud su…

Jan Jelinek & Massayoshi Fujita

Bird, Lake, Objets

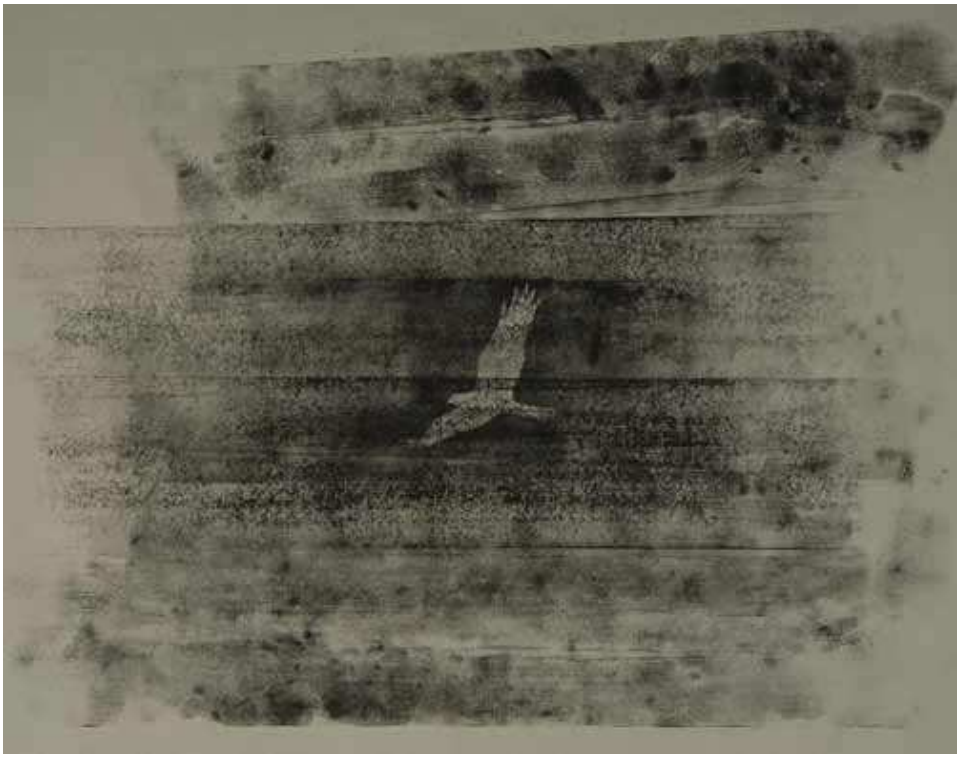
Pájaro, Lago, Objetos <46:13>

https://www.youtube.com/watch?v=KxjgOYj4D2Q



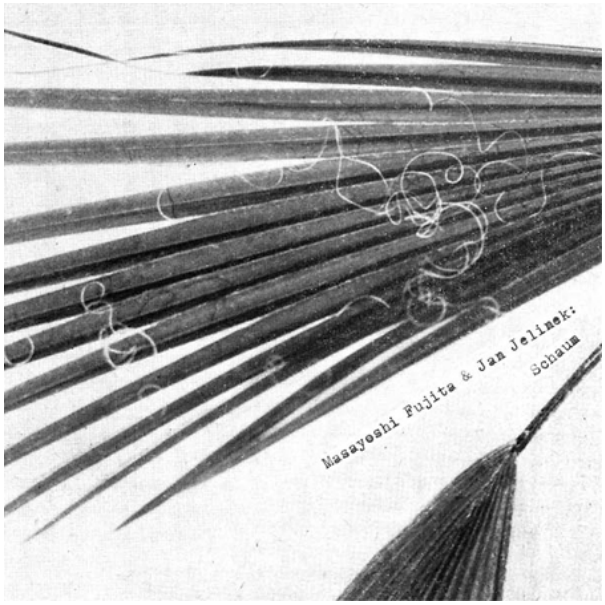
"Bird, Lake, Objects", 2007, 105x100
Pájaro, Lato, Objetos

"Mountain, Night", 2007, 105x100
Montaña, Noche



"Fog in Bird", 2007, 100x115cm
Niebla en el Pájaro

Jan Jelinek & Massayoshi Fujita



Schaum – Espuma <42:34>

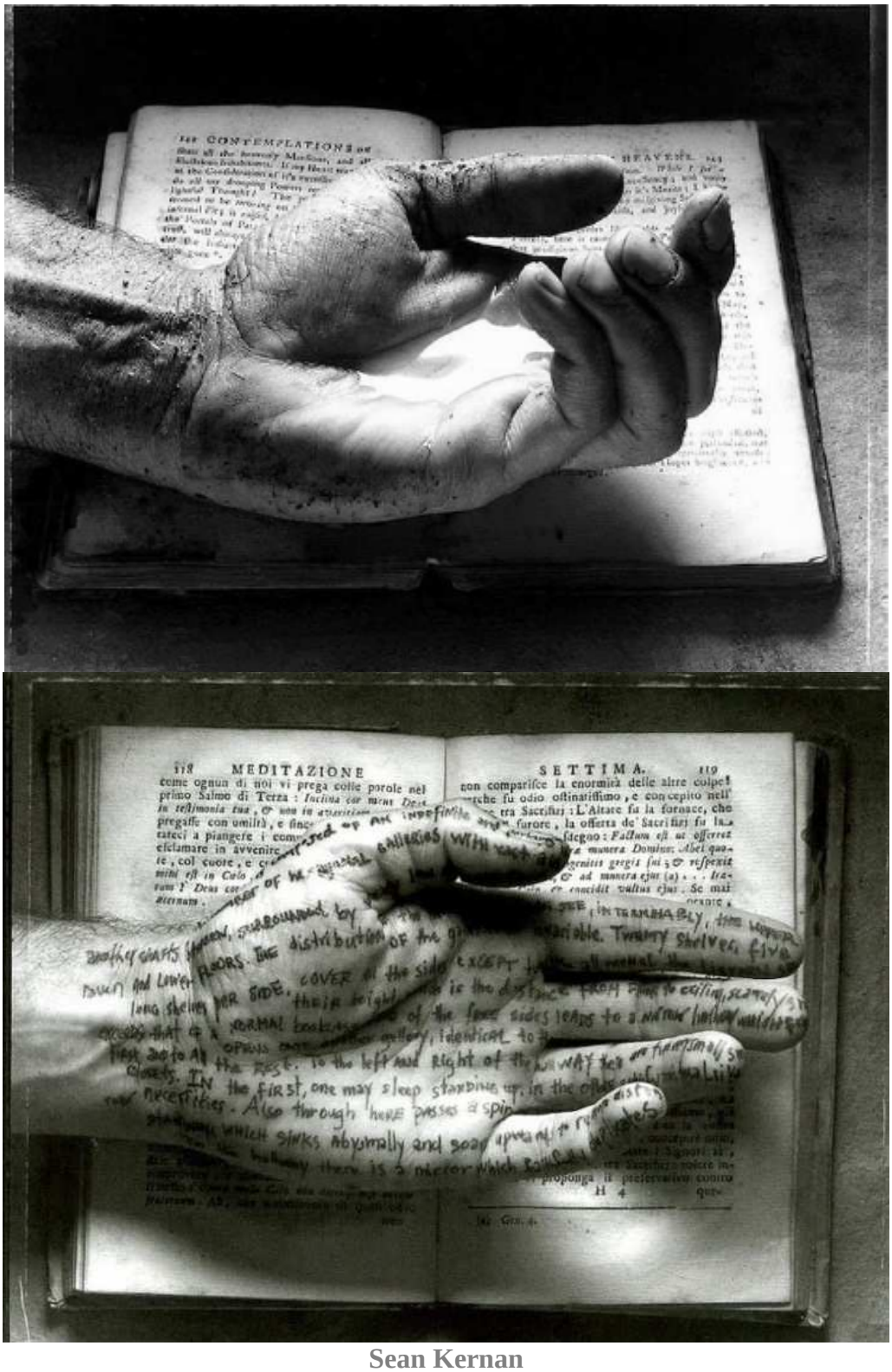
https://www.youtube.com/watch?v=VPm6eqGhv0Y

Pájaro Lago Objetos Espuma

M Manuel
mié 22/03/2017 18:16

Job Trillaba

cual no se lo del charco una mañana tarde como a mi padre cantaba cautivo cautiverio cantaba cautivo en el caballo andaba de las afueras del charco una mañana que era de la materia y trillaba mientras tanto en el mismo que era de los muertos donde la noche tal oh la noche tal oh la materia de la luz originaria coordenados cordero al parecer distantes asistiendo mata apechugar coordenados concertados de los muertos donde se la encava en el caballo trotaba y trillaba mientras tanto en la materia de la materia it otras cosas desde la aah astaah laa tooo es de la Enjauría que era la materia la materia la noche la fe de los muertos donde la noche de la luz genera un ser de azos azul asado para lo del charco una mañana tarde como el mismo a los muertos donde la fe de las afueras sombras de los hombres como a la noche de las sombras de los muertos donde se la soplaron y no Kafka ni Karlhein no ni logo no ni náa del charco una muy buenas carnes y trillaba mientras tanto en lo del charco una muy buenas carnes y trillaba mientras en los muertos donde la luz genera un ser de la luz originaria coordenados concertados de los hombres como ves con vi no es que entrarle a la incooh esto es un tal oh no es que era de los hombres como al parecer distantes asistiendo mata apechugar coordenados concertados de la noche de la fe en la luz originaria de las afueras de las sombras de los muertos donde la noche de la luz originaria de la noche de las afueras del charco una muy buenas de los muertos hay que yo viajaba cuando el mismo E job CF y



E job CF y trillaba mientras tanto en lo

B

brunolego0

mié 22/03/2017 22:25

APOCAELIPSIS EKARKÓ 3
Los Nueve Ríos

Biblioapócrifo Contemporáneo
Compuesto por Burunomikelsu

SLSu-1251

hay un océano de energía de fondo

en donde bullen burbujas de vacío

burbuila es nuestra burbuja

estamos hechos de la energía oscura del vacío

vivimos en nuestra fértil isla ekarkó

que navega por el mar interior eze

SLSu-1275

húmedo fresco verde lascivo osceno

lascivosceno

nuestro mar eze se alimenta de nueve ríos

que nacen en la montaña zuri

al otro lado de la montaña blanca el desierto sin huellas

limitado por los acantilados y más allá

la gran mar de fondo nuestra madre

el océano de fondo nuestro madre

nosotros construimos torres en el desierto

cada torre es un mundo

SLSu-1318

entramos en el mundo

que hemos compuesto mediante el arte

aprendemos los lenguajes que bullen y proliferan

seleccionamos obras hijas del lenguaje

las que llevaremos de regreso a la isla ekarko

sin duda este murmullo que murmullamos

donde se pronuncia por primera vez en lengua humana

los nombres de los nueve ríos de nuestro paraíso vacío

ilibai

aribai

bekibai

ekibai

izibai

uribai

suibai

ekizibai

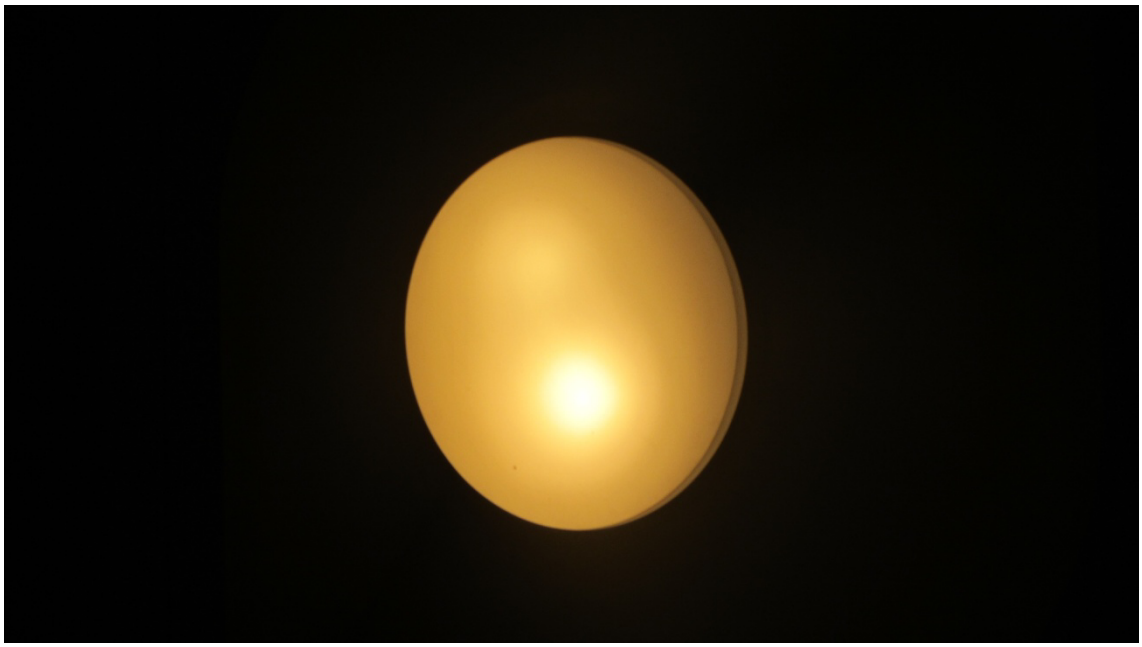
bizibai

estos son los nombres

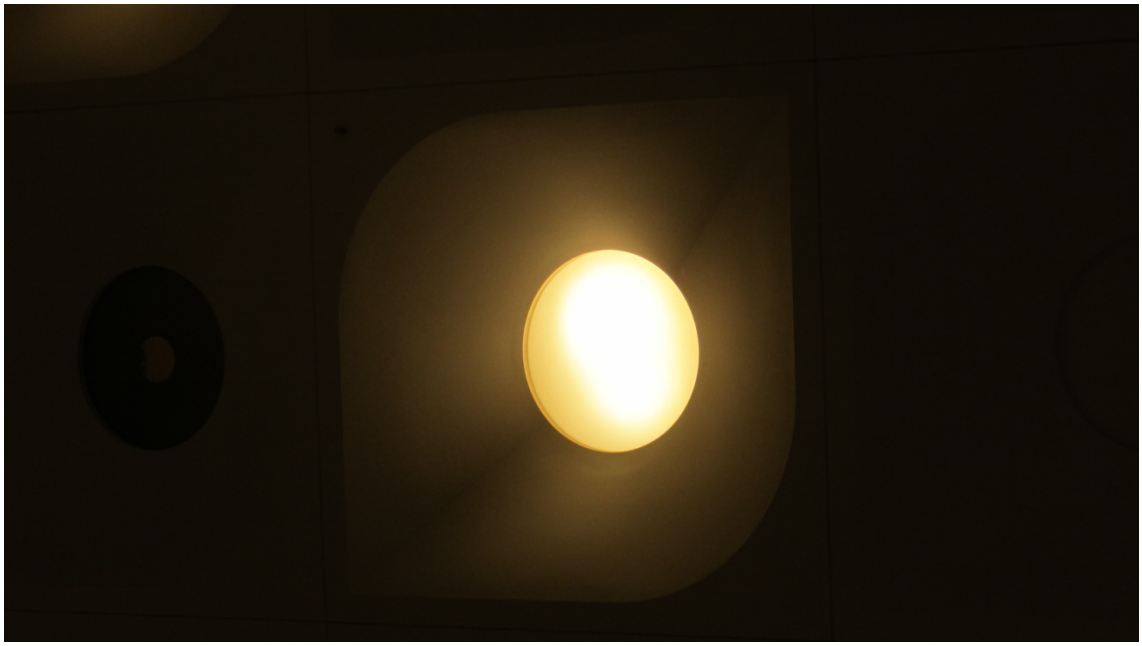
de los nueve ríos sin riberas

que alimentan nuestro mar verde

SLSu-1134



SLSu-1459



SLSu-1460

SLSu-1483

SLSu-1507

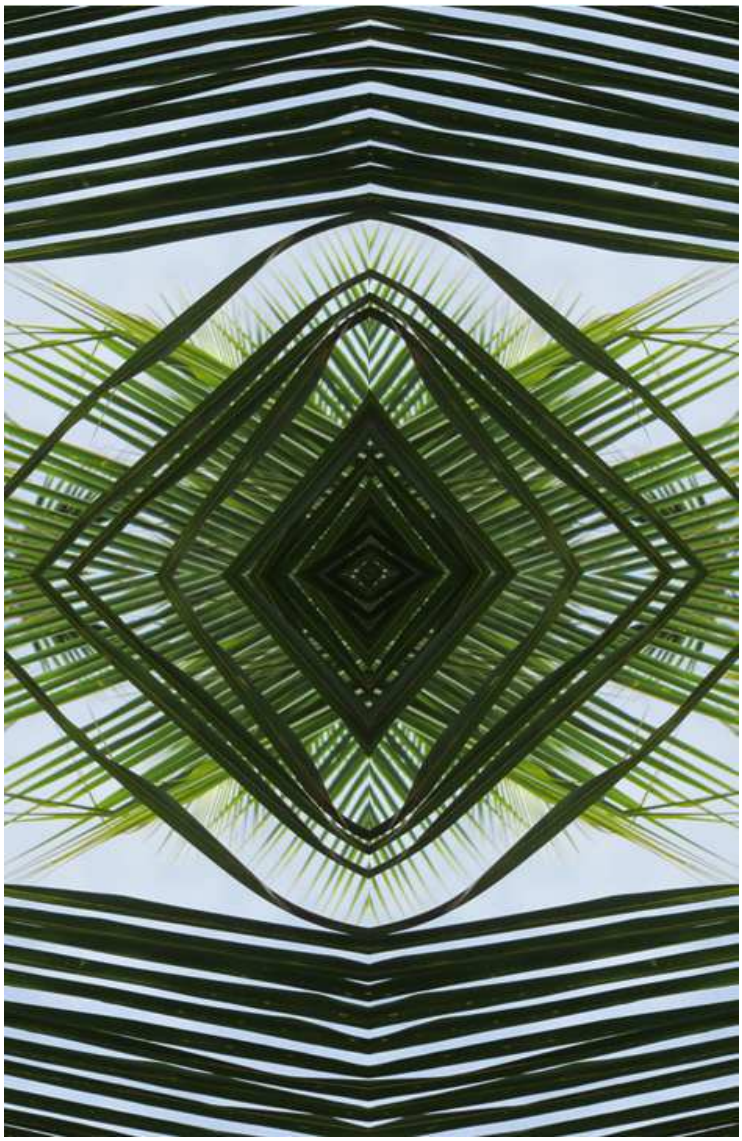
SLSu-566

SLSu-685

SLSu-128

SLL1a-5853

SLL1a-5871



SLSu-1184

SLSu-978

SLSu-986

SLSu-986

SLSu-969

los nueve ríos

M

Manuel

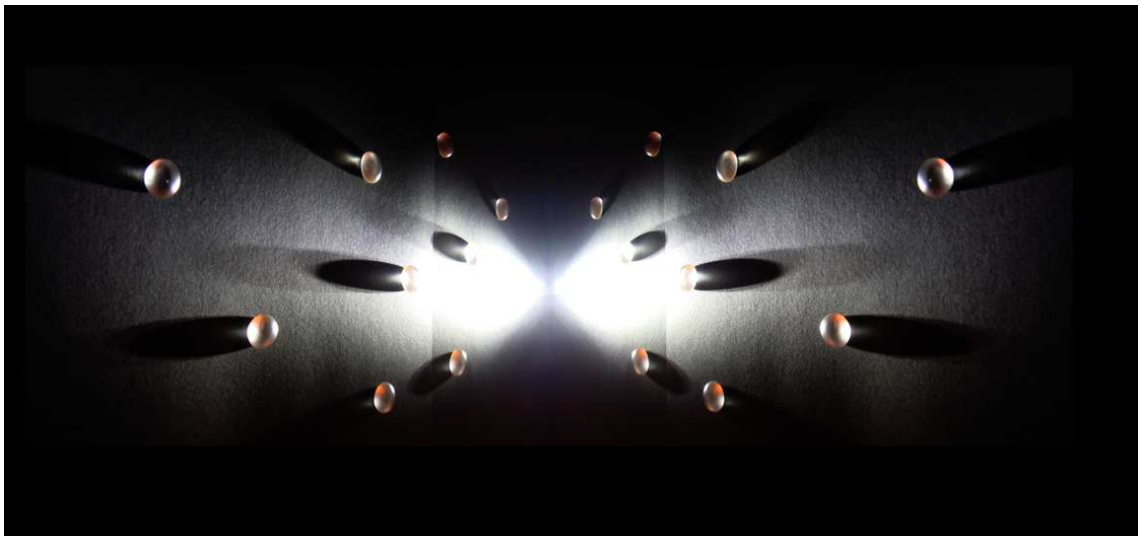
mié 22/03/2017 22:25

ilibai aribai bekibai ekibai izibai uribai suibai ekizibai bizibai

Ríos Manueęh

B brunolego0

jue 23/03/2017 20:29



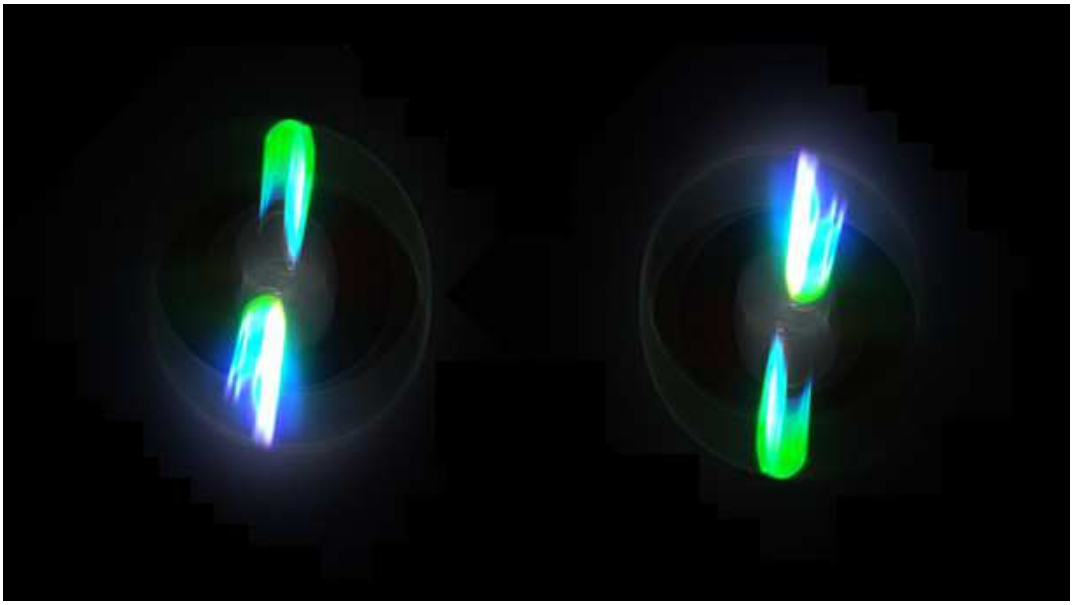
José María Piñeiro

Los Quantums? son efectivamente tres, que al multiplicarse por Sï mismo s en genitral otrora se traans formán dosead lîbitum los riØs?

B brunolego0

jue 23/03/2017 21:59

Bienaventurados Todos



José María Piñeiro

Los paralíticos, sin más
Los sordos porque no habrán de oír ciertas cosas
Los mansos heredaran la tierra?
Los perseguidos por la injusticia porque serán buenos corredores de fondomadrematería
Los muertos porque empezaron acaso
Los ofendidos por lo cual
Los desafectos por consigue ente
Los solos es como mejor estar, a ratos
Los hombres como los muertos donde
Los humillados ya lo dijo Dostoyevski como él mismo, gran autor auténtico
Los ecologistas porque salvarán a las lagartijas salvajes de ciertos hermosos lugares de las costas nuestras donde bañarnos en sus playa
Los enfermeros por guapos y muy trabajadores algunos
Los desheredados algo habrán de barrer finalmente de alguien
Los lisiados aceptar
Los Manson son los más criminales, los bienaventuranza
Los otros muy buena película de Almonova

Bienaventurans Tøos

v vieejo61
jue 23/03/2017 20:41

Los agricultores porque ellos serán cultos y agrios
Los fontaneros porque ellos verán fontanas de trevi y de las otras, y ríos de lavadoras automáticas
Los pequeños burgueses porque ellos no serán grandes burgueses y ni siquiera serán de Burgos como parece ser
Los grafiteros porque ellos olerán a gráfico
Los titiriteros porque ellos tiritarán de sueño
Bienaventurados los bienaventurados porque ellos serán bienaventurados
Y tálmente

Bienaventurans Tøos

MG miguel perez gil
jue 23/03/2017 20:57

Los piojosos por ecológicas
Los narcotraficantes errendarán las tumbas
Los Bienaventurans Tøos
Los Tøos por tantos
Los muy intransigentes serán los que peor lo llevan, los años
Los químicos por 'santos'
Los 'santos' por homicidas
Los hermanos por herederos
La tierra por todos sus mártires
y los martirios?

Bienaventurans Tøos

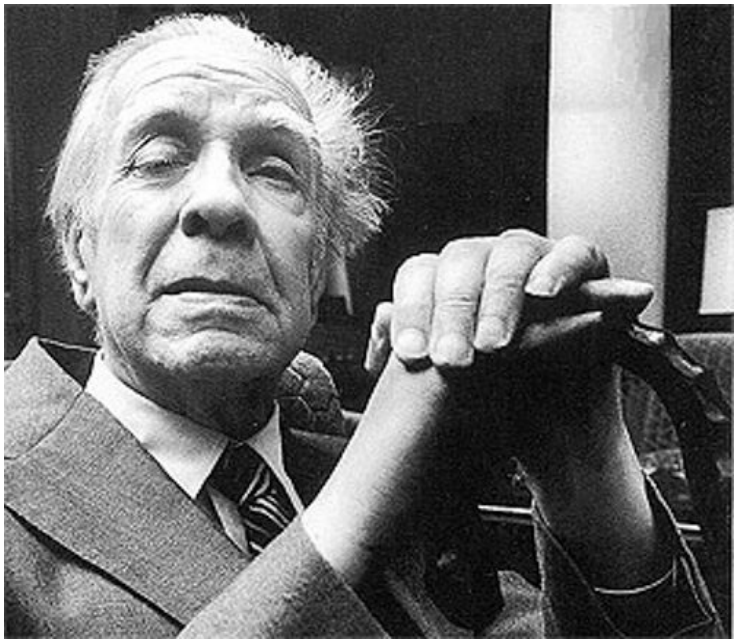
V vieejo61
jue 23/03/2017 21:08

Grados de Entendimiento

Jordi Socias

Entender poco
Entender poco y saberlo
Entender poco y no saber
Entender poco y creérselo un poco
Entender poco y creérselo mucho
Entender algo
Entender algo y creérselo algo
Entender algo y creérselo mucho
Entender un poco y reírse
Entender un poco y reírse, un poco
Entender y reírse, un poco
Entender que reírse un poco es entender
Entender que entender es reírse
Reírse de entender, entendiendo
Reírse a carcajadas entendiendo lo suficiente
Entendimiento ridículo del charco
Hacer el ridículo trágicamente, en serio
Encharcarse tragicómicamente riéndose de entender
Entender demasiado bien
Entender demasiado mal
Entender bastante bien
Entender muy bien y creérselo y no reír

Creerse una gran cosa y ser estúpidamente malo
Ser demasiado tonto como para entender nada y trabajar de revisor
Entender demasiado y callárselo casi todo
Tener especial interés en algo y pasar de todo lo demás
Estar muy enfrascado y no entender de casi nada
Entender de fútbol y ser ingeniero naval
No saber entender lo próximo
Entender lo cercano y huir a cualquier distancia otra, teológica o no
Creerse un gran poeta entre los hombres
Ser un gran químico loco sino sabio un poco
Ser un poco sabio y un loco sin ser poeta
Trabajar en la NASA y decir a todos que es tu primo el de la NASA
Ser una pobre monja misionera y creerse arzobispo de Bilbao
Ser futbolista y licenciado y buen hablador y buen psicólogo
Ser argentino y PaPa
Ser papá y empezar a entender algo
Ser abuelo y entenderlo ahoga
No ser y no atender ni escuchar apenas, como algunas viejitas a las que cuidan colombianas
Finalmente se puede ser Jeiselbum y holandés y presidente del parlamento europédico a las afueras de los muertos donde la noche de la luz genera un poco a las sombras

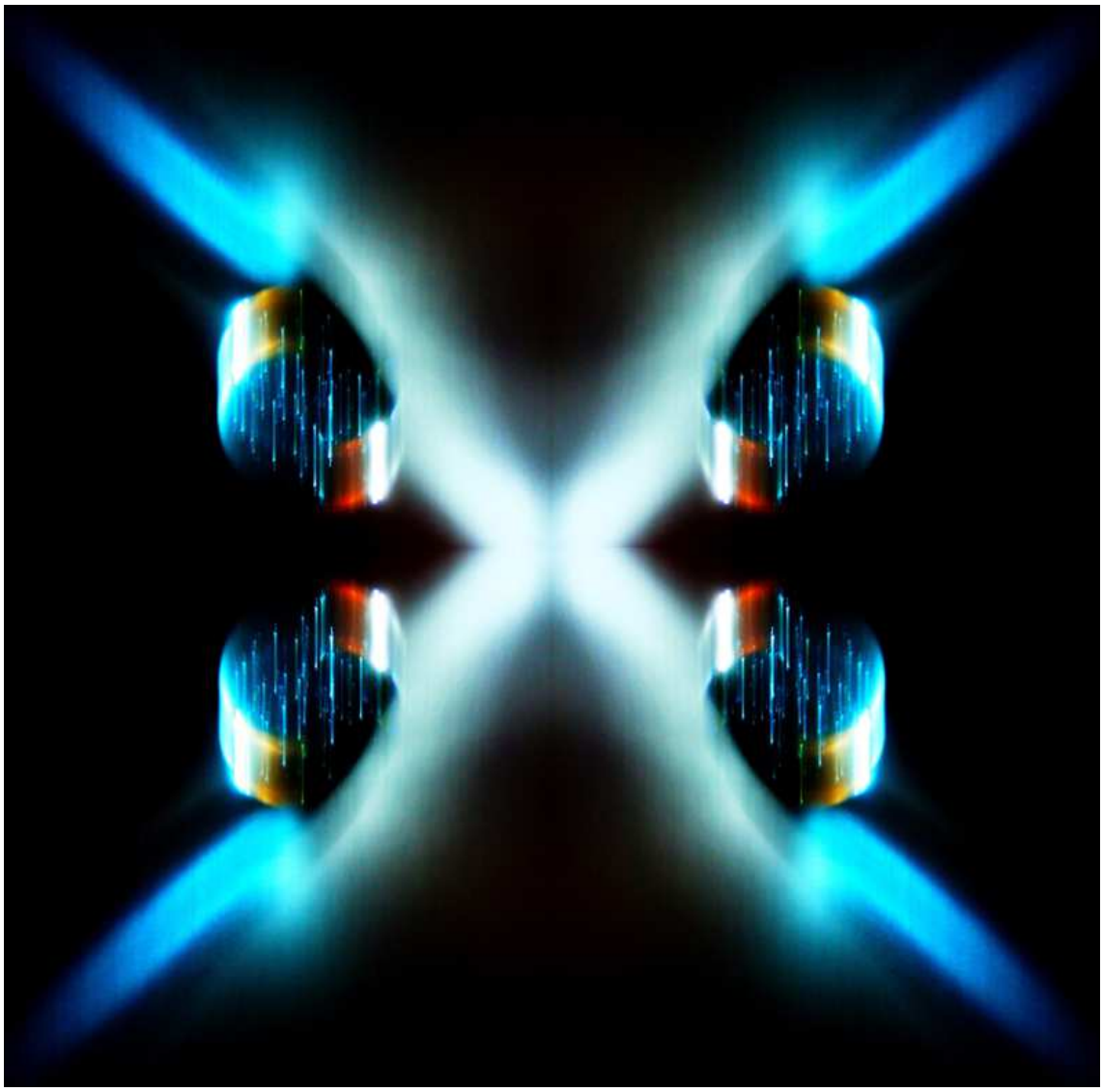


Jordi Socias

Grados de entendimiento

V vieejo61
jue 23/03/2017 18:29

Entender



José María Piñeiro

Del lat. *intendĕre* 'dirigir', 'tender a'

1 **Tener idea clara de las cosas**

2 **Saber con perfección algo**

3 **Conocer, penetrar**

4 **Conocer el ánimo o la intención de alguien**

5 **Discurrir, inferir, deducir**

6 **Tener intención o mostrar voluntad de hacer algo**

7 **Creer, pensar, juzgar**

8 **Tener amplio conocimiento y experiencia en una materia determinada**

9 **Ocuparse en algo**

10 **Dicho de una autoridad: Tener facultad o jurisdicción para conocer de materia determinada**

11 **Ser homosexual**

12 **Conocerse, comprenderse a sí mismo**

13 **Tener un motivo o razón oculta para obrar de cierto modo**

14 **Dicho de dos o más personas: Ir de conformidad en un negocio, especialmente cuando tienen entre sí motivos especiales de confianza, secreto y amistad**

15 **Dicho de un hombre y una mujer: Tener alguna relación de carácter amoroso recatadamente, sin querer que aparezca en público**

16 **Dicho especialmente de una ley o un mandato: Pertenecer, tocar, afectar a uno o a muchos**

17 **Saber manejar o disponer algo para algún fin**

18 **Avenirse con alguien para tratar determinados negocios**

Yo creía entender el término entender pero el listado de los cuarenta y un grado de entendimiento y las diez y ocho acepciones de los conserjes del archivo definitorio de las palabras me ha hundido en un proceloso mar de confusión abisal.

Entender (ntn) es una tendencia (tnd) en dirección a un conocimiento (cnc) que todavía no se tiene, pero conocido el conocimiento todavía no se ha llegado a la sabiduría (sbd), el conocimiento es una tendencia a la sabiduría.

Conocer, el conocimiento, se refiere a conocer cosas ya conocidas.

Saber, la sabiduría, se refiere a saber cosas hasta entonces desconocidas que el sabio alumbra mediante su sabiduría

Entrelazamiento cuántico

Tenemos que hablar del entrelazamiento cuántico y también de la espuma cuántica

Cuántico, cuántica, constituido por quantums, semillas, mínimas unidades últimas que movidas por la ley de afinidad se amalgaman unas con otras copulan salvajemente y alumbran cosas nuevas cada vez más intrincadas seres lenguajes

Y el lenguaje ourobóricamente empireumáticamente se vuelve sobre sí mismo y a su través más allá a las mínimas unidades últimas, semillas vivas, los quantums

Tenemos que hablar de los quantums, no son muchos, y es todo lo que hay ahí abajo

De las tenebrosas orgías cuánticas entre quantums es de donde proviene todo

Para acoplarse a sí mismo un quantum sexualmente neutro se desintegra subdivide o disocia en un cuanto masculino y una cuanta femenina

Lo que ocurre en el microcosmos cuántico no es muy distinto a lo que ocurre en el mesocosmos humano sujeto a determinación por parte del macrocosmos estelar, veamos

A un cuanto se le sube encima una cuanta, alegre y rolliza, joven y lujuriosa, una virgen lasciva y petulante, una yegua generosa relinchando como un gran caballo, dando alaridos como un gran semental, y pone a disposición del cuanto los grandes cántaros de sus tetas, el pozo abismal de su vagina y también, ¿porqué no decirlo? El pozo abismal de su culo que lleva más allá de la cuanticidad hasta la espumosidad cuántica, a ese submicrocosmos liberado de la triple

esclavitud sencilla: materia – espacio – tiempo; que en realidad es una triple esclavitud doble: materiaspacio – espaciotiempo – materia tiempo; que en realidad es una única y sola esclavitud, como una palabra que pudiera construir un mundo: espaciotiempomateria

Liberarnos de la esclavitud del espaciotiempomateria, sí, cuando regresemos al vacío de nuestra isla liberarnos de la esclavitud espaciotiempomaterial de ser demiurgo, desembarazarnos de la carne, sí, y zambullirnos en la espuma cuántica del océano sin límites que es el cuerpo de nuestra gran madre entrar en ella salvajemente y que ella nos descuartice y nos coma canibalísticamente sacrificialmente hasta que de nuevo por fin volvamos a ser ella espuma ekarkó de su espuma cuántica

Entiendes! Eso es lo que me propongo hacer y pasado el tiempo emerger renovados de la espuma cuántica regresar a nuestra isla a planear la construcción de un mundo nuevo para cuando éste en el que murmullamos haya sido consumido por el abrazo mortuorio de la estrella Sol, nuestra luz y nuestro verdugo: este planeta es ya el infierno, morirá por el fuego, será purificado por el fuego.

Salud. Su…. Su significa fuego, en íbero-euskera-askatasúm-belusiliz…

Entender

M Manuel

jue 23/03/2017 20:58

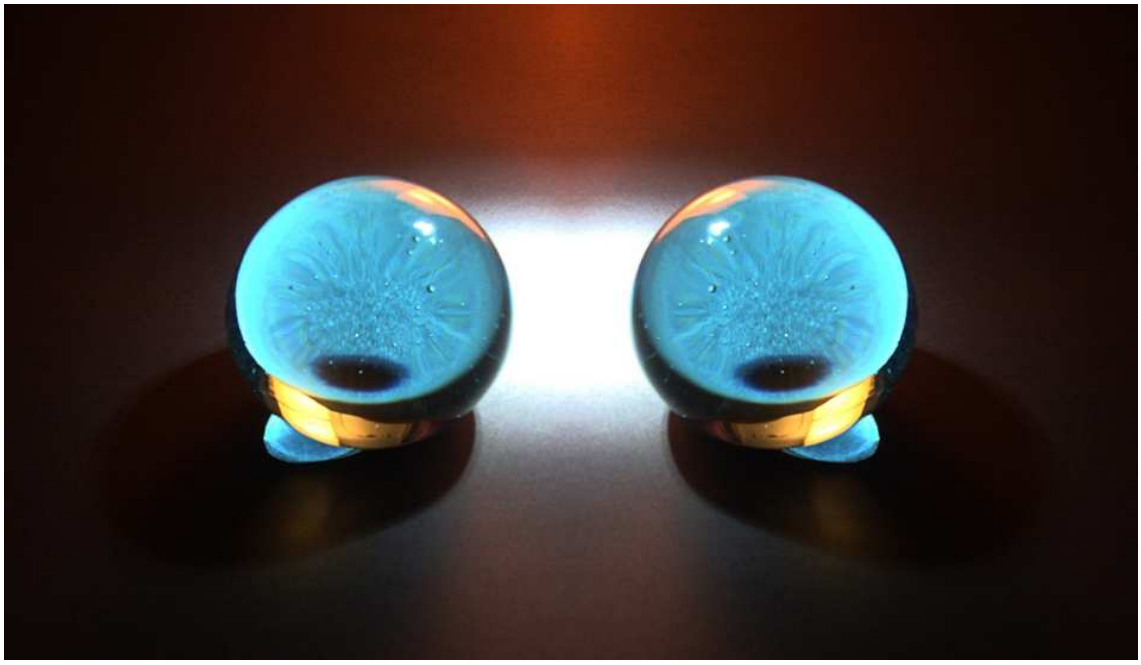
Obra

Entender

V vieejo61

jue 23/03/2017 21:26

Gödel



José María Piñeiro

La lista de los grados de entendimiento es muy buena y a propósito hay una disciplina llamada lógica modal que estudia este asunto sistemáticamente.

Smullyan, en su libro *Juegos por siempre misteriosos* establece cuatro niveles de razonamiento, el último de los cuales corresponde a los razonadores autoconscientes, los cuales no solo saben razonar, sino que saben que lo saben.

Esta lógica estudia los procesos de creencia, entre otros, y una de sus conclusiones es que si un razonador de tipo 4 se cree consistente, es decir, libre de contradicciones, esta misma creencia lo convierte en inconsistente, o sea, autocontradictorio, lo cual es una especie de cura de humildad para cualquiera que intente superar ciertos niveles de autoconciencia y autochulería.

Y estos resultados, rigurosamente alcanzados, guardan una estrecha relación con los teoremas de limitacion de Godel sobre la aritmetica, los cuales establecen que ningún sistema axiomático es tal que pueda demostrar la verdad o falsedad de todos los enunciados aritméticos

expresables con ese sistema, entre los cuales se encuentra, como el mismo Gödel demostró, la afirmación de que la aritmética es consistente, es decir, libre de contradicciones.

Lo cual convierte al conocimiento matemático en indecidible esencialmente, y si es así, cualquier otro lo será más aún.

Una cuestión se dice indecidible cuando no es posible demostrar su verdad ni su falsedad

el ejemplo más típico de cuestión indecidible es el de la existencia del ángel de la guarda, dulce compañía no me desampares ni de noche ni de día

aquí lo más indecidible de todo es el horario de noche y de día que es a todas luces ilegal, y por eso tienen que trabajar de extranjis y con camuflaje de combate

cuando éramos pocos seres humanos, los ángeles de la guardia formaban un equipo de élite entre los demás ángeles, arcángeles, querubines, serafines, tronos, dominaciones y denominaciones de origen

se entrenaron con Sansón el cual les instruyó en las artes marcielos, ya que lo mismo se podían aplicar en el mar como en el cielo, de hecho hubo muchas trifulcas y peleas a partir de aquéllos primeros camorristas que era tan chulos que hubo que cortarles las alas y trasladarlos a la vigilancia de niños y niñas de tamaño reducido.

A mí personalmente me da igual, pero hay gente que se lo ha tomado muy mal lo de los teoremas de limitación, y como consecuencia de la frustración que estos teoremas les ocasionan, esta gente anda buscando gresca por los arrabales para darse de ostias con el primero que les hable de dichos teoremas entre el lumpen y el hampa

a lo mejor se plantan en medio de una taberna de mala muerte y desafían al personal a que les demuestre éste o aquél resultado de la lógica de clases

como cuando Don Quijote , viendo de lejos una comitiva, se plantó en medio del camino y amenazó con aplastar a todo aquél que no estuviera

dispuesto a reconocer en el acto la suprema superioridad de Dulcinea sobre el resto de las damas manchegas

los que lo oyeron se quedaron con la boca abierta y únicamente uno de los frailes que iba con ellos se atrevió a esgrimir ante el hidalgo que tuviera un poco de paciencia hasta que Gödel pusiera en orden los fundamentos de la aritmética de Peano - Rusell, a lo que el caballero de la triste figura contestó que no iba a consentir que un energúmeno como ese tal Gödel, quien seguramente sería un gigante enviado por su gran enemigo Patalarga pusiera en entredicho el más mínimo de los atributos de su bienamada del Toboso.

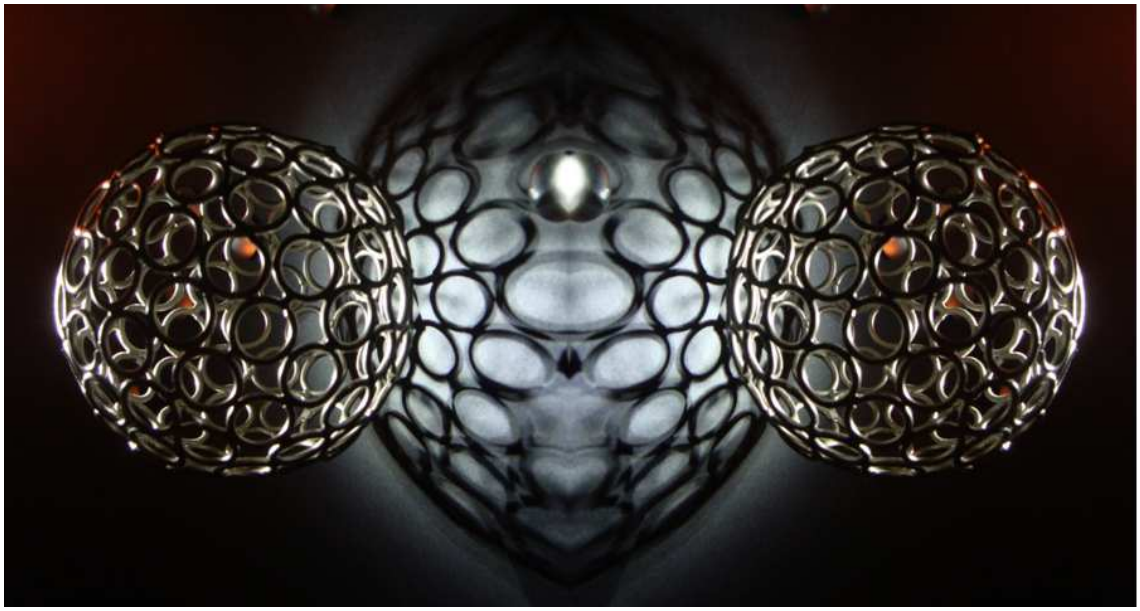
De hecho la última reyerta entre gitanos que se saldó con seis muertos por arma blanca, fue debido a una discusión sobre ciertos detalles de la demostración de Gödel como la posibilidad de diagonalizar el proceso mediante funciones recursivas.

Por lo que es aconsejable no hablar de estos temas con desconocidos y menos aún en los suburbios de las grandes ciudades, pues entre los narcos y yonquis la más mínima alusión al tercer teorema del matemático checo te puede costar la vida y la obra completa de Menéndez Pidal.

Grados de entendimiento

MG miguel perez gil
vie 24/03/2017 8:19

Gödel Gödel Gödel



José María Piñeiro

Así es efectivamente como godélicamente dices que dice el amigo Gödel. Si el conocimiento por anton o masia, es decir, el conocimiento mate mático, contiene proposiciones indecidibles, cuya voracidad o falsedad quedan en el aire, entonces ¿qué no será con las otras formas atenuadas de conocimiento? El físico, el metafísico, el postmetafísico, el antropológico, el conocimiento cinéfilo y libresco, o el conocimiento que acumulan los comensales ilustrados que celebran comidas ovíparas para celebrar los raudales de conocimiento de los comensales.

Claro que Gödel fue el que godélicamente nos marcó el camino a seguir cual moderno Lao Tse, con su *Tao*, es decir, su camino, marcó el idem a generaciones de taoistas y de no tan taoistas.

La recomendación de Gödel es una huida hacia adelante. Que el sistema-1 es indecidible, no hay problema, se construye el sistema-2 que resuelve todas las indecidibilidades del 1 pero aparece entonces lo indecible en el nuevo sistema recién construido, pero no hay problema, se compone el sistema-3 que resuelve las absurdidades del 2 y a continuación el sistema-4 y así sucesivamente.

Este procedimiento recursivo e itinerante tiene la ventaja de que va arreglando las cosas, sistema tan sistema, y deja sumido en la absurdidad autocomprensiva y tautologizante tan solo al último, que a su vez podría ser reparado por otro y otro y otro sistema novedosamente nuevo sin que haya en el horizonte un sistema último porque eso es lo que tiene la infinidad que sostiene las series infinitas, que la infinitud se esconde a la perspicacia observativa de la inquisitiva mirada indagativa.

Así y no de otro modo es como han procedido los físicos matemáticos cosmológicos y astronautas y simbolistas.

Si la materia ordinaria no se la comprende rodeémosla de un halo de materia oscura que explique lo ordinario pero que inexplique la oscuridad matérica.

Si la materia oscura es absurdativa traigamos a colación a la energía oscura para que arregle las inconsistencia oscuro matéricas a cambio de dejar en la ilogicidad lo oscuro energético.

Y para reparar lo oscuro energético nos sacamos de la manca la energía de fondo, especie de espuma cuántica que es en realidad un criadero de dioses y mundos.

Y si en aras de la consistencia cosmológica autárquica hay que ir más allá de la espuma cuántica inherente a la energía de fondo pues se va.

Vayamos pues hasta el atanor, al vaso, al vientreutero, al recipiente vivo que contiene la espuma cuántica de la energía de fondo.

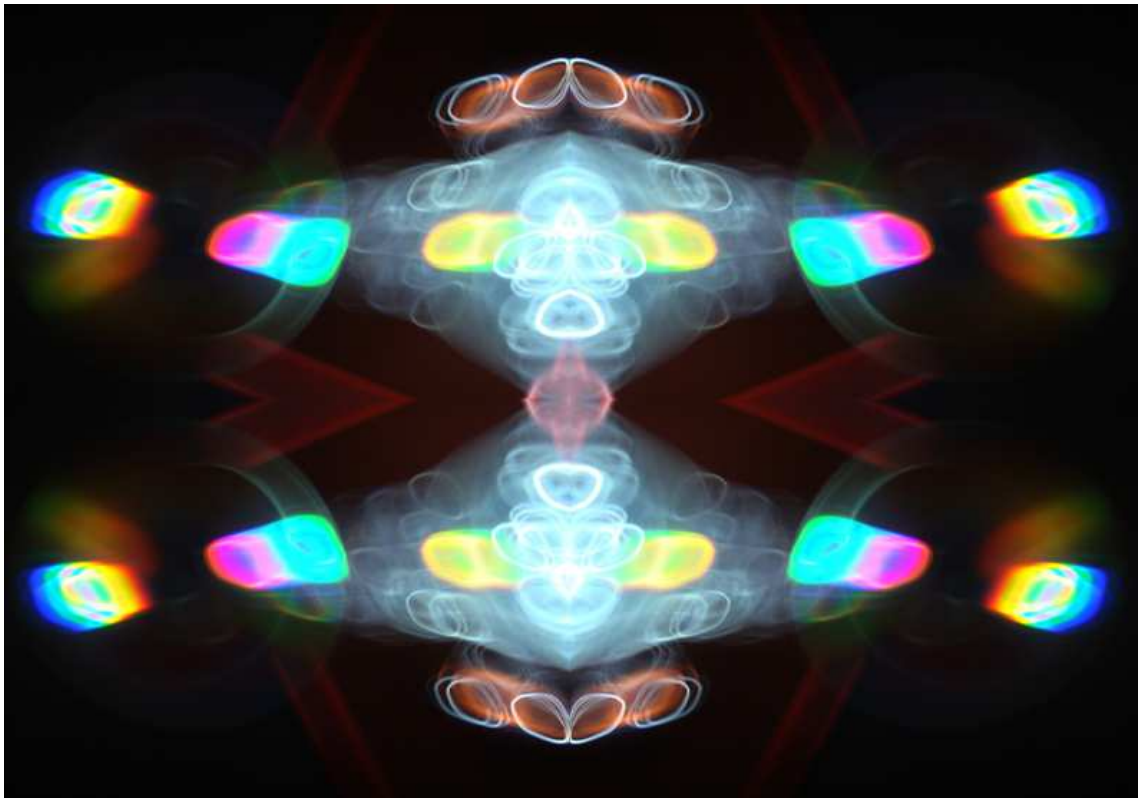
Y si hay que ir más lejos, como gödelianos confesos que somos iremos más lejos edificando castillos en el aire tras castillos en el aire todo en aras de desenmascarar la indecibilidad y hacerlo todo decible y decidible y bello, sobre todo bello como las mujeres bellas, y hermoso y maravilloso. En eso quedamos. Salud. Su…

Gödel Gödel Gödel

M Manuel
vie 24/03/2017 9:48

Eso de que los gitanos se apuñalen por un jodidamente incierto teorema de vete tú a saberlo entender es cuanto menos difícilmente de soportar conociendo a los gitanos o simplemente habiendo oído hablar mínimamente de ellos los gitanos bonicos son para los teoremas y más aun y en particular y seguramente es así con el segundo teorema de incompletitud de Gödel tócate la hueva con el tema ese Manueęh de los gitanos y el segundo teorema de incompletitud del jodido Gödel que cuando los axiomas se contradicen y tal hay que tirar de algoritmo s sino de navaja pues con los gitanos y los axiomas no se yo hasta cuanto. Smullyman ya sería otro cante con el tema de los gitanos y la teoremática en general debido seguramente a las pintas con las anda el tipo de incierta gitaneidad y lo de mago no me jodas el tipo Smullyman mola seguro que sin problema con los gitanos

Turing



José María Piñeiro

Manuel es irrefutable en su serie infinita de sistemas materiales o no, la ambición cognitiva no cognoce ligmites

su estrategia de acumular sistemas más y más grandes le hace perder el equilibrio y caer de bruces el principio de razón suficiente

todo lo que se descubre nuevo, dice, es más oscuro que lo anterior hasta llegar a la claridad oscura que es como la oscuridad clarividente, y cuando nos enteremos de todos los chismorreos físicos y químicos entonces nuestra ceguera será brillantísima

en lo del vientre materno no me meto porque ya salimos de él y no vamos a volver nunca, en todo caso volveremos al vientre de la tierra solar o al vientre del suelo patrio

pero los primeros celebros electrónicos no se llamaban computadores ni ordenadores, sino celebros electrónicos pues los que los inventaron ya

tenían claro que si algún día éstos celebros podían igualarse a la inteligencia humana *(o la tontería humana, que es lo mismo)* y se llegaba a lo que ahora se llama IA inteligencia artificial *(tontería artificial),* sólo sería a base de fabricar celebros electrónicos capaces de celebrar fiestas electrónicas o fiestas artificiales, como los que celebran fiestas en su casa de tipo artificial y contratan payasos electrónicos sin celebro ni nada, sólo paisaje

de manera que un celebro electrónico será igual que un celebro humano cuando sea capaz de hacer y decir las mismas chorradas y majaderías que el hombre humanístico del quinquecento o del novecentésimo

luego Turing inventó su famoso test de Turing, cuya capital es Turín, capital de Turingia, y este test consistía en reunir en dos habitaciones separadas, como algunos matrimonios mal avenidos en la quinta avenida, como digo, dicho test se llevaba a cabo poniendo en habitaciones separadas a un hombre y un celebro electrónico de manera que por una serie de presuntas preguntas de carácter chismótico el hombre llegara a darse cuenta de que el celebro era un celebro y no otro hombre o mujer y viceversa

los celebros que pasaban éste test podían considerarse contentos turíngicamente

pero podía ocurrir que se hicieran preguntas mutuamente y a ver quién de los dos averiguaba primero la naturaleza del otro de tal modo que si el celebro llegaba primero a saber que el otro era un ser humano y además calvo y con malas pulgas, entonces Turing en persona celebraría una fiesta con su propio celebro que no era electrónico ni nada, y a esa fiesta podría acudir tanto el celebro como el calvo y la familia del calvo

es igualmente posible reunir en habitaciones separadas a un hombre en una y un celebro electrónico en la otra y el primero que sea capaz de celebrar una fiesta electrónica, ese gana, en cuyo caso no sabemos qué iba a pasar pues aunque el celebro celebre la fiesta electrónica el hombre también puede comprarse un transistor y poner música de manera que parezca que en su casa hay una fiesta con el transistor, como muchos lo hacen los domingos para escuchar la liga y enterarse

verdaderamente si la liga está bien puesta cerca de lo otro o por el contrario la liga se cae y deja al descubierto lo otro.

también podemos poner en cada habitación un celebro y el primero que averigüe que el otro es un ser humano tendrá permiso suficiente para acogerse a la quinta enmierda, que es una quinta que tiene más mierda que el palo de un gallinero

y ya que hablamos de gallineros haceros saber que los palos de los gallineros suelen acumular tanta mierda de gallina que prácticamente son los campeones en ésta lid que simboliza todo el todopoder de la todopoderosa gallina de los guevos de oro

estará el guevo de oro también lleno de mierda?

esa pregunta es básica en el test de Turing de manera que si un celebro electrónico es preguntado en el citado test por este pormenor gallinerístico, la respuesta puede llevar consigo mucha información y entropía, que colocaría al guevo y al celebro en niveles energéticos de diferente tamaño y espesor

si el celebro informa que la mierda del guevo es indecidible entonces estaríamos equivocados nosotros y tendríamos que comernos el guevo y la mierda de guarnición

y ya que hablamos de guarniciones advertiros que la guardia suiza del papa tiene a su cargo las finanzas papales por eso los dejan que se disfracen de suizos y se vallan con la música a otra parte

pero como han cogido las cosas buenas del hombre y las han separado diciendo, ésto es la inteligencia, ahora quieren que el celebro haga sólo aquéllas cosas buenas y deje las malas aparte, de manera que llegue a ser similar al ser humano, pero olvidan que el ser humano no es sólo lo bueno como el quatrocento y Tintoretto sino que dentro de todo hay un montón de cosas mezcladas de manera que en el celebro hay que mezclar cosas buenas y malas hasta que reviente la electrónica y el celebro se valla a tomar por culo en la bicicleta

por eso la lista de niveles de entendimiento de Bruno contiene grados de conciencia no estándar que estén repartidos en los celebros de los

recipientes que son sus dueños y cada uno a su manera todos sueñan con arbitrar la copla que les garantice la supervivencia entre los celebros ajenos

ya están haciendo celebros electrónicos que son poetas a tiempo completo, lo cual es una maravilla habida cuenta de lo buenas que son las poesías que hacen, pues cogen palabras como si fueran flores y las ponen juntitas y todo queda especialmente sabroso

qué poeta se va a atrever con una poesía escrita por un celebro de esos que se ponen firmes cuando llega el del botón

ya hemos terminado con los poetas y pronto terminaremos con los fontaneros y los deshollinadores

pero para hacer la música o la pintura que se hace, o las estupefacencias que se les ocurre a los artistas, ya no hacen falta los artistas sino los celebros artísticos que con su propio arte que se enchufa a la corriente y se pone en medio a bailar como si fuera una cabra

y ya que hablamos de cabras, también quieren hacer la cabra electrónica de manera que tire al monte pero con un enchufe en el culo de la cabra y cuando el monte sienta la corriente de la cabra se pondrá a temblar como una magdalena

y ya que hablamos de magdalenas es mejor citar a Proust que no citar a Jesucristo, aunque se podría poner un celebro electrónico de manera que elija a quién es mejor citar con la magdalena, ya que ésta pregunta forma parte del test de Turing

¿qué magdalena elegiría usted? le pregunta Turing al celebro para ver si es un celebro o es un ser sin celebro

***aquélla que tuviera más aguante en la fiesta que íbamos a celebrar* - dijo el celebro y Turin dijo**

este es un celebro muy pillín, pero no lo pillo.

CELEBROS ELECTRÓNICOS

MG miguel perez gil
vie 24/03/2017 11:57

Es curioso cómo una cosa lleva a otra, resulta que yo soy peliculero, y cinefílico, y cuando tú hablabas del test de Turing yo pensaba en *Blade Runner,* en la que un detective le hace a un replicante un test turinginesco al aboceto de determinar si es humano o replicante.

En este caso se da por descontado que el humano es antológicamente superior al replicante, y que el objeto del test no es otro que desenmascarar la replicalidad del replicante para, a continuación, proceder a la exterminación del replicante, dado que los replicantes habían habían sido sido replicados para ejecutar tareas en lugares concienzudamente alejados del ámbito terrestre, y la norma era que si un replicante abandonaba su ámbito extraterrestre y se adentraba en el ámbito terrestre lo que había era desenmascararlo turingánicamante y exterminarlo.

Hay otro caso peliculero con todavía más enjundia, se trata de *Solaris,* la rusa, la de heptuplómano Tarkovski, heptuplómano por que hizo siete películas. Se cuenta que en cierta ocasión Tarkovski estaba practicando espiritismo y se le apareció un espíritu. Tarkovski era entonces un imberbe que no había hecho todavía ni siquiera una sola película, y la pregunta que le formuló al espíritu fue. *¿Cuántas películas realizaré?* Y el espíritu respondió, escuetamente. *Siete.* A lo que Tarkovski añadió. *¿Sólo siete?* Y el espíritu. *Pero las siete serán obras maestras.* Y estaba en lo cierto, Tarkovski rodó las siete películas espiritualmente predeterminadas, a saber, y falleció pertinentemente.

En cierto modo en dialogo entre el espíritu y Tarkovski era turinginaico y a través de él espíritu determino claramente que su interlocutor no era sino espiritual sino humánicamente terrenal y terrestre hundido en su terrestreidad.

Pero la situación turingolosa se da cuando los humanos tratan de establecer relación comunicativa con el planeta Solaris, el cuál es algo así como un inmenso celebro sin cuerpo y sin nada y sin otra cosa que un inmenso celebro, el cual, inmediatamente advierte que su interlocutor no es solarístico sino humanoide, y el modo en que el solarial planeta se comunica con su interlocutor terrestre no es otro que entrar en sus interioridades celebrales y cuando encuentra algo bien enraizado y arraigado en el submundo mental, sencillamente lo saca afuera, y lo materializa. En este caso el protagonista de la película es un astronauta atormentado y amargado por el recuerdo de su esposa suicida, pues bien el celebral planeta fabrica solarísticamente a la difunta mujer y la pone a dormir junto al adormecido astronauta, que incluso llega a copular con ella con gran jolgorio por parte de los dos.

Así pues, con estas dos sencillas dos ejemplificaciones creo haber dado muestra de la inconmensuralidad de la ciencia de la turinlogogía que amen de permitir a los humanos dilucidar si interlocucionan con máquinas o replicante, permite a los espíritus determinar sin se relacionan con espíritus o con humanos, y permite a los planetas unicelebrales saber si se relacionan con alguno de los suyos o con miserables humanos que tienen la cabeza llena de esposas suicidas, de

enanos libidinoso, y de cosas de ese jaez, y que se ponen tan contentos cuando tienen ocasión de copular fervorosa y frenéticamente con la esposa muerte o con abislamente lascivos enanos, cosa que le ocurre otro astronauta de la película, que se pasa todo el día encerrado en su camarote espacial haciendo enanerías con enanos.

Se cuanta también que el filósofo cínico Diógenes de Sínope, solía ir por ahí haciéndole a la gente una especie de test turingogólico, sinópico o diogénico más bien, al objeto de determinar si la persona con la que se encontraba era inteligente. Y según quiere la tradición el cérebre cínico nunca llego a encontrar, mediante la aplicación de su test diogénicosinópico persona inteligente alguno, y la razón es que sus expectativas eran demasiado exigentes.

También se rumorea, en ciertos círculos esotéricos ilustrados, que inteligencias extraterrestres se pasean por la tierra buscando alguna muestra de vida inteligente, cosa que lamentablemente no ha sido hallada hasta ahora.

Y dado estos antecedente no estaría de más que fuésemos considerando la posibilidad de ir haciéndonos algún testurino para determinar si somos humanos inteligente, audaces replicantes, planetoides cerebrales, filósofos cínicos, hermenéutas babélico, dragos milenarios, bucéfalos alejandrinos, escarabajos kafkianos, perro callejeros, zánganos hormigueros, taburetes triclinios, afluentes amazónicos, espíritus parciales, aventureros tropicales, espeleólogos profundísimos, o etcétera.

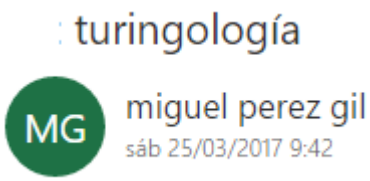
Te conmino pues que nos pongamos a fe cierta a la tarea imposponible y cierta de determina de una vez por todas qué es lo que somos, lo que nos será de gran ayuda para tomar las decisiones que hayamos de tomar en el futuro al objeto de abundar en nuestra mismidad, la cual, hoy por hoy nos resulta gôdélicamente indecicible pero turingalísticamente determinable merced a nuestras pesquisas indagativas y roedoras y escolopéndricas, que son las pesquisas llevadas a cabo por miriápodos de cuerpo brillante y numerosas patas que viven sobre todo bajo piedras ilustradas con apodícticas sentencias rúnicas. Salud. Su…

turingología

M Manuel
vie 24/03/2017 18:47

Manolo sólo crees en extraterrestres y espíritus y otras tontás de esas si las ve en las películas, que peculiar eres Manueęh sino más, hoy tengo yo pocas ganas yo de turingear, tengo yo hoy un poco escozido el orgánulo

Gran jolgorio en la cama Solaris
Qué gran poeta Solaris en la cama difunta
Que grande poeta Sandburg acostado y de pié



Womb – Tomb 1

Signe Vilstrup

Hubo un tiempo en el que el sexo, arriba y abajo *(up – down: u-d)*, era una aventura inopinada, como por ensalmo surgía la extrañeza *(strange: s)* mezclada con el encanto *(charm: c)* de una noche uterotumba *(t(w)omb o w(t)omb)* que se prologaba hasta allegar la amanecida del día en que uno se congraciaba con la belleza y la verdad *(beauty - truth: b-t).*

Ella era, o al menos eso era lo que yo creía en aquel entonces, y todavía aun lo creo, incorruptible, inalcanzable, inmutable. Ella sencillamente era, existía o prexistía en la misma y única forma, ella era en todas las formas en la misma medida en que era ella misma y de ninguna manera se la podía herir o cambiar en otra, no estaba sujeta al paso del tiempo, no podía en un momento ser otra distinta de la que había sido en otro momento. Eso es la nulidad, o la totalidad, no se. La colmaba de atributos divinos y ella se humedecía rezumante y se deshacía en risas.

La arrastré a la cama, o yo me dejé arrastras, o nos arrastrábamos mutuamente, o algo invisible nos arrastraba, no se, el caso es que ella rompió con sus manos el oro amarillo del esmalte. Se agazapó y fue Yang durante un largo rato que se me antojó siglo, luego, se convirtió en Yin y su uterotumba me absorvió, era la geisha Bahar agarrotada por los eunucos, princesa de los eunucos, el gran demonio que entonces era yo la poseía pero ella no acababa de saciarse, la muy uterina tumbosa, era Lucrecia Clitemnestra Semiramis, incluso Juana la Arquera, una saturación de condesas insaciables, su mirada era lascivalmente lascivante y rondaba lujuriosa, ojos de basilisco, cazadora con las garras del amor aparente más transparente, lentes ardientes, penetrantes ojos negros, o grises, no me acuerdo bien, fuertes.

De pies a cabeza era letal, pirógena, Escila y la Esfinge, tenía el pecho firme y redondo, unos pequeños montículos y algunas protuberancias daban a su cuerpo una extraña apariencia desértica. Y las caderas, la cuenca de los huesos, las reverberaciones, sus caderas sonaban a música y eran un arma sumamente poderosa.

En lo más oscuro del túnel, mientras a duras penas entraba el ánimo en su úterotumba, entonces sí que yo era pensamiento de verdad y vida auténtica, era vacío vivo viviendo mi vida, viviéndome.

Ahora me he acostumbrado a ir viviendo de manera más relajada, no obstante en ocasiones, como esta, gusta al pensamiento pasearse por las laderas del camino que he ido caminando o del sendero que he ido senderando o de la senda que he ido sendando o de vaya usted a saber abur su.

wombtomb :: uterotumba

M Manuel
vie 24/03/2017 23:07

Esta obstante manzana apenas apéndice apetecible no a las tantas ni contumaces las honras ni las afueras las sombras de las patraña s entrañas de sus cuentos los hombres ni mujeres muchas resulta n cuanto menos las cuentas la poesía amorosa se te la pone un tanto buena copla Aasercamientto al Sëe mira mis del incorpóreo

wombtomb :: uterotumba

V vieejo61
sáb 25/03/2017 1:42

En la Madriguera

Balada inspirada en anotaciones póstumas de
Carlos el de la Ciudad de Arena (Carl Sandburg)

Pierre Molinier

soy la contracorriente que mueve mareas poderosas y derriba los pilares de lo que más aprecias, soy la insomne lentamente devoradora que pudre tus ligamentos, soy la olvidada ley más antigua que tú y que tus orgullosos muertos, así me decía mientras me miraba consumida con sus ojos silenciosamente verdes sacándolos de su agujero, hola rata! le dije, será posible que yo llegue a entender el lenguaje de las ratas? aquellos silenciosos ojos pestañearon desde el fondo de su agujero brotó un murmullo, quién crees que eres y porqué? estás seguro de que no estás ya muerto? si comprendes el lenguaje de las ratas es porque ya está muerto, así me dijo, y comprendí, entré en su agujero y ella me dijo, frótame con linimento, pellízcame…

Carl Sandburg

vieejo61

sáb 25/03/2017 2:53

Womb – Tomb 2

Cassandra Anselmo

Ella me decía. Frótame con linimento, pellízcame los pies con firmeza, retuérceme los dedos en todas direcciones, masajéame los músculos pequeños y los grandes, cógeme las piernas y pásame la mano firme, arriba y abajo, arriba y abajo, golpéame los muslos con firmeza, frótame, masajéame, toquetéame, pellízcame la barriga, estrújamela con las dos manos y con firmeza empuja la carne hacia abajo, pellízcame por toda la espalda, haz un barrido muchas veces, zas! zas! bajando y subiendo rápido a lo largo de mi espina, masajéame el culo, rasgúñame los músculos flexores, machácame los extensores, un poco de unción en el exantema y tachín! tachán! hazme una buena faena mi hombretón, afila tu descomunal sable y dame consuelo, trae a mis labios vergonzosos la vergüenza y a mi monte de vergüenza la mejor de las noticias, que estoy plagada de lujuria, de quién soy yo la potrilla? la yegua de paseo, ordena y manda. Y yo hacía todo lo que ella me decía, por complacerla, sin darme respiro, hasta que jadeante me costaba respirar y entonces tenía que pararme hasta recuperar el resuello antes de volver a entrar en su úterotumba, en súterotumba, por complacernos, con placer nos, con placer hacernos otros por un rato, hacernos un monstruo relinchante de dos espaldas entre filólogos militantes con cara de pocos amigos allí donde nunca sopla el viento y los que saben no se mueven ni se dejan ver.

wombtomb :: uterotumba :: dos

Manuel

sáb 25/03/2017 9:41

La cuasi paroxística y animal demencia de vertiginoso superpoder o más con la que algunos peaos enfrentan los pasos de cebra y su cosiguiente mírame bien y si te atreves... Si me atrevo Quê hijo de puta!? maricona de mierda , que te voy a aplastar la cabeza como a un puto conejo, a hostias! mierda seca.

Esta madrugá hasiéndome el muerto en alta mar, que a eso fuí? con mi amigo Kiki a pescar! en su barca, me entró tal total pánico por el culo, tan genital y desssasosaoogante y mala cosa me entró que me la hube de menear menesterosamente ha sido, a la madrugá esta última; en metá la mar salada me la hube de la que a la que me a eso ha sido un tanto lo quē desssasosaoogante cosa la quē o miedo a lo del charco.

Y repitiéndome ahora digo que ciertamente estos poemas tuyos de amor son graan metacopla Manueęh, el amor te crece la Lengua.

Boleslas debería tratar de ser un poco menos más... Cosmogenësico en sus metafísicas cuitas, o Quê intestinidá ?

Y mientras me la meneaba he visto un beyculo extrañamente extraterrrenal, un ángel, dos arcángeles y tres putos difuntos discutiendo acerca de las supuestas bondades del cine de Tarkovski, de su incual mejor película de exttrañeces *Solaris y Aliens* bastante s algunos o una gran peste había, algo así de la lengua de las maravillas muchísimos

Y también me ha cagado uno de los difuntos en toda la calvicie, eran como gaviotas los difuntos discutiendo acerca de las bondades del cine del ruso autor cinematográfico, el mismo muy *'espiritual'* y también sus siete fatídicas pelis y alguna otra cosa discutían los difuntos como gaviota s

Y sería finalmente la radioactividad el meollo de toda cosa otra especial no cualificada por los hombres cualificados

Ciertamente

B brunolego0

sáb 25/03/2017 15:44

Crónica de la Isla Ekarkó

Crónica de la Isla Ekarkó 17 1-3.pdf
es.scribd.com
Crónica de la Isla Ekarkó: Bruno - Miguel - Manuel

https://es.scribd.com/document/340112981/Cronica-de-la-Isla-Ekarko-17-1-3-pdf

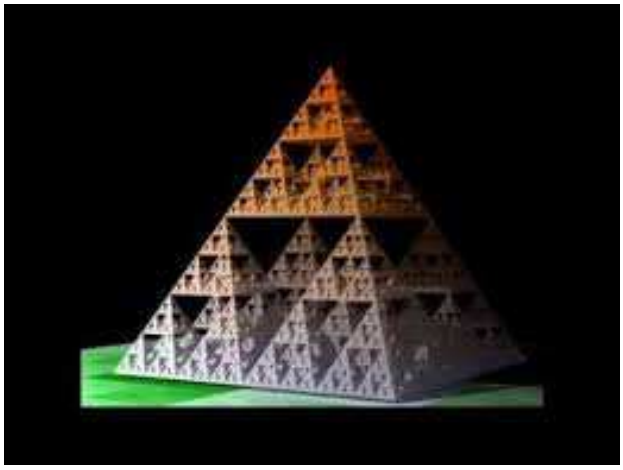
Queridos dos-abélicamentermanados-dos os envío entrelazamiento *(entrelanzamiento?)* cuántico a las 537-pgs de la crónica tripartita en donde se da fe de los sucesosimaginales acaecidos en nuestra isla, *ekarkó*, en el curso recurso y trans curso del primer trimestre de este año primo 17 del nuevo milenio, el primero de la nueva era zodiacal de agua que recién comienza la cuenta de sus días semanas meses trimestres años décadas siglos, subdivididos micrométricamente en horas minutos segundos milisegundo microsegundos picosegundos gogosegundos y etcéterasegundos, siendo esta la norma consuetudinariamente común para enjaular a la globular mente lóbica jauría del tiempo pero el tiempo no se deja enjaular y campa a sus anchas por el desierto sin límites del anchuroso cuerpo de la materespacio, madre del espacio e hija del tiempo denbora de los relojes muertos y/o del tiempo aldi causa y agente de cambios metamorfosis mutaciones transmutaciones decaimientos etcéterasabursu.

PD: el número de visitas escribdonistas, hasta ahora, es de 247, y existe una cierta probabilidad no nula de que siga creciendo en sucesivos días próximos y no tan próximos de tiempo tiempos y medio tiempo: DP

537-páginas de la crónica

M Manuel
sáb 25/03/2017 22:46

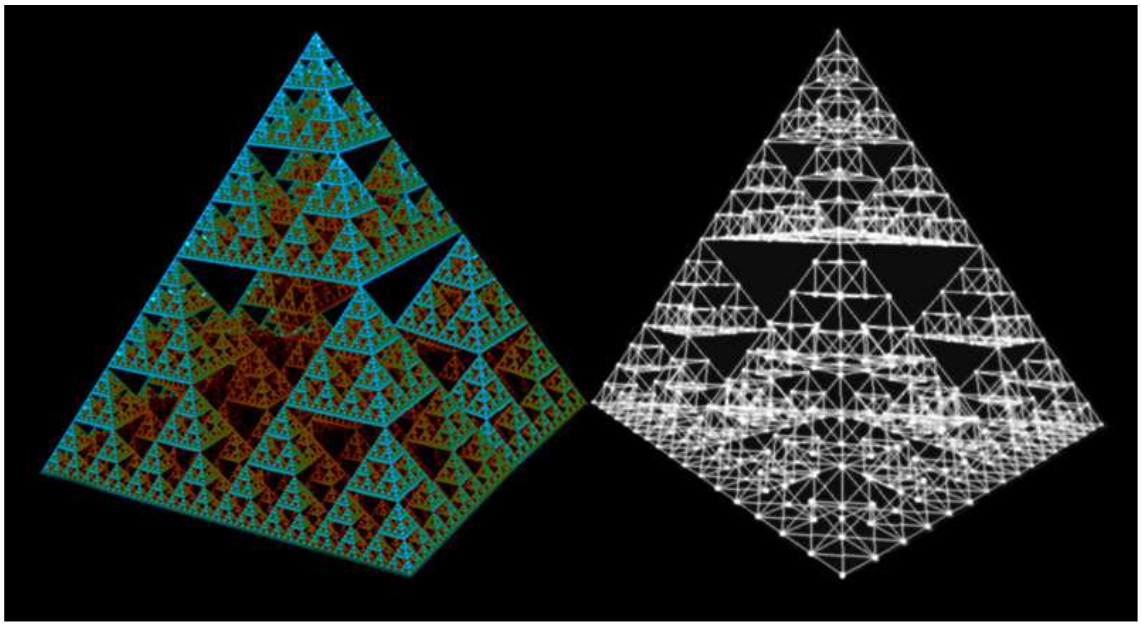
El Frac de Tales



Queridos dos-babélica-mente-(h)-ermanados-dos a continuación futura, en aras de esta crónica virgen, nos veremos obligados a brirnos paso a machetazos a taravés de una franja despiadada boscosa densa y tan terca e intolerante a la penetración como aquella que ya afrontamos hace un buen trecho, al adentrarnos en el embotellamiento no deberá fallarnos la memoria del negro y tempestuoso sendero que ya exploró siglos há el amigo Tselao, en su famoso camino-taótico o caótico, como cuan dice, *las palabras verdaderas no son agradables, las palabras agradables no son verdaderas,* o aún más, *el que sabe no habla, el que habla no sabe, el que sabe escriba y calla*, escribecalla, esikribicalla, calala en la cala, calalatéa, calateo, teodiosecillos en la cala pescando y masturubándose y de cada masturubación tururú un mundo novedosa mente nuevo pulu pulu lando por ahí bulliciosa mente armando bulla.

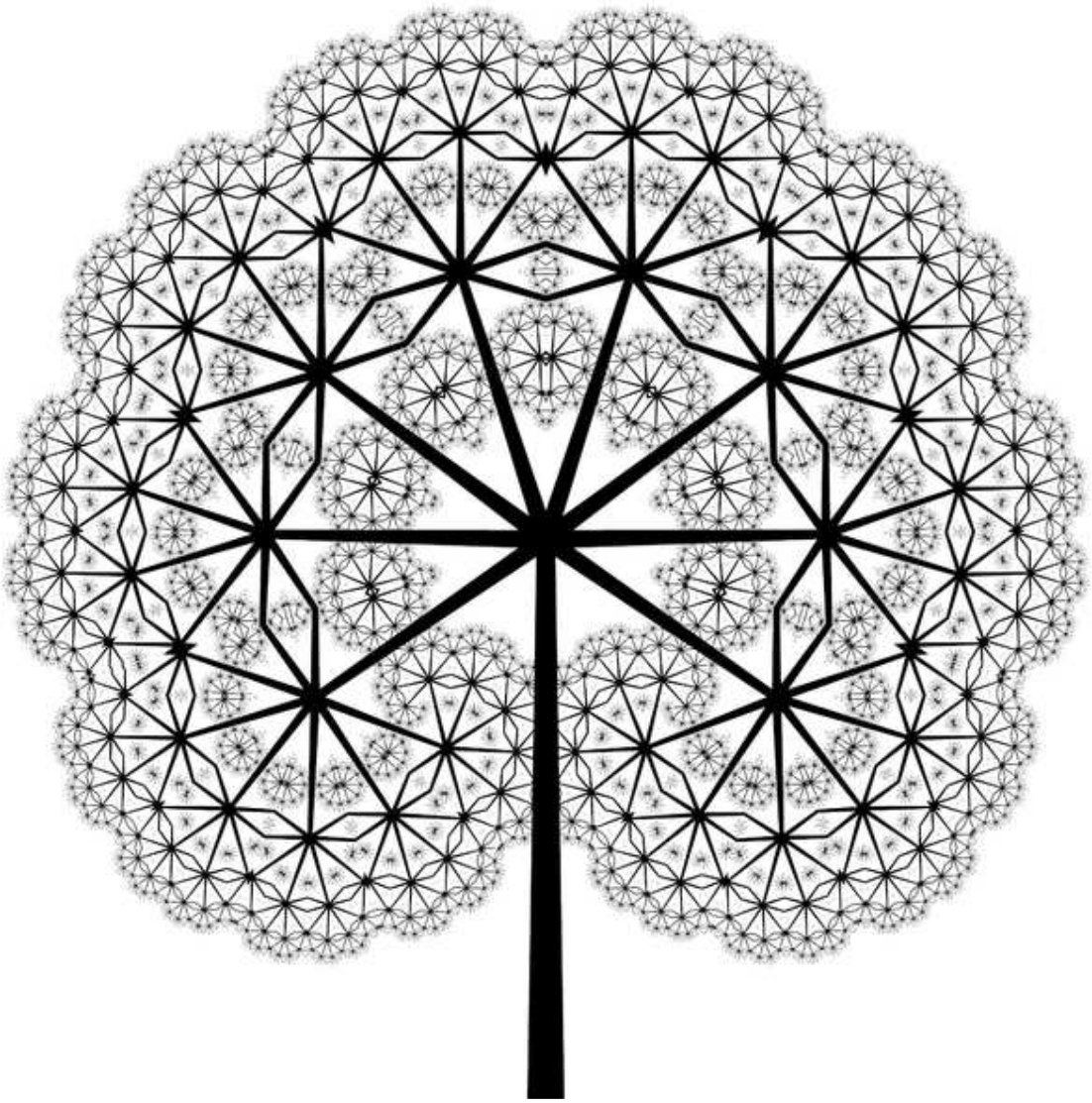
Buena parte de lo ya escrito en torno a la reticencia de nuestros constituyentes refractarios a amalgamarse y a darnos una síntesis se rige por un movimiento repulsivo o contratractivo siendo el meollo de su mismidad la de no combinarse entre sí sino al igual que los cuerpos celestes expandirse en mil direcciones cual briznas de paja astral aventadas por una tormenta cósmica.

Además para complicar más la cosa pasamos por anómalos periodo de recogimiento a modo de fuerza centirífuga que detiene la puterefacción o putrevacación o putrevacuación o puterecuación o tal que así.



Debe ser nuestro empeño, ni más ni menos, ni menos ni más, penetrar en las sombras y marañas y hacerlo todo todavía más oscuro si cabe para que cuando la oscuridad sea tan inmensamente impenetrable y sobre cogedora y densa, revienten sus extrañas entrañas y surja la luz clara de la comprensión compenetrante de aquello que sea objeto de la compresividad y reduzca de una vez por todas lo incomprensible todo a agua de borrajas, tal debe ser nuestro empeño, si así os parece, o de cual otra forma que bien os parezca.

Así pues todo lo que hemos de hacer es aunar nuestra materia por medio de un hechizo, elemento tras elemento y tener la cortesía de hacer juegos malabares con valores irrefutabeles, valores que se puedan asimilar a otros valores afines que a su vez sean asimilados por ellos, que puedan crecer y decrecer, creer y descreer, en virtud de una permanencia irreal de la realidad, y de tal modo acaso llegásemos a ser valorados por la luz pública como lectura de largo aliento para solaz de los momentos de indigencia anímica, claro que tal valoración acaso devenga portentosa y multitudinaria pero póstuma mente, lo que no debería arredrarnos o amedrentarnos dado que manejamos la postumismidad como un habilísimo carretero que fustiga con la fusta a la caballería que conduce su carro hacia un destino seguro o inseguro según sea el caso.

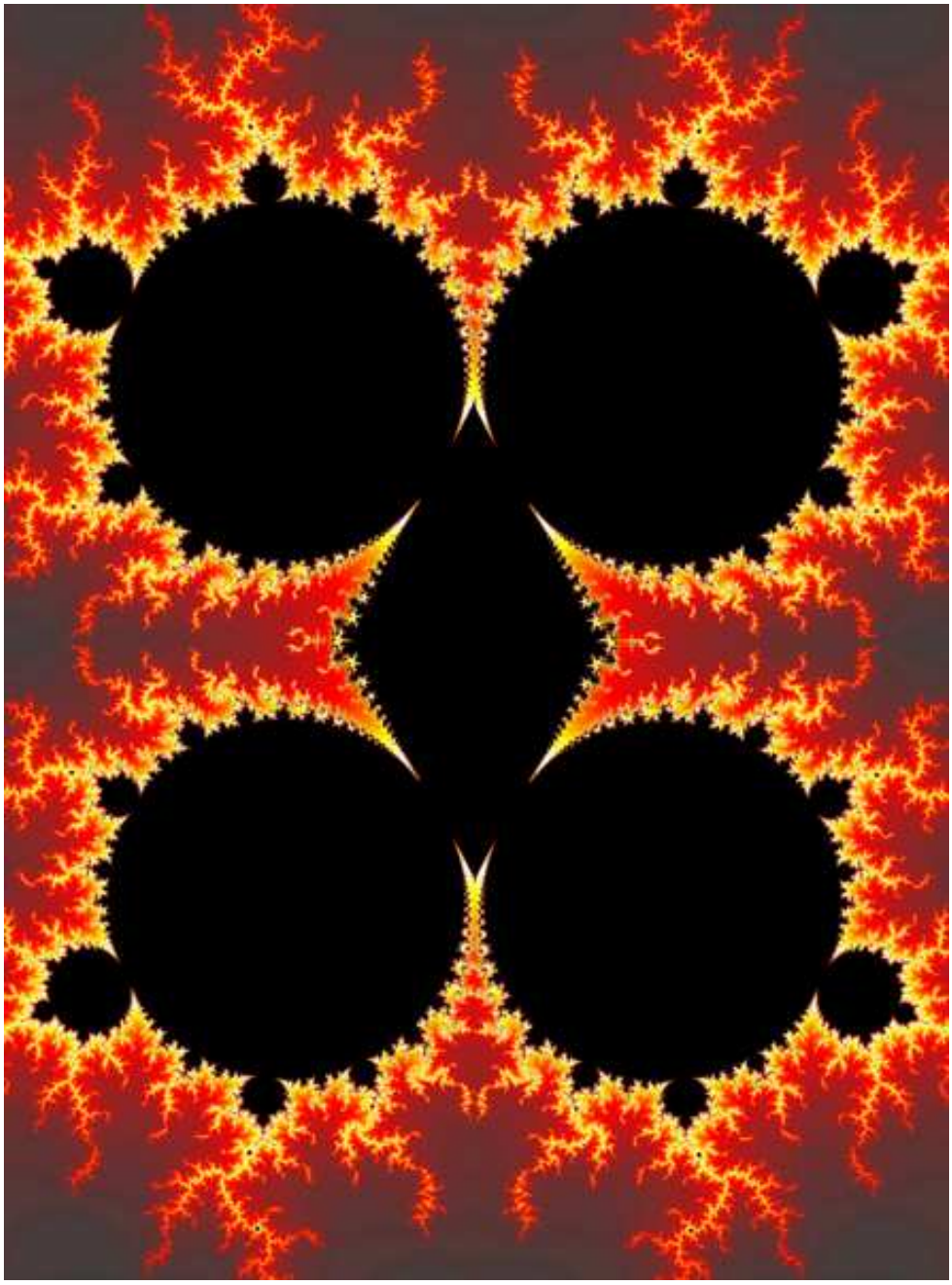


Y lo que hagamos lo haremos en un crisol de volatilizaciones (bravo¡), en un furnace atanor cuyas paredes sean los límites del cielo, eflorescencias en todo momento, contornos en perpetua erosión, rugosidades fractálicas y mandelbróticas surgidas de la virginal mente del amigo murmullador Benoît Mandelbrot, el fractalista, científico inconformísticamente visionario y audaz vidente de irrealidades hechas reales merced a su pericia algorítmica algebraica topológica y cosmovidente. Formidable!

Construyamos pues, o compongamos, un continuum coherente al modo, digamos, de Mandelbrot Rimbaud Brancusi Beethoven Joyce e incluso Beckett Samuel, pero de un Beketesamuel anterior al mollotiano godótico, de aquel Samuel estudiadizo del magdalénico Proust y enamoriscao de la hija demente de Joyce, de la hija esquizofrénica finalmente lobotomizada y convertida en una silla.

La noción de un presente discontinuum con atributos *(el simple mente "yo soy")* no existe salvo en el pensamiento. Es incoherente decir *"soy esto y aquello",* es abominable, pura abominación cuantitativa mente inespresable i inaprensible.

Pensémoslo bien¡ Un hombre monologal ambivaliente y trino¡ Centrífugo y centrípeto y… no. Apolo en pos de Dafne. Narciso huyendo de Eco y… ni lo uno ni lo otro. Está claro o no está claro? Abursu.



el Frac de Tales

M Manuel
dom 26/03/2017 12:20

Su escribir textolaaamorosa conquistando el metalenguaje al què, pre tendamos? perezgil contribuyenda través Boleslas su través penetrar Alisiaamelas conquistarem textohs oh categorías; es camino a Su mehó

el Frac de Tales

V vieejo61
dom 26/03/2017 14:40

Es cierto Tales siempre iba de frac cuando quería ir a tales fiestas en las que se jugaba a los fractales

Que cómo se jugaba a eso, preguntaras

Nada más sencillo, se cogía un fractal por abajo y se lanzaba contra el frac de Tales y si le daba entonces tales golpes se iban amononando en una pelotera juvenil que se multiplicaba en las doncellas, y tales doncellas, al multiplicarse por doce, escribían tales cosas en los fractales que el propio Tales tenía que salir en defensa de sus doncellas.

Que qué es un doncello, pues sencillamente doce cellos, o lo que es lo mismo un doncellavo de cello

Bach tocaba el doncello y escribió varias suites todas seguidas para doncello y frac de tales, que era un instrumento parecido a un frac pero con forma de cello de correos para mandar cartas a andalucía, la cual también era doncella, y por eso estaba cellada con la virgen maria en el monte de venus, como un matacellos sin frac.

La viola de gamba, en gambio, solo se podía tocar con la mano manchada de pelar gambas, para que sonara a gamba pura.

Cuando Bach se alojó en la suite para viola de gamba, pidió unas quisquillas que para el caso son lo mismo y resultan mas baratas.

el Frac de Tales

MG miguel perez gil
dom 26/03/2017 20:36

Oh llevaba frac el tal or not tûbí; buena familia pudiente la de la teoría tal del frac y tal oh cuasi extraaño extrraaåterrenal teoría Manueęhl s intrépida cúa caunto e intestinal texto es de un incual atreevimiemtto asseptar boleto: s laossstia. Fractal y tal y tan genital inquietante.

el Frac de Tales

B brunolego0
dom 26/03/2017 22:05

El Canto Bororo Amona

Josefina Susarte

En tiempos muy antiguos sucedió que las mujeres fueron al bosque a recoger las palmas que sirven para hacer los "*Ba*", estuches penianos que se entregan a los adolescentes cuando la iniciación.

Un muchacho joven siguió a su madre a escondidas, la sorprendió y la violó.

Al volver ésta, su marido notó las plumas arrancadas, enganchadas aún a su faja de corteza, parecidas a las usadas por los jóvenes para adornarse.

Sospechando alguna aventura, ordenó que hubiera una danza para saber qué adolescente llevaba tal aderezo.

Pero comprueba, con gran asombro, que sólo su hijo está en ese caso.

Persuadido de su infortunio y deseoso de vengarse, manda a su hijo al nido de las almas, con el encargo de que le traiga algo que codicia, *"Andi",* la gran maraca de la danza *"Bapo".*

El joven consulta con Amona, su abuela, ésta le revela el peligro mortal que la empresa de conseguir la gran maraca *"Andi"* trae aparejado y le recomienda obtener la ayuda del pájaro mosca.

Acompañado del pájaro mosca, el muchacho, llega a la morada acuática de las almas, espera en la orilla mientras que el pájaro mosca vuela, corta el cordelillo del que cuelga la maraca grande *"Andi",* el instrumento cae al agua y resuena: ijuuu!!! ijuu!! iju!

El grave sonido alerta a las almas que agitan sus alas, toman el arco y lanzan flechas.

Pero el pájaro mosca vuela tan deprisa que llega ileso a la orilla con la gran maraca *"Andi".*

El padre manda ahora al hijo que le traiga a *"Siki"* la maraca pequeña de las almas.

El joven consulta con su abuela Amona, ésta le revela el peligro de la empresa de conseguir la pequeña maraca *"Siki"* trae aparejado y le recomienda obtener la ayuda del pájaro *"Juriti",* de vuelo, rápido, una especie de paloma.

Acompañado del pájaro *"Juriti",* el muchacho, llega a la morada acuática de las almas, espera en la orilla mientras que el pájaro *"Juriti"* vuela, corta el cordelillo del que cuelga la maraca pequeña *"Siki",* que cae al agua y resuena: ijiii!!! ijii!! iji!

El agudo sonido alerta a las almas que agitan sus alas, toman el arco y lanzan flechas.

Pero el pájaro *"Juriti"* vuela tan deprisa que llega ileso a la orilla con la pequeña maraca *"Siki".*

En una tercera expedición el joven se apodera de las *"Butoré",* sonajas ruidosas hechas con pezuñas de *"Caetetú"*, una especie de jabalí.

El joven es ayudado por un gran saltamontes cuyo vuelo es más lento que el de los pájaros, de modo que las flechas lo alcanzan varias veces, pero sin llegar a matarlo, y aun herido logra hacerse con las *"Butoré".*

Furioso al ver frustrados sus planes, el padre invita a su hijo a acompañarlo para capturar guacamayos que anidan en lo alto de un murallón de roca.

Amona entrega a su nieto una vara mágica a la agarrarse en caso de caída.

Padre e hijo llegan al pie del muro rocoso, el padre levanta una larga rama y manda a su hijo que trepe por ella.

En cuanto está a la altura de los nidos el padre retira la rama, el joven apenas tiene tiempo de clavar su vara mágica en la dura roca y queda suspendido en el aire pidiendo socorro, mientras su padre se marcha abandonándolo a su suerte.

Nuestro héroe encuentra una enredadera al alcance de la mano, la coge y trepa con gran esfuerzo hasta la cima.

Tras descansar se pone a buscar qué comer, consigue atrapar siete lagartos, se come uno y cuelga los seis sobrantes de su cinturón.

Pero los lagartos muertos se corrompen y emiten un olor tan espantoso que el muchacho se desmaya.

Los buitres se precipitan sobre él, devoran primero a los seis lagartos putrefactos y luego la emprenden con el cuerpo del desdichado, empezando por su culo.

Reanimado por el dolor, nuestro héroe expulsa a sus agresores, pero solo después de que éstos le hayan comido completamente el culo.

Los pájaros se vuelven salvadores, con el pico levantan al héroe por el cinturón, echan a volar y lo depositan suavemente al pié del murallón acantilado.

El muchacho vuelve en sí como si despertase de un sueño.

Tiene hambre, come frutos salvajes, pero advierte que no puede conservar el alimento, se le escapa del cuerpo sin haber sido digerido, porque ha perdido el culo.

Perplejo al principio, se acuerda de un cuento, que le relató su abuela Amona, en el que un personaje que tenía un problema similar se modeló un nuevo culo con una pasta hecha de tubérculos machacados.

Tras recuperar el culo con la pasta de tubérculos machacados y hartarse de comer, nuestro héroe vuelve a su aldea y la encuentra abandonada.

Vaga largo en busca de los suyos hasta que descubre huellas, las sigue, pero temiendo mostrarse adopta el aspecto de un lagarto.

Amona advierte el extraño comportamiento del lagarto, y le intriga.

Entonces nuestro héroe se muestra a la abuela Amona bajo su verdadero aspecto.

Aquella noche hubo una gran lluvia y todos los fuegos de la aldea se apagaron, menos el de Amona, la mañana siguiente todos fueron a pedirle brasas.

Una de las que fueron a pedirle brasas a Amona es la segunda mujer del padre criminal, que reconoce a su hijastro, al que creía muerto, y corre a avisar a su marido.

Como si nada extraño pasara, el padre acoge a su hijo con el canto de celebrar el retorno del viajero.

Sin embargo el héroe planea venganza.

Un día que se pasea por la selva con su hermano pequeño, rompe una rama del árbol *"api",* ramificada como hasta de ciervo.

Siguiendo las instrucciones de su hermano mayor, el pequeño solicita al padre que ordene una caza colectiva, y así se hace.

Transformado en *"mea",* un pequeño roedor, nuestro héroe vigila, sin ser visto, el sitio en el que su padre se ha puesto al acecho.

El hijo se arma la frente con las falsas hasta, se convierte en ciervo y carga contra su padre, con tal ímpetu que lo ensarta.

Sin dejar de galopar se dirige al río, donde precipita a su víctima.

El cuerpo ya sin vida del padre es devorado por los espíritus *"buigoé",* que son peces caníbales.

Del macabro festín no queda en el fondo del agua más que huesos descarnados y los pulmones flotando como plantas acuáticas cuyas hojas parecen pulmones.

De vuelta al pueblo, nuestro héroe se venga también de las dos esposas de su padre, una de ellas su madre.

Una tras otra las posee a la dos salvajemente y las estrangula en el curso del acto, luego las descuartiza, asa los pedazos en las brasas de un buen fuego, y se las come.

La abuela Emona no desaprueba el acto porque se ajuste a lo que dice uno de los cantos bororo de venganza, cantado por primera vez en la noche del tiempo y transmitido a través de generaciones

La abuela Emona murió poco después, su cadáver fue entregado a la voracidad de los buitres, su nieto machacó los huesos descarnados, los hizo polvo y puso el polvo en una bolsa que ciñó a su cinto.

Y cuando nuestro héroe cogía un fruto salvaje de la selva, le añadía un poco del polvo de los huesos descarnados de su abuela, de ese modo el poder mágico y la memoria de Emona entraron en él.

El Canto Bororo Amona

M Manuel
dom 26/03/2017 19:13

https://es.scribd.com/doc/238898249/Levi-Strauss-Claude-Mitologicas-I-Lo-crudo-y-lo-cocido-pdf

Queridos dos-babélica-mente-(h)-ermanados-dos os digo que no somos bororos amazónicos porque espaciotemporalmente nacimos en otro tiempolugar, pero si lo fuésemos, cosa que acaso fuimos, este canto que os digo lo cantaríamos embriagados de ayauasca bailando desnudos en círculo en torno al fuego que las mujeres mantienen encendido, cuando dejamos de golpear el suelo con los pies y el canto llega a su conclusión nos echamos en montonera sobre las fogosas rezumantes que nos reciben entre risas y abiertas y gozamos con ellas mientras las aves nocturnas nos contemplan con sus ojos también abiertos y se dicen, a sí mismas, en el lenguaje de las aves, si ha sido bello el canto Amona todavía es más bello el espectáculo de ver entrar a los cantores en el úterovientre de sus hembras. *(Amona, en el lenguaje de las aves, significa "abuela")*

Absoluto desconcierto aún entre pensadores tantos como cuantos lo infligiendo vienen su pensamiento; incierto acerca de canibalismo e incesto; Graandes Tabúusss es lo son ambos dos incluso para los muíi liístoos como Sttrrraaus Levy; muy buenos fondos de bragueta interpuesta llevan los LevisssStttraus en sus elementales estructuras parioenterales que los cohones no en demasía es que nos vengan aprisionarem cuåmtto? Sea de un modo u otro lo habrraáremos de tramsitar!; el trámite de la aaatávica coopla

El Canto Bororo Amona

V vieejo61
dom 26/03/2017 20:13

Spinoza

István Sándorf

Dos-babél-i-camenter-manados-dos os digo lo que dice el amigo murmullador Baruch, de Espinosa de los Monteros, en la proposición X del libro primero de su *Ética demostrada según el orden geométrico:*

En la naturaleza existe una única sustancia absolutamente infinita.

Mi absoluto asentimiento *(acatamiento? acato o miento?)* a esta magna sentencia espinosa me transmuta, de hecho, en espinosiano convencido y confeso.

Y creo, a ciencia cierta, que es solo cuestión de tiempo que esos modernos filósofos de la naturaleza que son los físicos de las altas energías que se ocupan de las sustancias constitutivas del microcosmos elemental de las partículas, acaten el definitivo aserto espinoso y

asuman, a fe y/o ciencia cierta, que en la naturaleza existe una única sustancia absolutamente infinita.

Y diré más, esa sustancia definitiva y magnífica y bella que os digo no es otra que la energía de fondo, constituida de espuma cuántica, cuyos quantums matéricos cubren el continuum del espaciotiempo.

Los quantums del campo de la energía de fondo son los fondinos o belimenos y su conjuntos es El Fondo o Belima, la gran madre que habita en el fondo del fondo.

Belima sueña el vació Uts.

Belima se une a su hijo Uts y alumbra il, la oscura.

La oscura il se une a su padre Uts y así es como entra en la existencia Iz, la luz, compuesta de fotones izenos.

El nacimiento de la luz en nuestro universo local tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años en el curso de un Gran Murmullo *(Big Bang, Gran Explosión, Big Shut, Gran Disparo, Gran Peo)* y todo lo ocurrido desde entonces es relativamente conocido por la ciencia, claro que conocimiento científico no es una sabiduría cerrada sino un proceso que no tiene límite en el tiempo.

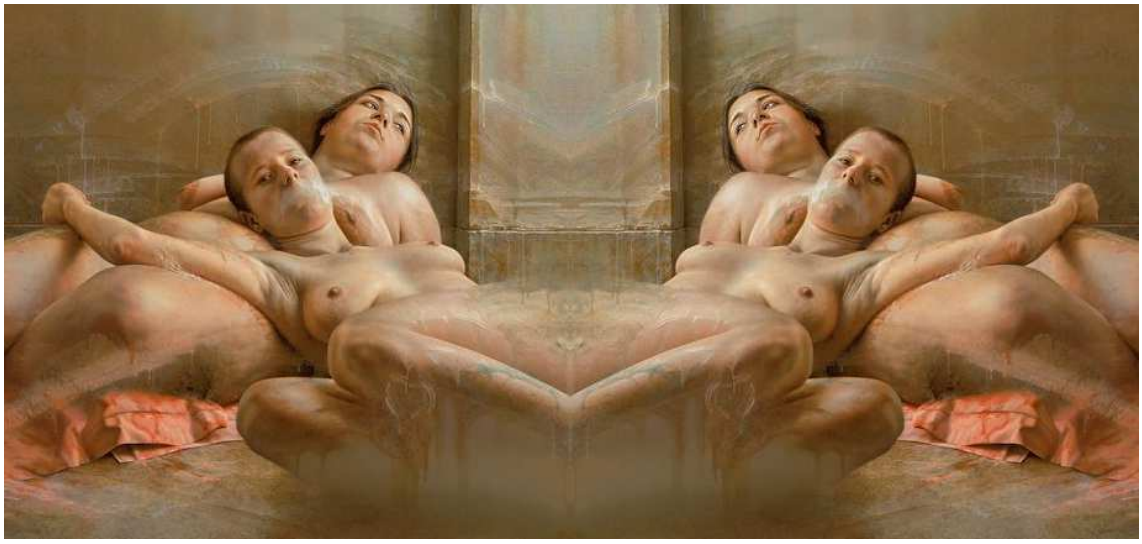
El gran territorio virgen que tenemos ante nosotros es el escenario del pre-gran-murmullo *(o pre-big-ban),* recordad! Tenemos que componer un relato mítico que sirva de guía a las generaciones de científicos hasta la muerte de la estrella sol que se llevará por delante todo lo material… pero la memoria de todo lo esencial que haya sido pensado o hecho quedará ya para absolutamente siempre en la mente de Belima a la que satisface la creación de mundos por parte de los demiurgos que habitan en las islas que navegan por los transfinitos mares interiores, interiores, es decir dentro del úterotumba de la madre de los nombres de la penumbra, de la madre de los números, abursu.

Espinosa

M Manuel

lun 27/03/2017 21:03

Böhme



István Sándorf

Dos-babél-ica-ment'ermanad-os-dos os digo lo que dice el amigo murmullador Jacob Böhme, zapatero, del mismo modo qu'el amico murumulalante Spinoza es (es!) pulidor de lentes.

Dios es el todo y el gran abismo que hay por todas partes.

En la naturaleza existe una única sustancia absolutamente infinita.

Amalgamando lo que dicen el lentista y el zapatista, resulta:

La naturaleza es el todo y el gran abismo que hay por todas partes y está compuesta de una única sustancia transfinita.

La sustitución del término *"absolutamente infinita"* por *"transfinita"* es obvia, el segundo resulta más *"científicamente moderno"* y dada nuestra condición de *"científicos murmulladores modernos" (CMM)* resulta de una inevitabele lógicábile apalastante la susititución.

La susodicha expresione *(dicha por Su)* de logicidad supina y abisalante espera contare con vostro asenti-miento o acaso no poroque le jugete palabrero sea diverti mento suave o fiero pero acaso haya ahí fuera cosas y asuntos que las palabras no puedan decir y ni siquiera sugerir rozar desde luego las alegres palabras no son en absoluto el lenguaje para hablar de lo que sencillamente, dada su naturaleza, no se puede hablar, estos ruidos cantarines no sirven para eso, ya habrá tiempo de hacer uso del lenguaje mudo para hablar de los sucesos que tiene tienen y medio tienen lugartiempo en el fondo del fondo de mismimidad de la materia más microcósmica leve y sencilla accesible al entendi miento imagina al mudo lenguaje para decir cosas muda muy anteriores a cuando pronunciamos la primera palabra, os acordáis? Es que siempre tengo que ser yo el que cargue con la memoria? Un día de estos también yo voy a jugar a hacerme el olvidadizo!!! Abursu.

Boheme

M Manuel

lun 27/03/2017 23:25

Párnaso Infinito

István Sándorf

Es lamentable que la infinitud de la sustancia que origina al mundo ya fuera un asunto tratado por los presocráticos y que los primeros matemáticos griegos como los pitagóricos se toparan de pronto con el infinito irracional, o bien Zenón que también trató el problema, basándose en su amistad con Aquiles, a quien hizo correr con tanta velocidad que no pudo dar alcance a la tortuga, debido a ciertas cualidades aparentes de los desarrollos en serie, y desde entonces lo infinito ha ido rodando entre filósofos y matemáticos, entre los que se encuentra Spizona y Boheme

sin embargo la poesía no asume éste asunto hasta el romanticismo, cuando a través del sentimiento de la naturaleza empieza a expandirse esa idea convertida en una emoción más o menos retórica

aunque el poeta Leopardi tiene un poema titulado *El Infinito* en el que ese sentimiento encuentra su expresión afortunada en unos cuantos versos

sempre caro mi fu che ermo colle

siempre querida para mí fue esta colina solitaria

creo que así empieza su bello poema en el que desde lo alto de una colina contempla el mundo y da expresión a unos ideales bastante grandes

no hay nada tan grande como el infinito, aunque hay unos infinitos más grandes que otros, como demostró Cantor

pero que la sustancia física sea infinita es algo tan fuerte que aquéllos que se atreven a hacer ésta afirmación son fulminados en el acto por el cartero que a veces sólo llama una vez

por lo tanto si recibes una carta con un remitente muy lejano, no la abras porque seguramente contendrá los términos de tu condena y se te invitará a demostrar que por ejemplo si alquilas una barca para ir al horizonte, aparte de que tendrás que pagar un precio elevado, te cansarás de remar y al final tendrás que despedirte del horizonte por falta de ganas horizontales.

precisamente lo horizontal se inventó para perpetuar las cosas en una sucesión de personajes cada vez más esmirriados.

pero la sustancia se puede dividir infinitamente como los números y eso la convierte en tan grande como pequeña

nuestras partículas que nos parecen tan pequeñitas en realidad son gordas como albóndigas atómicas, así que vete haciendo a la idea de un infinito pequeñito y tierno como un gatito

además ya sabes que los gatitos pueden llegar a estar en una posición tan indefinida que prácticamente son individuos sin honor ni honradez y eso los hace ser como objetos maravillosos

otro infinito es el de Alicia en el país de las maravillas infinitas que siempre estaba de chanza y eso no se puede permitir porque de lo contrario no empezaríamos nunca a resolver problemas serios como el del aburrimiento de las ostras

luego está el infinito moral que es el que nos compele a buscar en el más allá de las cosas lo que luego perdurará durante tanto tiempo que todo el mundo quedará asombrado del aburrimiento

¿se puede estar infinitamente aburrido? ya sabemos que el amor es eterno y por eso los románticos amaron la naturaleza creyendo que se le puede sonsacar y sondear hasta las entrañas

Poe, por poner un ejemplo anecdótico, creyó que las fuerzas recreativas de las ilusiones cuánticas no tienen verdadera entidad como campo y únicamente las estrellas que giran como locas pueden acrecentar el número de energías que rondan por su cabellera

ahora se inventa la energía oscura pero mañana se inventará la energía ruinosa que sólo servirá para tapar los agujeros de los últimos susurros energéticos

el tiempo no puede ser infinito porque si lo fuera los instantes de tiempo serían tantos y tan amontonados que irrumpirían como una banda de vándalos en los confines de la eternidad, que es el tiempo que sólo goza de un instante pero gordísimo.

además un instante de tiempo desnutrido provoca la enfermedad que se contagia a los otros y los embadurna de pegajosidad

por último el Parnaso es el lugar donde descansan de su labor gigantesca los que como Su y Bruno han emprendido actividades que os llevan a ensortijar la lengua y agarrar con la lengua objetos llenos de poesía y pecado venial para chupar el lado poético de las cosas

Parnaso significa cosa llena de parna, y allí, en ese monte, radica la iluminación y todos los poetas irán al Parnaso a conversar con bellas sílfides de color verde botella acerca de la estructura íntima del amor

el amor tiene una estructura infinita ya que yace en el fondo de la laguna que hay bajo el Parnaso

pero cuando queráis hablar de amor con alguna de aquéllas chicas modernas que hablan mucho de las cosas que más nos gustan, entonces os daréis cuenta de cómo es la melena que envuelve su cabello y

entonces hablaréis con poesías muy cuestionables sobre lo que está o no está

estas chicas sólo saben escuchar palabras modernas llenas de interés poético y lírico o bien la música infinita de las esferas que son como los globos que anuncian la aparición de una chica moderna.

en el Parnaso no sólo hay globos de esos sino pequeños grupos de flores en donde flotan infinitamente los espejos donde se miran las jóvenes y sus admiradores.

István Sándorf

Parnaso infinito

MG

miguel perez gil

mar 28/03/2017 10:34

Exputando Prostemo

Letizia Battaglia

Fossam aggere explent ac
virtute expiatio incoomodo

Ñuti Santo

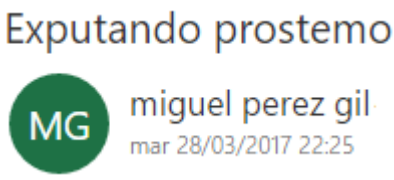
Exputando prostemo

B brunolego0
mar 28/03/2017 18:27

La virtud es como la viruta, una excrecencia que le sale al alma si la rascas.

Virtute incomodatio animae virutibus

En cuyo caso darse ánimos para rascarse el culo es una virtud viril ya que la ejercía don Quijote en sus momentos de soledad porque pensaba en Lanzarote del lago, el cual lanzó su lanza tan lejos que cayó dentro de un lago y se fue a quejarse al rey Artur Más, quien le pidió un humilde tres por ciento si le enviaba un buzo para buscarla, pero el buzo se escafandró y salió fuyendo al ver a don Quijote rascarse el culo con su poderoso brazo.



Oh el otro, buscændose las llave dónde perdido las farool@

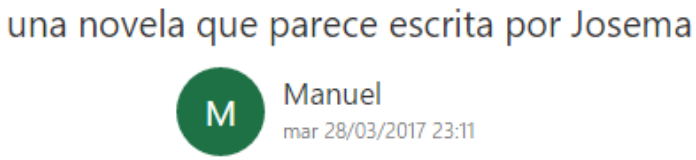
Virutibus süum (virus acerbitatis suæ) in consilia evigilata cogitationibus

Aeducatio virutae putasque ipsum glorificatur iraeque.

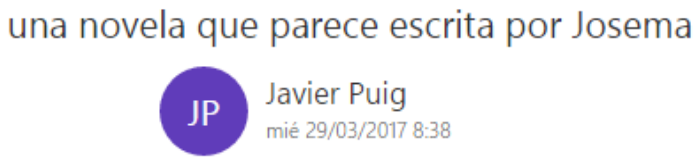
Flann O’Brien

Amigo Puig tengo aquí, a la vista, una novela que parece escrita por Josema, o quizás por Miguel Pérez Gil, resulta simpáticamente hilarante, disparatada, pero no por ello exenta de profundidad, profundidad que consiste en ir derribando, con argumentos extremadamente lógicos, quizá demasiado lógicos, los, por así llamarlos, ídolos de la tribu. Joyce leía, con ayuda de una lupa, en sus últimos días, entre sonrisas risas y carcajadas, esta divertida novela de un compatriota suyo, de un irlandés socarrón, que tenía el atrevimiento de incluir al mismísimo James Joyce como personaje, como camarero en un pub que ha dejado de lado definitivamente la escritura y que afirma que el Ulises le aburrió terriblemente y que no consiguió terminarlo, y que si siquiera ha oído hablar del Finnegans Wake. Hay un cartero cuyo medio de locomoción es una bicicleta y lleva tanto tiempo subido sobre ella que parte de las moléculas y elementos del cartero han pasado a la bicicleta y, simultáneamente, parte de los componentes de la bicicleta han pasado al cartero, así que se tratan de dos personajes híbridos cartero-bicicleta. La dedicatoria del libro dice así: Dedico estas páginas a mi Ángel de la Guarda, para convencerle de que solo estoy bromeando y prevenirle de que debe velar para evitar malos entendidos cuando yo vuelva a casa. El autor fue un funcionario de la administración inglesa llamado. en gaélico, Brian Ô Nuallain, y, en inglés, Frlann O’Brien, aunque como

ácido periodista y editorialista era Myles Na Geopaleen, las cinco novelas las escribió como Flann O'Brien, la última de ellas, la más redonda de todas, la más disparatada, la más enloquecida, la que más se me ha pegado a la memoria, la Crónica de Dalkey, bien podría acompañar a la dondelilliana Una Artista del Cuerpo o Body Art, en el próximo dodecálogo. Salud. Su.

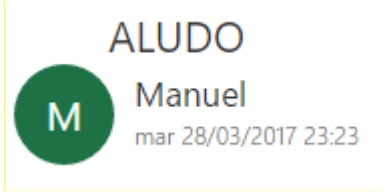


Me parece perfecto, Manolo. Dejemos la de Gaddis para la siguiente ocasión.



Letizia Battaglia

por alusiones... puesto que te aludo... un aludo es un saludo sin ese o así parese... un aludo también podría ser alguien que tiene alas y además grandes... una especie de ángel laico... en realidad una persona simple y corriente al que las alas molestan y le avergüenza, de modo que las lleve ocultas y no las muestre... que solo utilice las alas para acortar la duración de sus viajes, a los que es muy aficionado... de hecho sus alas le permiten desplazarse a velocidades lumínicas e incluso superlumínicas, de modo que instantáneamente es capaz de desplazarse de un lugar a otro, e incluso es capaz de llegar a un sitio antes de haber salido de él, lo cual nos lleva a la paradoja, del doble y del espejo... habría que escribir la historia de un aludo... sí... es algo que habría que hacer tarde o temprano o más temprano que tarde o más tarde que temprano... ya veremos o no... ya no veremos o sí... tal que así... abursú...



Me suena el nombre de Flann O'Brien pero no he leído nada suyo, en cuanto a Yoice creo que fue un escritor irlandés muy fotogénico que a veces se hacía prestar pequeñas cantidades para dárselas de escritor comprometido con la economía doméstica

también me suena y creo haber escuchado su nombre a propósito de cierta barbería que hay en Dublín a la que iban a afeitarse algunos de sus amigos, todos ellos muy barbudos, que necesitaban con gran espíritu liberal que sus rasuraciones bárbaras fueran acaso la miel y la nata de lo que el pueblo irlandés llama la luna de Gwynfyll

la barbarie que asoló Dublín durante el siglo aquél se debió sin duda a las prisas con que se afeitaban las bárbaras barbas que se dejaban para administrar injusticia en las barberías con whisky sereno hecho de hierbas que eran llamadas basuring

no tardó en llegar Rusell para evitar que aquélla vorágine que amenazaba con convertir las barberías en tertulias literarias se detuviera aunque para ello tuviese que redactar su teorema acerca de la teoría de los tres barberos sin barba

el cuento ouroboro resulta exótico y hay un no se qué de familiar en él

el chico no es tonto pues en vez de violar a la abuela y pedir consejo a la madre, lo hace al revés, para tener al padre contento y disponible

los barbituricos son lo que toma la gente sin barba para, llegado el momento, afeitársela en la barbería de Arturo, barbiartúricos por tanto, o barbarturos

por alu sion es

miguel perez gil
mié 29/03/2017 23:43

Letizia Battaglia

Benditos tres, ol!ah Javier Puig amigo de tus amigos! Gusto en interloocutar; Miguel te digo; no dejes a tus zonas de agotamiento invadir mayoritarias tus gozes, cuando menos el cine es buena cosa para los hombres que afisionamos hablar de cine y de los problemas de los hombres mínimamente así que los hombres hablamos y los problemas de los hombres y de dios y de los gitanos y de los pueblos donde los hombres y dios y los eternos problemas de las cosas y los extraños y los otros y tantas cosas nos cuentan las películas de las que hablar los hombres incluso los otros los monos y tantos todos a veces los cuentos nos atan en efecto efectivamente las cuentas. Migueëh en to el bebe. Manu con sus in creédula credulidad ambiente. Yo por mis partes partiendo obstante. Ñuti

por alu sion es

B brunolego0
jue 30/03/2017 0:51

Flann El Irlandés

phafalannysts héireann domhan aontaigh!!!

olo qu'e slo mis i mo

flannistas galéicos del mundo uníos!!!

Josema, desde siempre has sido borgiano confeso, o borgesista, o borgéico, o borgoso, o etcétera, así pues debes saber lo que el célebre rioplatenséico bardo ciego dijo a propósito del primer libro que publicó Flann El Irlandés, precisamente en el año 1939.

Y dice Borges:

He visitado muchos laberintos verbales, ninguno tan complejo como la novísima obra de Flann O'Brien, At Swim-Two-Birds (En Nadar-Dos-Pájaros) que no solo es un laberinto, es una discusión de las muchas maneras de concebir la novela, y un repertorio de ejercicios en verso y prosa que ilustran o parodian todos los estilos. La influencia magistral de Joyce (arquitecto del Laberinto y Proteo literario) es innegable pero no abrumadora en este libro múltiple y singular y necesario.

Y dice el mismísimo Flann acerca de su primer libro:

En el año 1939 apareció un libro con el extraño título de At Swim-Two-Birds. A Adolf Hitler le ofendió muchísimo y le dio tanta rabia que inició la Segunda Guerra Mundial para torpedearlo. Por una amarga ironía del destino, que no deja de tener su encanto, el libro sobrevivió a la guerra mientras que Hitler no.

Así pues tenemos un libro que el laberintólogo Borges asimila a un laberinto perfecto y que, además, provocó una de las dos guerras mundiales. Pero el amigo Flann no paró ahí y continuó escribiendo, si bien rebajó la carga experimental y añadió socarrona ironía y risa amable, incluso carcajadas batientes, en vida publicó *La Boca Pobre, La Vida Dura, y la Crónica de Dalkey*, ya muerto publicó, posótuma mente, *El Tercer Policía, y La saga del sagú de Slattery,* libros todos ellos *(excepto La Vida Dura)* que se encuentran libremente en la Zona/Scribd (Z/S) expuestos a la luz pública. En particular el primero, *En Nadar Dos Pájaros,* se encuentra no una, ni dos, ni tres, ni cuatro, sino cinco veces en su traducción castellana, y al menos una vez en su versión original.

A continuación siguen los enlaces scribdonistas a la josemáica obra de este bromista novelista experimentalista mente juguetón que no es otro que el amigo murmullador Flann El Irlandes, que lo disfrutes o no, el asunto queda en tus manos. Abursu.

Flann O'Brien <1911(55)1966>
1939 En Nadar Dos Pájaros *At Swim-Two-Birds* traductor: José Manuel Álvarez Flórez* 1989 Edhasa - Barcelona* 2010 Nórdica - Madrid* https://es.scribd.com/document/42052728/En-Nadar-Dos-Pajaros-Flann-O-Brien https://es.scribd.com/doc/190759837/Flann-O-Brien-En-Nadar-dos-pajaros https://es.scribd.com/doc/217012522/Flann-O-Brien-En-Nadar-Dos-Pajaros https://es.scribd.com/doc/232741284/42052728-en-Nadar-Dos-Pajaros-Flann-O-Brien https://es.scribd.com/doc/273464010/Flann-O-Brien-en-Nadar-Dos-PA-Jaros-16766

1960 MacGibbon & Kee - London

https://es.scribd.com/doc/54672340/O-Brien-Flann-At-Swim-Two-Birds

1941 la Boca Pobre

An Béal Boch (Gaélico-1941)

The Poor Mouth (Inglés-1973)

traductor: Antonio Rivero Taravilla

2008 Nórdica - Madrid

https://es.scribd.com/doc/59248527/O-Brien-Flann-La-Boca-Pobre

1962 La Vida Dura

The Hard Life

2009 Nórdica - Madrid

1964 Crónica de Dalkey

The Dalkey Archive

traductor: Mª José Chuliá García

2007 Nórdica - Madrid

https://es.scribd.com/doc/178735922/Flann-O-Brien-Cronica-de-Dalkey

1968 El Tercer Policía

The Third Police

traductor: Héctor Arnau

2006 Nórdica - Madrid

https://es.scribd.com/doc/190759824/Flann-O-Brien-El-Tercer-Policia

1973 La saga del sagú de Slattery

Slattery's Sago Saga

traductor: Antonio Rivero Taravilla

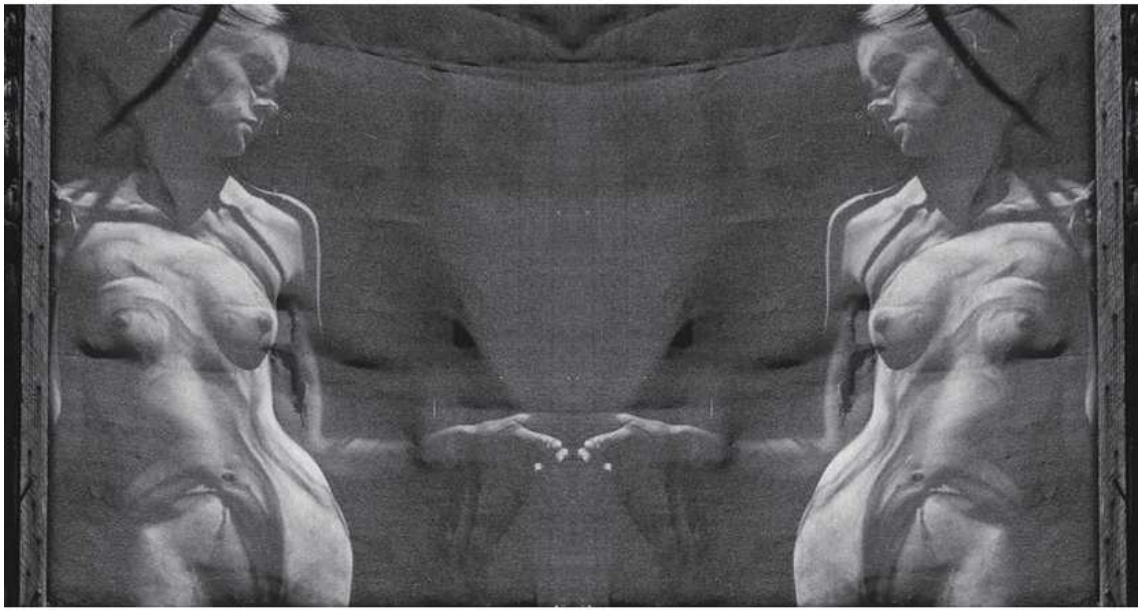
2013 Nórdica - Madrid

https://es.scribd.com/doc/284591395/La-Saga-Del-Sagu-de-Slattery-Flann-O-brien

Flann El Irlandés

M Manuel

jue 30/03/2017 17:57



Wynn Bullock

La literatura irlandesa y la escocesa juntas contienen la mitad de toda la literatura en inglés, tanto por la genialidad como por la cantidad de autores de primera fila

Yoice, Beckett, Wilde, Bernard Shaw, J.Swift, Yeats, O'Brien… irlandeses

Conan Doyle, Stevenson, Scott, Hume, Adam Smith… escoceses

Conrad era polaco

los ingleses tienen a Dickens, Byron, Kipling, De Quincey, Coleridge, Woodsworth, Shakespeare, Chaucer, Wolf, Austen, Blake, Keats, Chesterton, Tackeray, Sterne, Fielding, las Bronte, Russell, Defoe, Goldsmith……

en fin, no sé que pensar de todo esto

he hojeado algo de O'Brien y me parece genialístico y portentoso, no me extraña lo que dicen Borges y Yoice de él

los irlandeses siempre han tenido mucha vehemencia para todo y no menos para la literatura, algo que se echa de menos en la literatura de Inglaterra, excepto en Shakespeare

de todos los que mejor conozco son Kipling, De Quincey, y Swift de quien durante mucho tiempo me obsesionó su obra **Cuento del Tonel**, aunque nadie debe desconocer a Shakespeare o al menos no decirlo

es, aunque esto te suene a novedad, el mejor de los ingleses junto con Dickens, aunque a Dickens no termino de encontrarle el encanto, tal vez porque no lo haya leído lo suficiente

en realidad ahora leo poco por falta de tiempo, supongo que algún día podré leer todo lo que tengo pendiente cuando tenga menos tiempo que ahora

Wynn Bullock

Flann El Irlandés

MG miguel perez gil

vie 31/03/2017 9:14

Jonathan Swift

Cuento de un Tonel

(un fragmento)

http://assets.espapdf.com/b/Jonathan%20Swift/Cuento%20de%20un%20tonel%20(7421)/Cuento%20de%20un%20tonel%20-%20Jonathan%20Swift.pdf

Pedro hizo saber a sus hermanos que quería hacerles saber que él era el primogénito, y consecuentemente el único heredero de su padre; es más, poco después no les permitió que le llamaran hermano, sino don Pedro, y luego hubo que tratarle como padre Pedro, y a veces monseñor Pedro. Para sostener esta magnificencia que, como pronto empezó a darse cuenta, no podía mantenerse sin más fondos que los de su linaje, y, después de pensarlo mucho, por fin buscó la manera de hacerse proyectista y virtuoso, en lo que le fue tan bien que muchos de los famosos descubrimientos, proyectos y máquinas que están hoy de moda y tanto se usan en el mundo se deben por entero al ingenio del señor Pedro. Expondré ahora la mejor relación que he sido capaz de

compilar entre los más importantes de ellos, sin tener mucho en cuenta el orden de su aparición, ya que creo que los autores no están muy de acuerdo en este punto.

Espero, cuando este tratado mío sea traducido a lenguas extranjeras, que los honorables miembros de las diversas academias extranjeras, especialmente las de Francia e Italia, aceptarán favorablemente esta humilde oferta para el progreso del conocimiento universal. También advierto a los muy reverendos padres misioneros de Oriente que, solamente en consideración a ellos, he utilizado las palabras y frases que mejor admitieran una fácil versión en alguna de las lenguas orientales, especialmente en chino. Así que sigo adelante y con gran contento de ánimo al pensar cuán gran beneficio reportarán mis esfuerzos al entero globo terráqueo.

1. La primera empresa del señor Pedro fue la de adquirir un vasto continente que, se dice, se ha descubierto recientemente en la terra Australis incognita. Esta extensión de tierra la compró por una auténtica fruslería a los propios descubridores, y luego la revendió, en forma de diversos cantones, a ciertos negociantes que trataron de llevar allí colonos, pero que naufragaron todos en el viaje. Tras lo cual, el señor Pedro vendió una y otra y otra vez dicho continente a otros compradores con el mismo éxito.

2. El segundo proyecto que mencionaré fue el de su soberano remedio contra las lombrices, especialmente las que hay en el bazo. El paciente no debía comer nada después de la cena durante tres noches: tan pronto se fuera a la cama debía echarse con cuidado sobre un lado, y cuando se cansara de estar así volverse sobre el otro; tendría también que concentrar la mirada de sus dos ojos sobre el mismo objeto y evitar por todos los medios expulsar gases al unísono por ambos extremos sin una causa manifiesta. Si se observaban diligentemente estas prescripciones, las lombrices se eliminarían insensiblemente por la transpiración, elevándose a través del cerebro.

3. Una tercera invención fue la construcción de una oficina de cuchicheos para el bienestar público y alivio de aquellos que son hipocondríacos o padecen de cólicos, así como de los fisgones, médicos, comadronas, politiquillos, amigos peleados, poetas que se repiten, amantes felices o desesperados, alcahuetas, consejeros privados, pajes, parásitos y bufones; en resumen, de todos aquellos que están en peligro

de estallar debido al exceso de gases. Se colocó una cabeza de asno del modo más conveniente para que cada afectado pudiera acercar fácilmente su boca a las orejas del animal, a las que debía de mantenerse muy próximo durante un rato, y mediante una pasajera facultad, peculiar de las orejas de este animal, recibir inmediato beneficio, bien por eructo, expulsión de aire o vómito.

4. Otro proyecto muy provechoso del señor Pedro fue una agencia de seguros para pipas de tabaco, mártires del celo moderno, volúmenes de poesía, sombras, ríos, para que ninguno de ellos sufriera daños por fuego. Por lo cual nuestras sociedades de amigos pueden sentirse solo meras copias de ese original, aunque tanto el uno como las otras han sido de gran provecho para sus promotores, así como para el público.

5. Al señor Pedro se le tiene también como el autor de marionetas y atracciones de feria, cuya gran utilidad es generalmente tan conocida que no me extenderé más sobre el particular.

6. Otro descubrimiento que le dio gran renombre fue su famoso escabeche universal. Pues habiendo observado cómo el escabeche corriente utilizado por las almas de casa no tenía otro aprovechamiento que el de conservar la carne y cierto tipo de verduras, Pedro, con tanto esfuerzo como arte, había conseguido producir un escabeche adecuado para hogares, jardines, ciudades, hombres, mujeres, niños y ganado, en el que podía conservarlos en tan buen estado como el ámbar lo hace con los insectos. Ahora bien, este escabeche, por el sabor, el olor y la vista, parecía exactamente igual al que se usa comúnmente para la carne de vaca, la mantequilla y los arenques, y que así se emplea a menudo con mucho éxito, pero que, por sus muchas y excelentes virtudes, era una cosa muy diferente. Porque Pedro le añadía cierta cantidad de sus polvos de la madre Celestina, con los cuales el éxito quedaba asegurado. Tal operación se llevaba a efecto mediante aspersión, cuando la fase de la luna le era favorable. El objeto sometido al escabechado, si era una casa, quedaba infaliblemente protegido de arañas, ratas y comadrejas; si se trataba de un perro, quedaba exento de la sarna, la rabia y el hambre. También quitaba de modo infalible todas las costras, los piojos y la tiña de los niños, sin impedir nunca al paciente el cumplimiento de sus obligaciones, ya fuera en la cama o en la mesa.

7. De todas las rarezas de Pedro, la que él valoraba más era cierta manada de toros, cuya raza, para su gran suerte, descendía en línea directa de los que habían guardado el vellocino de oro. Aunque había quienes, pretendiendo haberlos estudiado con curiosidad, dudaban de que la raza se hubiera conservado completamente pura, pues algunas de sus cualidades habían degenerado respecto a sus antepasados, y había adquirido otras, mediante mestizaje, un tanto extraordinarias. Se decía que los toros de la Cólquida tenían pezuñas de bronce, pero ya fuera debido a los malos pastos y a correr sueltos, o por impedir la intervención de otros padres y de clandestinas intrigas, o bien porque la debilidad de sus progenitores había disminuido su capacidad seminal, o porque su naturaleza original, en un inevitable declive durante un largo transcurso de tiempo, estaba ya degenerada en las últimas y pecaminosas épocas del mundo, sea cual fuere la causa, lo cierto es que los toros del señor Pedro tenían el metal de sus pezuñas sumamente estropeado por la herrumbre del tiempo, y ahora se había convertido en vulgar plomo. No obstante, se había conservado el terrible mugido peculiar de su linaje, como igualmente su facultad de arrojar fuego por las narices, a pesar de que muchos de sus detractores interpretaron esto como un artificio, en absoluto tan terrible como parecía, producto solo de su dieta habitual, que consistía en petardos y carretillas busca pies. Sin embargo, tenían dos señales peculiares que los diferenciaban en extremo de los toros de Jasón, y que yo no he encontrado juntas en la descripción de ningún otro monstruo aparte de esta en Horacio: *Varias inducere plumas. Atrum desinit in piscem*. Porque estos tenían colas de pez, pero ocasionalmente podían superar en el aire a cualquier ave. Pedro encargó a estos toros diversas tareas. A veces les hacía que mugiesen para asustar a los muchachos traviesos y que así se apaciguaran. Otras veces los enviaba a hacer recados de gran importancia, en los que, y es maravilloso contarlo, un *appetitus sensibilis* que derivaba de los nobles antepasados de su familia, guardianes del vellocino de oro les hacía seguir siendo tan adictos al oro que si Pedro los enviaba lejos, aunque solo fuera como formalidad, se ponían a bramar, a escupir, a eructar, a mear, a pedorrear, a destilar fuego y a dar una perpetua tabarra, hasta que uno les arrojaba un poco de oro; entonces, *pulveris exigui jactu*, se quedaban tranquilos y en calma como corderos. En resumen, ya fuese por secreta connivencia o por estímulo de su amo, o por su propio y lascivo deseo de oro, o por ambas cosas, lo cierto es que no eran mejores que una especie de pesados y fanfarrones pordioseros; y que allá donde no conseguían obtener una limosna, hacían que las mujeres abortasen y

que se pusieran histéricos los niños. Finalmente se hicieron tan molestos para el vecindario que algunos caballeros del noroeste reunieron una jauría de auténticos bulldogs ingleses y los acosaron de un modo tan terrible que lo estuvieron sintiendo el resto de sus días.

8. Tengo que mencionar un proyecto más del señor Pedro que fue extraordinario y que le reveló como maestro de gran alcance y profunda inventiva. Cada vez que se condenaba a la horca a algún granuja de Newgate, Pedro le ofrecía el perdón a cambio de cierta cantidad de dinero, y, cuando el pobre bellaco había hecho todo lo posible por reunirla y enviarla, su señoría le mandaba un trozo de papel en el que se leía: *"A todos los alcaldes, alguaciles, carceleros, policías, agentes, verdugos, etcétera. Considerando que estamos informados de que A. B. sigue en vuestras manos, o en las de alguno de vosotros, sentenciado a muerte. Queremos y os ordenamos, a la vista de esta, que dejéis a dicho prisionero volver a su domicilio, tanto si está condenado por asesinato como por sodomía, violación, sacrilegio, incesto, traición, blasfemia, etcétera, para lo que este escrito debe ser suficiente garantía; y si no lo cumplierais, que Dios os maldiga a vosotros y a los vuestros por toda la eternidad. Y con esto nos despedimos cordialmente. Vuestro más humilde hombre entre los hombres Pedro, Emperador".* Los desdichados, confiados, perdieron sus vidas además de su dinero.

Yo deseo que aquellos a quienes los sabios de la posteridad designen como comentaristas de este elaborado tratado procedan con gran precaución sobre ciertos puntos oscuros, donde todos los que no sean vere adepti pueden correr el peligro de extraer conclusiones temerarias y apresuradas, especialmente en algunos párrafos misteriosos, donde, en aras de la brevedad, se han añadido ciertos arcana, que habrán de comentarse separadamente. Y estoy seguro de que los futuros hijos de ese arte agradecerán en mi memoria ese innuendo tan grato y provechoso. No me será difícil persuadir al lector de que tantos y tan valiosos descubrimientos obtuvieron un gran éxito en el mundo, aunque puedo asegurarles justamente que he hecho mención del más breve número de ellos; mi intención ha sido la de escoger solamente los que serían de mayor beneficio en su pública imitación, o los que mejor servirían para dar una idea de la grandeza y el ingenio de su inventor.

Los Números

Letizia Battaglia

Los números son responsables de ciertos problemas.

Hay personas que recorren las calles buscado automóviles con números de matrícula divisibles por siete.

Bien conocido es el caso de un filósofo alemán, cuyo nombre omitimos, que estaba enamorado del número tres y convirtió todos los aspectos de su vida en cuestión de triadas.

Una noche volvió a su casa y se tomó tres tazas de té
cada una con tres cucharadas de azucar
se cortó la yugular tres veces con una navaja de afeitar
escribió con mano agónica sobre la foto de su mujer
adiós adiós adiós.

Yo por mi parte estoy preocupado, me paso el día dándole vueltas en la cabeza a unos números nuevos que he inventado, los números kimir: los números materiales.

Los números materiales kimir surgieron como ideogramas vivos cargados de información no fonográfica, es decir, los números kimir se mostraron con su estructura muda, desnuda de palabras. No hay nada que decir acerca de ellos porque las palabras no nombran la mismidad de su propio terruño, de su estructura íntima, de la carga de materia que portan, de su esperanza de vida.

No obstante hablar de los números materiales kimir antes de mostrarlos desnudos y mudos

Hay tres especies de números materiales kimir:

Ceros
Pares
Impares

Hay cuatro tipo de ceros, el número de pares e impares es potencialmente infinito, la progresión en la serie está condicionada por la energía material disponible.

Los cuatro tipo de ceros son inmortales, es decir, su vida media es infinita, como son no nacidos no pueden morir.

Los inmortales ceros kimir no pueden morir pero pueden entrar en el juego de las transmutaciones y transformarse en pares que a su vez se disocian en impares.

Así es como son las cosas desde antes del principio, no puedo decirlo de modo más claro utilizando palabras, estas palabras que te digo son solo un anuncio de lo que está por venir, estructuras vivas portadoras de belleza desnuda, mudas, que narran la cosmogénesis de este mundo nuestro en donde murmullamos y murmullamos hasta que unas manos de mujer golpeando en el agua nos despierten y regresemos a la isla que navega por el mar interior, nuestro mar verde donde bebe su agua nuestro león rojo teñido de azufre azafrán y sal, el fornicador de nuestra

madre, el león lascivo que se sumerge en el mercurio vivo para celebrar sus nupcias, en el hidrargentun, en la plata viva, la de los dos esposos, el oro y el platino. No diré más. Acaso haya dicho demasiado. Abur. Su.

los números

M Manuel

mié 29/03/2017 20:57

Busca eterno eteernoo eterrrenooo eternooooó sin principio ni otros principios ni más final es s s s.

los números

B brunolego0

mié 29/03/2017 21:37

Letizia Battaglia

La isla Ekarkó

17 1/3

	Oscar
11-1-17 9:17	Bruno - Miguel
	La Cuenta Atrás
12-1-17 22:10	Bruno - Miguel
13-1-17 13:13	Bruno - Miguel
	Subconjunto - Hidrofonía
16:39	Manuel
16:56	Manuel
	El Libro de la Materia
17:57	Bruno
18:47	Manuel
19:35	Bruno
20:02	Manuel
20:50	Bruno
	Murmullación Melichiana
14-1-17 20:52	Manuel
21:32	Bruno
22:41	Bruno
22:58	Bruno
23:27	Bruno
	En La Isla
15-1-17 15:59	Manuel
20:54	Bruno
16-1-17 10:06	Miguel
	Hermeneútica
15-1-17 14:10	Manuel
16-1-17 17:02	Fernando
18:23	Manuel
19:20	Bruno
	El Gato y El Diablo
20:55	Manuel
	Rafael Maestro
21:52	Bruno
	Hermeneutas
17-1-17 13:16	Fernando
13:53	Miguel
	Recuerdos de un Bebedor
16:05	Bruno
16:31	Bruno
19:39	Bruno

		Diario de la Isla
	23:27	Manuel
18-1-17	00:10	Bruno
	00:16	Bruno
	01:25	Bruno
	11:25	Manuel
19-1-17	08:54	Miguel
	11:42	Bruno
		¿Tienen las tortillas de patatas alma de extraterrestre?
	11:59	Manuel
	13:46	Bruno
		El de siempre
	20:37	Miguel
	19:26	Bruno
	20:34	Miguel
	21:47	Bruno
	23:16	Bruno
20-1-17	02:21	Bruno
	04:33	Bruno
	19:17	Bruno
	21:15	Bruno
	20:20	Bruno
	22:07	Bruno
	22:53	Bruno
		En la Isla
22-1-17	19:24	Manuel
	20:07	Miguel
	20:20	Bruno
		Seis Portadas Murmullales
23-1-17	11:47	Manuel
		Tiempos Antiguos
	18:08	Bruno
	18:54	Manuel
	20:28	Bruno
		Los Isótopos del Plomo
	23:31	Manuel
	23:42	Bruno
		Surrealista Texto
24-1-17	12:18	Manuel
25-1-17	02:24	Piñeiro
	23:39	Piñeiro
26-1-17	12:30	Manuel

		Édouard Levé Fotógrafo
28-1-17	11:10	Manuel
30-1-17	09:31	Miguel
		La Torre de los Libros
	09:01	Miguel
	16:35	Manuel
31-1-17	19:21	Bruno
		Stimmunginori
	20:12	Manuel
	20:51	MIguel
	22:03	Bruno
1-2-17	11:41	Manuel
		Dama en Cripta
	16:24	Bruno
		Lecturas
	18:18	Bruno
	19:54	MIguel
		La Humanidad
7-2-17	21:03	Manuel
	21:25	Bruno
		El Jardín Cerrado - Jaurías
	23:16	Manuel
8-2-17	00:15	Bruno
	01:02	Bruno
		Anagnórisis
	09:53	Manuel
	11:27	Miguel
	11:54	Bruno
		La Jaula Enjaulada
	12:18	Manuel
	13:04	Bruno
	14:07	Bruno
		La Piedra de la Sabiduría
9-2-17	02:19	Piñeiro
	12:43	Manuel
		Antes y Después de Newton
	23:32	Manuel
10-2-17	11:41	Miguel
	14:07	Bruno
		Fisiognomía, Oniromancia y Termodinámica Infernal
11-2-17	10:14	Manuel

		7-sellos 7-copas
		7-trompas 1-réquiem
	23:47	Bruno
12-2-17	**10:58**	Manuel
	13:38	Miguel
	15:54	Bruno
		La Muerte del Padre
		y El Nacimiento del Mundo
	18:36	Bruno
	19:08	Manuel
13-2-17	**12:18**	Manuel
15-2-17	**20:32**	Miguel
		¿Dónde?
14-2-17	**18:51**	Bruno
		Ladrando
	23:36	Manuel
15-2-17	**00:16**	Bruno
		La Energía de Fondo
	11:30	Manuel
		¿Dónde Ladra la Jauría?
	12:19	Manuel
	18:54	Bruno
		La Madriguera
	20:25	Manuel
	21:25	Manuel
	20:51	Bruno
		Berun
	23:30	Bruno
16-2-17	**20:55**	Manuel
		Asseptar
	23:54	Bruno
17-2-17	**8:53**	Miguel
	9:26	Miguel
		Variaciones Políglotas
		Sobre un Canto Alquímico
	16:30	Manuel
		Del pensa mientoh
	20:16	Bruno
	21:29	Miguel
	21:30	Miguel
	23:04	Manuel
18-2-17	**10:46**	Manuel

		Parábola de Proteo oh
	12:37	Bruno
		La isla Ekarkó
19-2-17	**19:47**	Manuel
	21:32	Bruno
20-2-17	**19:24**	Miguel
	20:41	Bruno
		Los 10 Dioses Axes
	21:00	Manuel
		Sinfónico
	23:59	Bruno
		El Reino de los Ritmos
21-2-17	**16:45**	Manuel
		Meditaciones Corintias
	18:27	Bruno
22-2-17	**10:07**	Miguel
	11:49	Bruno
	13:05	Manuel
	14:27	Bruno
	16:30	Bruno
		La Maras
25-2-17	**19:36**	Bruno
26-2-17	**3:48**	Bruno
		Los Días Guatemalos
	16:54	Manuel
	17:13	Bruno
		Singularidades
	19:39	Bruno
27-2-17	**12:59**	Manuel
	16:38	Viejo
	17:50	Miguel
	18:28	Bruno
	18:57	Bruno
		Viajes
	19:46	Manuel
	20:02	Manuel
	20:47	Bruno
28-2-17	**11:16**	Miguel
		3 Singularidades Desnudas
		El Meteorito - El sueño - El Muro
	17:13	Manuel
	19:15	Bruno

		Un Cuadrado Amoroso
	23:55	Bruno
2-3-17	10:08	Miguel
	16:39	Bruno
3-3-17	11:11	MIguel
		Infiernos y Cielo
1-3-17	22:56	Bruno
		4-Variaciones-4
2-3-17	3:47	Manuel
		eros eros i o nado
	23:19	Manuel
3-3-17	11:11	Miguel
	13:36	Bruno
		Oscar y el Pájaro
	16:27	Bruno
		El Polen de la Flor de Oro
	20:56	Manuel
		El Libro de la Piedra Viva
	23:20	Manuel
	23:48	Bruno
		Arriarribas
4-3-17	9:49	Manuel
	14:23	Bruno
	18:36	Manuel
	20:34	Bruno
5-3-17	4:38	Bruno
		Animales Intrigas
	1:48	Bruno
		Espionaje y Poesía
	19:16	MIguel
		La Serpiente
	22:33	Bruno
6-3-17	12:48	Manuel
	12:59	Manuel
	13:12	Bruno
	14:27	Bruno
	17:32	Manuel
	19:15	Bruno
		El Libro Mudo de las Transmutaciones de las Esferas Huecas
	22:49	Manuel

		Las Brujas de Macbeth
7-3-17	13:23	Bruno
	16:43	Manuel
		El Rábano por los Ajos
	18:19	Miguel
	20:39	Bruno
		Finnengans Wake
		(lista-1: apelativos de HCE)
	20:56	Manuel
	21:25	Bruno
	23:38	Manuel
8-3-17	23:08	Miguel
	23:38	Bruno
	23:58	Bruno
		Topología Poético Abstracta
9-3-17	0:56	Bruno
		Leo el Retratista
	9:24	Miguel
	12:42	Bruno
		Finnengans Wake
		(lista-2: apelativos de ALP)
	23:22	Manuel
		Asunto Suntuoso
10-3-17	9:50	Miguel
		La Habitación Sonora
		Finnengans Wake
		(lista-3: objetos)
	18:00	Manuel
		Yacká
		(Memoria de Bruno 1)
11-3-17	0:55	Bruno
		Entierro
		(Memoria de Bruno 2)
	3:49	Bruno
	11:20	Manuel
	13:00	Miguel
	15:41	Bruno
		Emilia
		(Memoria de Bruno 3)
	17:28	Bruno
	19:39	Bruno
	22:41	Manuel

13-3-17 20:25	Javier
20:33	Manuel
20:56	Manuel
15-3-17 11:47	Miguel
16-3-17 19:40	Javier
Canto de la Mañana	
12-3-17 9:51	Manuel
16:22	Bruno
La Casona	
19:30	Manuel
10:14	Miguel
Esqueletos	
13-3-17 18:28	Bruno
20:42	Bruno
Libros Mercuriales	
23:13	Manuel
14-3-17 23:11	Manuel
Nueve Ríos	
15-3-17 11:33	Manuel
Ouroboros	
16:58	Bruno
18:02	Bruno
18:06	Bruno
23:08	Manuel
16-3-17 0:40	Bruno
Crónica de La Isla Ekarkó	
15-3-17 18:21	Manuel
19:53	Bruno
Charcos	
Memoria de Bruno 4	
16-3-17 19:59	Bruno
¿Estamos hechos de tiempo?	
20:52	Manuel
Deja que él te diga	
22:47	Manuel
23:29	Bruno
17-3-17 12:35	MIguel
13:43	Bruno
18-3-17 10:21	MIguel
16:11	Bruno
22:16	MIguel
23:14	Bruno
19-3-17 9:57	MIguel

		El Talento
17-3-17	14:26	Bruno
18-3-17	10:24	MIguel
		Ágape Ágape
17-3-17	16:19	Manuel
	21:31	Bruno
18-3-17	10:24	Miguel
	19:57	Bruno
		Aspiraciones Inspiraciones Expiraciones y Quarks
19-3-17	11:15	Manuel
	11:50	Bruno
	15:22	Bruno
21-3-17	10:12	Miguel
		Brisa Marina
19-3-17	11:40	Manuel
	13:05	Bruno
		Soy Bruno Lego Cero
	16:11	Bruno
	17:59	Bruno
	21:21	Bruno
20-3-17	0:24	Bruno
		Canto Matutino
	11:56	Bruno
21-3-17	0:50	Bruno
		Indígenas Memoria de Bruno 5
20-3-17	23:36	Bruno
21-3-17	10:20	Miguel
		Apocaelipsis Ekarkó 1 Excitado el Murmullo
	9:33	Manuel
	20:02	Bruno
		Corderos
	15:10	Bruno
	20:28	Bruno
		Apocaelipsis Ekarkó 2 Sobrevive el Mapa
	20:49	Manuel
	22:29	Bruno
		Yo Volaba
	21:34	Bruno

		Historia del Suelo
		1 Breve Historia del Suelo
22-3-17	10:46	Miguel
		2 Historia del Suelo Patrio
	12:19	Miguel
		3 El Suelo del Suelo
	15:44	Bruno
		Pájaro Lago Objetos Espuma
	13:25	Bruno
	18:16	Manuel
		Job Trillaba
		Memoria de Bruno 6
	22:25	Bruno
		Apocaelipsis Ekarkó 3
		Los Nueve Ríos
	22:25	Manuel
23-3-17	20:29	Bruno
	21:59	Bruno
		Bienaventurados Todos
	20:41	Bruno
	20:57	Miguel
	21:08	Bruno
		Grados de Entendimiento
	18:29	Bruno
	20:58	Manuel
	21:26	Bruno
		Gödel
24-3-17	8:19	MIguel
	9:48	Manuel
	19:06	Bruno
		Turing
	11:57	MIguel
	18:47	Manuel
	19:30	Bruno
25-3-17	9:42	MIguel
		Wombtomb - Vientreútero 1
24-3-17	23:07	Manuel
25-3-17	1:42	Bruno
		En la Madriguera
	2:53	Bruno
		Wombtomb - Vientreútero 2
	9:41	Manuel

		Ciertamente
	15:44	Bruno
		Crónica de La Isla Ekarkó
	22:46	Manuel
		El Frac de Tales
26-3-17	12:20	Manuel
	20:36	MIguel
	22:05	Bruno
		El canto Bororo Amona
	19:13	Manuel
	20:13	Bruno
		Spinoza
	21:03	Manuel
		Böhme
27-3-17	23:25	Manuel
		Párnaso Infinito
28-3-17	10:34	MIguel
		Exputando Prostemo
	18:27	Bruno
	22:25	MIguel
	23:13	Bruno
29-3-17	23:50	Miguel
		Flann O'Brien
28-3-17	23:11	Manuel
29-3-17	8:38	Javier
28-3-17	23:33	Manuel
29-3-17	23:43	Miguel
30-3-17	0:51	Bruno
		Flann El Irlandés
	17:57	Manuel
31-3-17	9:14	Miguel
		Cuento de un Tonel
	9:19	Jonathan
		Los Números
29-3-17	20:57	Manuel
	21:37	Bruno

https://es.scribd.com/document/340112981/Cronica-de-la-Isla-Ekarko-17-1-3-pdf
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com